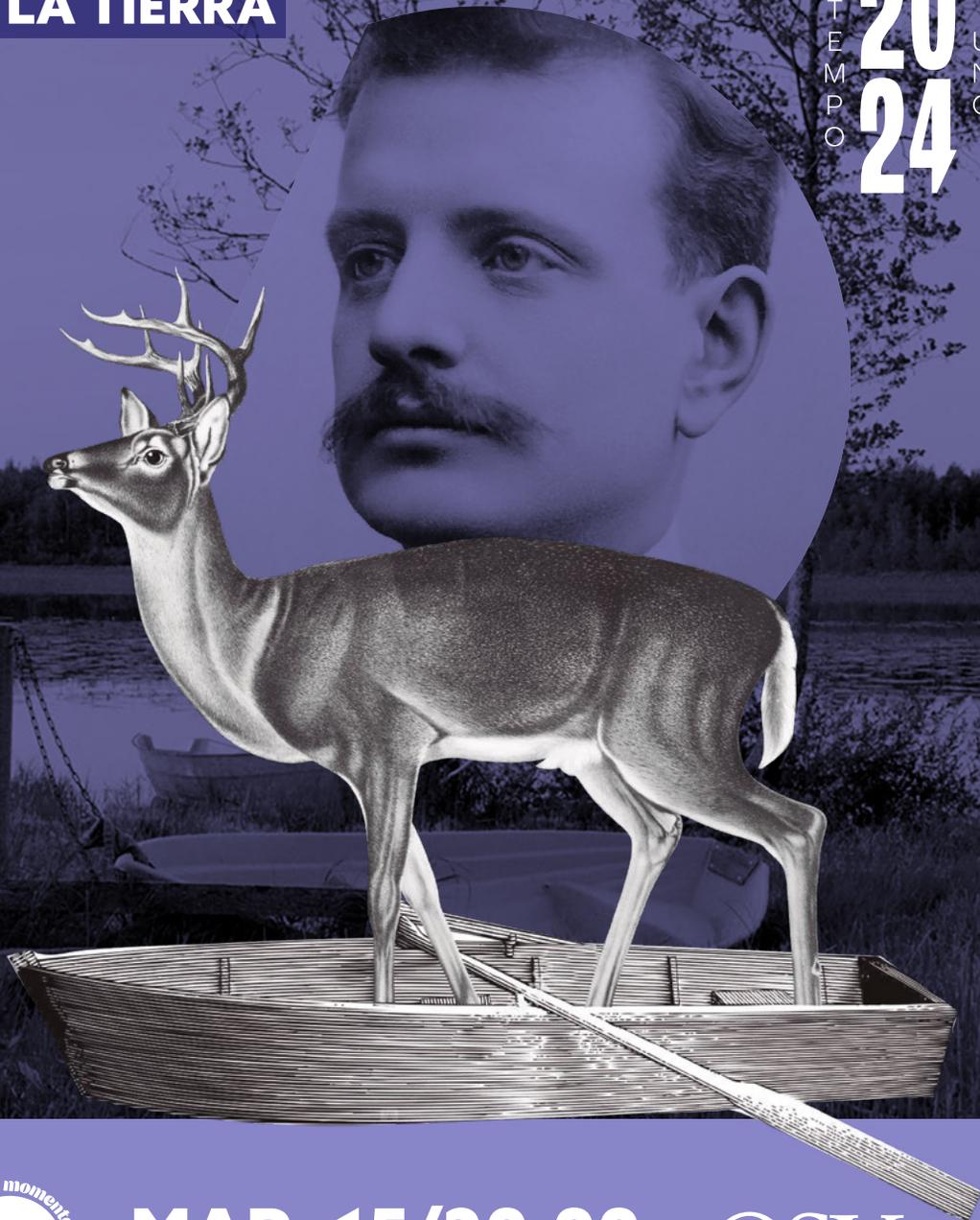


Universidad Veracruzana

**25 ANIVERSARIO
CENTRO DE CIENCIAS
DE LA TIERRA**

TEMPO
**20
24**
OZO



MAR. 15/20:00

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



MODEST MUSSORGSKY

UNA NOCHE EN LA ÁRIDA MONTAÑA (12')

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

CONCIERTO PARA VIOLÍN OP. 35

EN RE MAYOR (33')

