

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

PUCCINI

La R O N D I N E



TEMPO
**20
24**
UNO



**JUN.
28 / 20:00**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



GIACOMO PUCCINI

LA RONDINE (VERSIÓN DE CONCIERTO)

PRIMER ACTO (35'30)

INTERMEDIO

SEGUNDO ACTO (28')

TERCER ACTO (33')

ELENCO

MAGDA ~ Angélica Alejandre

LISETTE ~ Siria Pérez

RUGGERO ~ Gilberto Amaro

PRUNIER ~ Enrique Guzmán

RAMBALDO ~ Armando Gama

PÉRICHAUD ~ MAYORDOMO ~ Alejandro Solano

GOBIN ~ Enrique Segarra

CRÉBILLON ~ Izhar Poncelis

YVETTE ~ Patricia Ivison

BIANCA ~ Ivonne Reyes

SUZY ~ Adriana Sanabria

~

CORO UV

Dir. Jorge Cózatl

| PROGRAMA |

MARTIN LEBEL,
DIRECTOR CONCERTADOR

LA RONDINE

Puccini (1858-1924) conoce en Viena el 24 de octubre de 1913 a Siegmund Eibenschütz (1856-1922), quien se desempeñaba como intendente del Karltheatre, a través del ya célebre compositor de operetas Franz Lehar (1870-1948) durante una gira para dar a conocer su ópera *La fanciulla del West*. Eibenschütz ofrece a Puccini una generosa cantidad para que componga una opereta. El compositor, deslumbrado por los cuantiosos emolumentos, sin dudarlo accede, aunque después rechaza un primer borrador que le ofrece Alfred Maria Willne (1859-1929) y del que se expresa de la siguiente manera: “El tema no me gusta en absoluto. Es la consabida opereta deslucida y banal (con) fiestas de baile y ocasiones para baile, sin estudio de carácter, sin originalidad y finalmente sin interés (lo cual es más grave)”. La opereta no era un género del agrado del compositor pero era el objeto del contrato. Al final, acepta un segundo libreto que ha sido trabajado por Willner en colaboración con Heinz Reichert (1877-1940). Si bien el argumento recibido ya en abril de 1914 es diferente y nuevo, Puccini se da cuenta que guarda un discreto parecido con *La Traviata* de Verdi, lo que ha sido motivo para que se le conozca despectivamente como *La Traviata de los pobres*, y resulta un material apropiado para el desarrollo de una comedia. La obra propuesta llevaba el título de *Die Schalbe* y es traducido al italiano como *La Rondine* (*La Golondrina*).

Puccini negocia con el Karltheatre con la finalidad de darle un giro al proyecto, para lo cual contrata a Giuseppe Adami (1878-1946) con el encargo de versificarlo en italiano y darle un carácter más dramático al trabajo de Willmer. Para el mes de junio Puccini da inicio a la composición de *La Rondine*.

Puccini confía en una carta de septiembre de 1914 a su cercana amiga Sybil Seligman cuál es su idea de *La Rondine*. Le escribe que “será una ópera ligera y sentimental con toques de comedia” Y agrega que será “agradable, clara” y que tendrá “melodías animadas y atractivas” en lo que él manifiesta que es una “especie de reacción contra lo repulsivo musical de hoy”, refirién-

dose con ello al atonalismo, del que se sirve empleando técnicas similares para ironizarlo. Aprovechando la ventana que abriera Richard Strauss con *Rosenkavalier*, hace uso de formas musicales que resultan anacrónicas para una historia ambientada en el segundo imperio francés como lo son el tango, el vals, el slow foxtrot o el one step.

La ópera es editada en 1916 por la Casa Sonzogno, la editora italiana de Richard Strauss, por las diferencias surgidas entre Tito Ricordi, hijo y heredero del negocio editorial de Gio Ricordi, y Puccini, diferencias surgidas desde que Tito se hace cargo de la empresa.