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

SHARI MASON, VIOLÍN

INTERMEDIO

JEAN SIBELIUS

SINFONÍA N. ° 2, OP.43 EN RE MAYOR (43')

I. Allegretto

II. Andante; ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale: Allegro moderato

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

Mussorgsky: *Una noche en la árida montaña*

Fomá Grigórievich juraba que era verdad. La historia se la había contado su abuelo y había tenido lugar más de cien años atrás. Terenti Korzh tenía un trabajador al que todos conocían como Pietro sin Familia, tan inciertos sus orígenes y tan escasos sus bienes que sólo poseía una casaca gris llena de agujeros. No podía faltar: Korzh tenía una hija, Pidorka, poseedora de unas mejillas frescas y sonrosadas como una amapola cuando extiende sus pétalos ante el sol naciente y quien mantenía un oculto romance con Pietro. Pero ¿qué padre quiere que su hija se case con un hombre que no tiene más que su fuerza de trabajo? Después de descubrirlos y echar de la jata¹ a Pietro, Pidorka comienza a recibir la visita de un polaco adinerado con quien Korzh la obliga a casarse. Basavriuk, un hombre que nunca entra a la iglesia -y que siempre tiene regalos para las muchachas que, de ser aceptados, reciben la visita de diabólicas criaturas del pantano-, promete riquezas a Pietro si en la Noche de San Juan arranca la flor del helecho que aparecería sobre alguno de los tres montículos cubiertos de zarzas salvajes. Una vieja arrugada y jorobada le pide que arroje la flor y que cave donde esta caiga. Allí, Pietro encuentra un cofre que le será entregado después de sacrificar al pequeño Iván, el hermano de seis años de Pidorka. Pietro regresa cargado de oro, Korzh se da cuenta de lo simpático que resulta el muchacho y la boda de Pidorka es la más alegre de la que se tuviera memoria. El trágico final se puede encontrar en el cuento *La Noche de San Juan*, de Nikolái Gógol (1809-1852), historia que inspiró a Mussorgsky para escribir *Una noche en la árida montaña*².

¹ Choza tradicional, muy rústica, del suroeste de Rusia y la región ucraniana colindante, hecha de madera con techo de paja.

² Puede leerse en <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/La%20noche%20de%20San%20Juan.pdf>

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881) pertenecía a una familia de la aristocracia rural. Sus padres tenían afición e inclinaciones musicales. Casi a escondidas, convivió con el campesinado al cual siempre vio con simpatía y afecto. En 1849 sus padres lo enviaron a estudiar piano con el profesor Anton Herke. De manera paralela y para que pudiera tener un futuro estable, lo inscriben en 1852 en la Escuela de Oficiales de la Guardia. De aquella época data su *Polca de los aspirantes*, su primera composición conocida. Apuesto, culto, excelente pianista y de voz agradable, resultó un éxito su presencia en los salones de San Petersburgo, donde hizo contactos afectivos y profesionales que tendrían profunda influencia en su vida.

En 1862 queda constituido el famoso Grupo de los Cinco, inspirado por los criterios teóricos de Vladimir Stasov (1824-1906), quien elogiaba el uso que hacía Glinka de los motivos de la música rusa por encima de la influencia de la música europea.

Desde 1857 Mussorgsky padeció episodios depresivos a raíz de la epilepsia que se le empezó a manifestar también en esa época. Hacia los cuarenta años comenzó a abusar del alcohol, lo que, sumado a su epilepsia, hizo estragos en su organismo hasta que falleció el 28 de marzo de 1881 en el Hospital Militar Nikolaievski.

Estrenada el 15 de octubre de 1886 en San Petersburgo, *Una noche en la árida montaña* es la única obra orquestal de importancia en el catálogo de Mussorgsky. No obstante, la orquestación que se interpreta habitualmente es la que realizó Rimsky-Kórsakov.

Tchaikovsky: Concierto para violín

El Concierto para violín de Tchaikovsky (1840-1893) se estrenó en Viena el 4 de diciembre de 1881 con muy poco éxito. La crítica de Eduard Hanslick (1825-1904), feroz y mordaz, apareció en el *Neue Freie Presse* al día siguiente del estreno. Decía que el talento del compositor no era ordinario, sino que estaba inflado, que no conocía el gusto y que el concierto era largo y pretencioso; que por momentos es

sobrio, pero pronto la vulgaridad se hace presente: “el violín no es tocado, sino jalado, roto y golpeado”. Para Hanslick, el final nos transporta a la brutal alegría de una fiesta rusa y que, por primera vez, se tiene la horrorosa noción de que la música apesta.