La *Rondine* es una obra a la que no se acude con frecuencia. Fue escrita y estrenada durante un período convulso, la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Italia había asumido en un principio una postura neutral inclinándose por el bando anglo-francés en la primavera de 1915. Puccini, cuidando sus intereses, no condena la invasión alemana a Bélgica para no incomodar al público austríaco y alemán, lo que hace que lo señalen de cobarde y neutralista. También la prensa de derechas francesa lo acusa de una falta de compromiso. Austria ve a Italia como país enemigo, lo que hace imposible estrenar la obra de un compositor italiano en Viena. La casa Editora Sozegno gestiona el estreno en Mónaco, un principado que es neutral en la guerra y que cuenta con una estupenda compañía en la Ópera de Montecarlo. En el estreno participan Gilda Dalla Rizza (1892-1975) y Tito Schipa (1888-1965) en los roles protagónicos.

A pesar de la neutralidad del principado, no faltan las voces que señalaron a Puccini de colaborar con el enemigo por querer estrenar una obra que pertenecía a un teatro austríaco. Puccini sale a hacer declaraciones públicas, las únicas en la que se enfrascó, para defenderse, y una vez que la aguas se calman el estreno tiene lugar el 21 de marzo de 1917, siendo recibida por el exigente público monegasco con un remarcable entusiasmo. En la prensa destacan el tono brillante, alegre y desenfadado que tiene la ópera y le auguran un porvenir de éxitos.

El 5 de junio de 1917 se realiza por fin el estreno en Italia, teniendo lugar en el Teatro Comunale de Bolonia. La crítica patria resulta menos consecuente con la obra de Puccini. El carácter despreocupado e irónico de la ma-

yoría personajes, la música atrevida, brillante y con recurrentes números de baile inducen a pensar que se trata de una opereta, algo que Puccini reiteradamente niega, pero que reaviva las acusaciones de antipatriotismo al promover un género de composición que se considera netamente germánico, además de que no refleja las turbaciones de una nación en guerra.

Tantas críticas hacen que Puccini tome la determinación de revisar la obra y hacer cambios radicales. En septiembre de 1920 se realiza la representación vienesa en la Volksoper con Felix Weingartner como director. Para este montaje, La rondine presenta modificaciones en la trama, tiene un nuevo final para el acto tercero, se realizan transposición de voces e incluso escribe un aria nueva para el tenor protagonista. La obra una vez más no es bien recibida y el autor toma la determinación de emprender nuevas modificaciones. De echo, no deja de trabajar en ella hasta su muerte. Si las circunstancias de la Primera Guerra Mundial generaron problemas a La Rondine, los bombardeos aliados de la Segunda Guerra Mundial incendia los archivos de la Casa Sonzogno, con lo que se destruyen todos los materiales de las versiones y revisiones que de La Rondine había hecho Puccini. La versión estrenada en Montecarlo es la que se conserva de manera íntegra y es la que se representa en la actualidad.

Basado en las reducciones para piano y voz de la tercera versión, Lorenzo Ferrero (1951) realizó la orquestación al estilo de Puccini a solicitud del Teatro Regio de Turín donde se presentó el 22 de marzo de 1994.

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
Encargado de la Dirección General de Difusión Cultural
Universidad Veracruzana

Referencias:

- Gascón, S. M. (2024, marzo 22). *La rondine de Giacomo Puccini*. Melómano. <https://www.melomanodigital.com/la-rondine-o-la-dificultad-de-amar/>
- Clause. (1993). *Puccini - EC -*. Espasa Calpe Mexicana.



ANGÉLICA ALEJANDRE

Originaria de la Ciudad de México. En 2012 fue ganadora del segundo lugar y primer lugar de Zarzuela a la mejor Voz Femenina en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Fue elegida por Plácido Domingo para participar en Operalia 2016. Ganadora en 2017 del segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico, en la ciudad de Trujillo, Perú y en 2018 del primer lugar y premio Rossini en el Concurso Internacional Italian Opera Florence, en Florencia, Italia.

En 2015 debutó como Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart con la Compañía Nacional de Ópera al lado de Ramón Vargas, Christopher Maltman y Erika Grimaldi bajo la dirección de Srba Dinic en la ciudad de México. El mismo año cantó el rol de Violetta Valery en *La Traviata* de Verdi in Mazatlán, Sinaloa. En 2016 interpretó el rol principal en la ópera *Roméo et Juliette* de Gounod junto al tenor Arturo Chacón.



SIRIA PÉREZ

Comienza su formación en canto en 2015 con el Mtro. Armando Mora. Se gradúa de Educación Musical y del Nivel Técnico en Música (especialidad en Canto) en la Universidad Veracruzana en 2020 y 2022, respectivamente.

A lo largo de su carrera, ha tomado cursos y clases magistrales con reconocidos maestros como: María Katzarava, Mónica Chávez, Andrés Sarre, Linus Lerner, Ji Young Lee, Natalie Weiss, entre otros.

Fue concursante en la 3ra y 5ta Edición del Concurso de Canto Linus Lerner, así como participante del 4° Festival de Ópera de San Luis (2019) y el 1er. Festival de Ópera Sin Fronteras en Baja California Sur (2021), en el que interpretó el aria "O Zittre Nicht mein lieber Sohn..." de la Ópera *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart.

En 2022 asistió a dos workshops en la ciudad de Nueva York, llevados a cabo en la New York University.



GILBERTO AMARO

Nacido en Morelia, Michoacán, realizó sus estudios en el Conservatorio de las Rosas.

Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Southold Opera Company en la Ciudad de Nueva York, el segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Se ha presentado como solista con las orquestas más importantes del país incluidas la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Minería, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, la Camerata de Coahuila y la Orquesta Sinfónica de Sinaloa, entre otras.

Es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes, el cual es considerado el Coro más importante del país y caracterizado por la calidad de sus integrantes.



ENRIQUE GUZMÁN

Tenor neoleonés. Su repertorio incluye óperas y oratorios como *El elixir de amor*, *Don Pasquale* y *Rita* de Donizetti, *Don Giovanni* y *La Finta Semplice* de Mozart, *El viaje a Reims*, *El barbero de Sevilla*, *La Scala di Seta* e *Il Signor Bruschino* de Rossini además de *Mesías* de Händel, *La creación*, *Las últimas siete palabras de Cristo* y *Misa en tiempos de guerra* de Haydn, *Carmina Burana* de Orff, *Stabat Mater* de Rossini, entre otros.

Recientemente cantó el rol de Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart en una coproducción entre La Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey y Teatro Grattacielo de Nueva York. Con la compañía Prolírica de Antioquia interpretó el rol de el Conde de Almaviva en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini en Medellín, Colombia. También fue partícipe del estreno mundial de *La sed de los cometas* ópera mexicana compuesta por Antonio Juan-Marcos en la Sala Nezahualcoyotl, cantando el rol de Carlos Sigüenza y Góngora.



ARMANDO GAMA

Originario de la Ciudad de México. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la guía de Enrique Jasso. Posteriormente, fue alumno del Barítono Puertorriqueño Carlos Serrano y, posteriormente, del Barítono Italo-Canadiense Louis Quilico durante su estadia como becario de la Academia de Artes Vocales de Philadelphia. Fue escogido en 1997 para estudiar en el prestigioso Merola Opera Studio en la ciudad de San Francisco, California, estudiando con luminarias de la Lírica mundial como Regine Crespin, Joan Sutherland y Collin Graham, Rick Harrel, Mark Morrish, Lotfi Mansouri, Leon Major, Patrick Summers, Brindon Hassman y Monica Vanderveen entre otros. Porsteriormente, fue elegido para la pasantía Adler fellowship con la San Franciasco Opera Company en el War Memorial Opera House de San Francisco, California.



ALEJANDRO SOLANO

Originario de la ciudad de Puebla. Se ha preparado vocalmente con los maestros: Ricardo Montes de Oca, Juan Carlos López, Guillermo Ruiz y Eugenia Garza.

Se ha presentado en los Festivales Internacionales: Ópera de Costa Rica (San José, Costa Rica), Corearte (Barcelona, España), Festival Cervantino (Guanajuato), Ars Vocalis (Michoacán), Festival Internacional de Puebla, Ópera de San Luis Potosí y Festival Alfonso Ortiz Tirado (Sonora).