Otro crítico, Theodor Helm (1843-1920), escribió en otro periódico que el concierto sólo acumulaba discordancias y clímax confusos, cubiertos con la bandera nacional del nihilismo ruso más bárbaro. Ambas apreciaciones lo único que dejan ver no es la calidad de la obra sino el evidente prejuicio que contra la música rusa existía entre los “civilizados” críticos vieneses.

Tchaikovsky compuso este concierto durante una estancia en Clarens (Suiza), después del fracaso de su matrimonio con Antonina Miliukova, cuando realizó un viaje con su hermano Anatoli para recuperarse de la tortuosa relación. Antonina le había hecho llegar una serie de cartas apasionadas en el momento en que el autor se entregaba a la composición de *Eugenio Oneguín*, obra en la que la protagonista, Tatiana, enamorada de Oneguín, le escribe una carta en la que le declara su amor. Este paralelismo fue para Tchaikovsky una señal del destino y una oportunidad para proteger su vida privada y disimular su homosexualidad. A diferencia de la humana y atractiva Tatiana, Antonina era una mujer enferma, mitómana, ninfómana, que se enamoraba de todos los hombres que se le cruzaban, siempre que cumplieran la condición de ser ricos o famosos. El matrimonio nunca se consumó y la experiencia fue tan amarga que llevó a Tchaikovsky al borde del suicidio, por lo que se separó de ella y partió a sanar a Suiza.

En compañía de Joseph Kotek (1855-1885), notable violinista ruso, Tchaikovsky compuso este concierto en la primavera de 1878. Kotek le ayudó brindándole consejos técnicos sobre la interpretación del violín. A pesar de ello, no quiso hacerse cargo del estreno. Tchaikovsky dedicó entonces la obra a Leopold Auer (1845-1930), quien después de estudiar la partitura le hizo saber que el concierto no era apropiado para el instrumento y era intocable. En otro intento, el autor se acercó

al violinista francés Emil Sauret (1852-1920) quien, agradeciendo la distinción, también rechazó darle vida. Finalmente, y a regañadientes, Adolph Brodsky aceptó estrenarla no sin antes hacerle saber al autor que no le tenía aprecio a la obra. Sin embargo, el violinista alcanzó fama tocando este concierto, lo que hizo que Auer recapacitara y reconociera que la obra sí se podía tocar, haciéndolo en repetidas ocasiones y logrando gran aceptación del público.

La obra en la actualidad sigue siendo de las más apreciadas del compositor, pues el lirismo del tema del primer movimiento continúa conmoviendo profundamente a la audiencia y el virtuoso vértigo del final arranca los más atronadores aplausos. Sólo Hainslick mantuvo hasta el final su agria crítica hacia una de las mejores obras de Tchaikovsky.

Sibelius: Sinfonía n.º 2

Música y política nunca están separadas, afirmación que se demuestra con aquellos compositores identificados con el espíritu de su nación, los nacionalistas.

La Finlandia en la que nació Johan Julius Christian Sibelius (1865-1957), quien luego cambiaría el nombre Johan por Jean, era entonces una provincia exterior de la Rusia zarista. Finlandia había estado unida a Suecia por más de seis siglos, pero como resultado de los tratados de Tilsit de 1807 se hizo parte de Rusia y así, a principios de 1809 fue proclamado el zar Alejandro I gran duque de Finlandia. A medida que los finlandeses tomaban consciencia de su identidad nacional, el régimen zarista sojuzgaba con mayor fuerza al país y explotó la tensión existente entre la élite cultural, que se expresaba en sueco, y la mayoría popular, que se comunicaba en finlandés. Prácticamente hasta la Primera Guerra Mundial el sueco era considerado la lengua oficial.

Sibelius tuvo contacto con la música desde temprana edad, al igual que sus hermanos. A los diez años compone una sencilla pieza para

violín y violonchelo, pero es hasta los catorce que estudia formalmente el violín. A los once años lo inscriben en el *normaalilyseo* de su ciudad natal, Hämeenlinna, que fue la primera escuela del país en la que se enseñó en finlandés. El idioma materno de Sibelius era sueco y hasta los veinte años pudo expresarse con fluidez en esta lengua; conocerla le permitió descubrir el poema épico *Kalevala*, lo que estimuló su imaginación. El *Kalevala* es una recopilación de narraciones orales de Finlandia y sirvió de inspiración para varias de sus obras.