Ha cantado como solista con las principales orquestas de México, como son: Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica CCU BUAP, Orquesta Típica del Estado de Puebla, Orquesta de Música Popular de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Sinfónica de Michoacán y Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca.



ENRIQUE SEGARRA

Originario de la ciudad de Veracruz, Licenciado en Educación Musical con una Maestría en Nuevas Tecnologías de la Educación. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes en el puerto de Veracruz. Su aprendizaje en el canto ha sido de manera autodidacta, participando como integrante de diversos coros tales como "Ensamble Vocal Veracruzano", "Altus" y "Veracanto" con este último ganó en 2015 el Primer Lugar en el Concurso de Música de Cámara "Mateo Oliva" y ha recibido clases magistrales con *The King 's Singers*, desde 2013 es integrante del "Coro de la Universidad Veracruzana" con el que se ha presentado en numerosos conciertos. Ha tenido la oportunidad de hacer arreglos corales y presentarlos en el Coro de la Universidad Veracruzana. Se ha presentado como tenor solista con la Orquesta Sinfónica Daniel Ayala, Orquesta Filarmónica de Xalapa, La Camerata Universitaria de la UV, La Cappella Novohispana, Orquesta Universitaria de Música Popular .



IZHAR PONCELIS

Originario del Estado de México; hizo su debut Nacional en el Gran Concierto de Temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo bajo la dirección del Mtro. Armando Vargas con el *Requiem* de W. A. Mozart.

Ganó el primer lugar en el XXVI Concurso de Canto Francisco Araiza de la Facultad de Música de la UNAM.

Ganó el premio Transfer Student Award + Tuition Waiver en el Alltech Vocal Scholarship Competition en la Universidad de Kentucky. Participó en el Chicago Summer Opera, Estados Unidos; se presentaron las óperas *Alcina* de Händel con el rol Melisso y *Don Giovanni* de Mozart con el rol de Il Commendatore, ambas bajo la dirección concertante del Mtro. Johannes Löhner. Recientemente hizo su debut Internacional de Gala Operística con la Orquesta Sinfónica de Sergipe, Aracajú, Brasil, bajo la dirección del Mtro. Guilherme Mannis con repertorio ruso, francés e italiano.



PATRICIA IVISON

Violoncellista y soprano, inició sus estudios profesionales en la UNAM, y más tarde en la Universidad Veracruzana, donde obtuvo la licenciatura en música. Posee una especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales, así como una maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad. Su formación vocal estuvo a cargo del tenor Armando Mora y Rolando Garza y desde el año 2012 forma parte del Coro de la Universidad Veracruzana.

Inició su carrera como cantante con el grupo Jugosos Dividendos en 2004 y en 2015 presentó su disco solista *Vuelvo a Cantar*. Su versatilidad le ha permitido explorar muchos géneros y estilos como ópera, oratorio, jazz, música mexicana y latinoamericana, entre otros. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Universitaria de Música Popular, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, entre otras. Sus intereses, además del canto, la música de cámara y sinfónica, la han llevado a la educación y el activismo a través de las artes.



IVONNE REYES

Nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Desde 1993 es integrante del Coro de la Universidad Veracruzana. Se graduó de la licenciatura en música opción piano en la facultad de música de la Universidad Veracruzana con el maestro Alejandro Corona.

Inició sus estudios de canto con la Mtra. Nohemí Cortéz Guzmán. Debutó con la Orquesta Sinfónica de Xalapa en 1991 bajo la dirección del Mtro. Francisco Savín con la sinfonía coral de Ludwig Van Beethoven. Posteriormente fue invitada a participar en obras como; el *Gloria* de Antonio Vivaldi, el *Mesías* de Georg Friedrich Handel, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (Condesa de Ceprano), la cuarta sinfonía de Gustav Malher, la misa de Franz Schubert, las plegarias de Kierkegard de Samuel Barber (estreno nacional en 1994), *Manantial de Soles* de Manuel Enríquez y en la ópera *Tosca* versión concierto (Floria) de Giacomo Puccini, en la ópera *Carmen* de George Bizet (Micaela), entre otras.