El barón Axel Carpelan había devenido en mecenas de Jean Sibelius, y logró reunir una importante suma de dinero para que viajara a Italia como fuente de inspiración para sus obras. Sibelius alquila un pequeño estudio en Rapallo, donde comienza a componer un poema sinfónico sobre Don Juan, que no concluye. De regreso en Finlandia retoma parte del material de esta obra para el segundo movimiento de su segunda sinfonía. Hay abundante correspondencia entre Carpelan y Sibelius que da cuenta del progreso de la obra. A finales de 1901 está terminada y se estrena el 8 de marzo de 1902 en Helsinki. Robert Kajanus (1856-1933), director de orquesta finlandés que tuvo un decisivo impacto en la carrera de Sibelius, había escrito poco después del estreno que la obra reflejaba la protesta contra la situación política que en ese momento se vivía, y el musicólogo Ilmari Krohn apodó la sinfonía como “de la Liberación”. En 1939 Sibelius desmintió que la obra llevase tal intención programática en su estructura y concepción; sin embargo, el sobrenombre permanece hasta el día de hoy.

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
Director General de Difusión Cultural,
Universidad Veracruzana



SHARI MASON

Actualmente es la concertina de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sinfónica de Minería, cargo que ocupó antes en la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, especializándose con maestros como Pinchas Zuckerman y Joshua Bell. Además, ha participado junto a los destacados directores Zuohuang Chen, Lior Shambadal y Antoni Ros-Marbá y ha compartido escenario con Philippe Quint, Paul Huang, Bruno Monsaingeon e Inon Barnatan.

Participó en el evento A Concert for Unity de la Filarmónica de Nueva York en 2017. Se integró a la Facultad de la OAcademy de la Orquesta de las Américas en 2021.

Grabó, bajo el sello Urtext Classics, la edición integral de la música de cámara para violín de José Pablo Moncayo, así como obras de Brahms y Szymanowski, esta última junto al pianista Manuel González.

Es colaboradora frecuente en encuentros artísticos, ponencias, programas de medios y jurado en audiciones y concursos.

| MÚSICOS OSX |

VIOLINES PRIMEROS Joaquin Chávez (Concertino Interino) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Ilya Ivanov · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (Interino) · Francisco Barradas (Interino) · Katya Ruiz Contreras (Interino) · Verónica Jiménez Campos (Interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (Principal Interino) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino) · José Aponte (Interino) · Emanuel Quijano (Interino) · Joaquin Darinel Torres (Interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino).

CONTRABAJO Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino) · Tirso David Popocatl Flores (Servicio Social).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino).

| MÚSICOS OSX |

OBOES Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (CORNO INGLÉS) · Joel Luis Vega Salgado (Interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa.

FAGOTES Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López Martínez (Interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (Principal) · Diego Capilla (Asistente Interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (Principal).

TUBA Eric Fritz (Principal).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (Principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (Principal) · Gerardo Croda Borges (Asistente Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (Interino). Antonio de Jesús Barrios Vásquez (Servicio Social).

ARPA Eugenia Espinales Correa (Principal).

PIANO Jan Bratoz (Principal).

MÚSICO EXTRA: VIOLÍN Astrid Velázquez, Ricardo Elías.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres | **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Rentería Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Ángel Vial · Valery Yuliana Medina Juan · Ángel Alexandra Mendoza Barradas · Venancio Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · Alejandra Velázquez · José Alberto García Palmeros · Yara Valeria Ameca Juárez. **CORRECCIÓN Y EDICIÓN DE NOTAS** Itzel Olivares Bruno.

| PERSONAL OSX |



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



| PRÓXIMO CONCIERTO |

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

Lili BOULANGER

D'un soir triste

DEBUSSY

Printemps

FAURÉ

Requiem

—

Coro UV / Jorge Cózatl, director

Martin Lebel, director

MAR. 22
20:00

/ TLAQNA, CENTRO
CULTURAL

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez · **SECRETARIO ACADÉMICO**

Dr. Juan Ortiz Escamilla **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino · **SECRETARIA DE DESARROLLO**

INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora · **DIRECTOR**

GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín ·

DIRECTOR TITULAR OSX Mtro. Martin Lebel