ADRIANA SANABRIA

Completó sus estudios de maestría en la UV, con perfil en Dirección Orquestal. Es licenciada en Dirección Coral y Dirección Orquestal por el ISA. Fue Directora asistente del Coro Nacional de Cuba, Directora del Coro Juvenil de Cuba, fundadora y dirige el coro De Profundis, dirigió la Orquesta Sinfónica del ISA y la orquesta de cuerdas Manuel Saumell. Actualmente dirige los coros Voces Blancas del ISMEV, Orfeón ISME y Ensamble vocal K'ay Nicté. Ha impartido talleres de coro y dirección coral en diferentes ciudades y festivales mexicanos como el Festival Internacional JAZZUV y el Festival Instrumental de Oaxaca. Ha sido invitada en dos ocasiones a dirigir el Coro Madrigalista de Bellas Artes y el Coro UV. Como soprano ha interpretado a "la Antigua" de *La Tabernera del Puerto*, a Cio-Cio San de *Madama Butterfly*, la 9na de Beethoven y la cantata No. 32 de Johan Sebastian Bach, ambas con la OSX.



MARTIN LEBEL

Comenzó su carrera como pianista y violonchelista. Ha obtenido honores cuatro veces en el Conservatorio Nacional de Música de París: en fuga, contrapunto, orquestación y dirección orquestal. Después de dirigir la Orquesta de Bretaña como joven director adjunto (1996-1997) fue premiado en el Certamen Internacional de Dirección Orquestal Dimitri Mitropoulos de 1998, en Atenas. Participó en clases de perfeccionamiento de dirección en el Festival de Tanglewood, donde fue elegido por Seiji Ozawa para ser director durante el mismo festival. Fue asistente de James Conlon, con la Orquesta Gürzenich de Colonia (Alemania) y en la Ópera de la Bastilla (Francia). Desde el año 2001 es invitado frecuente por el Conservatorio Nacional de Música de París para dirigir su orquesta e impartir clases magistrales.

CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

JORGE CÓZATL, DIRECTOR

SOPRANOS

Adamira Barradas Cervantes · María de Lourdes Contreras Rodríguez · Yeyet-
citlaly Chávez Guzmán · Martha Díaz Ordaz Cruz · Luz María Salomé Gómez
Reyna · Patricia Amelia Ivison Mata · Elsa Martínez Méndez · Teresita Jiménez
Cueto · Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa · Jeannette Ivonne Ramírez
Reyes · Adriana Sanabria Lorenzo.

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera · Rosaura González Ramírez · Rosa
Eloína Gutiérrez Torres · Ana Lilia Ibarra Torres · Luz Edith Márquez Gámiz ·
Cecilia Elba Perfecto Toro · María Socorro Perfecto Toro · Alejandra Monserrat
Rodríguez Hernández · Edna Lisbeth Vázquez Y Hernández · Harumi Castro
Sashida.

TENORES

Juan Samuel Alamilla Pérez · Víctor Manuel Filobello Aguilar · José Ernesto
May Gómez · Joel Pérez Arciniega · Jorge Salvador Rubio Nieto · Nahúm Da-
niel Sáenz Castillo · René Salazar y González · Enrique Manuel Segarra Carrión
· Miguel Alejandro Texon Flores · José Luis Zamario Sagaón.

BAJOS

Mariano Alejandro Fernández González · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet
Maldonado Vargas · Benito Navarro Piedra · Marco Antonio Olivares Ruiz ·
Izhar Abdi Poncelis Santana · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejan-
dro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Andrés Villarreal Martínez.

PIANISTA

Nona Nassidze Eganova

| MÚSICOS OSX |

VIOLINES PRIMEROS Joaquin Chávez (concertino interino) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Ilya Ivanov · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez Campos (interino) · Ricardo Elías (interino).

VIOLINES SEGUNDOS Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino).

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (interino) · Laura Adriana Martínez González (interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores García (interino) · Victoria Nuño (interino).

| MÚSICOS OSX |

OBOES Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNINO INGLÉS) · Joel Luis Vega Salgado (interino).

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa.

FAGOTES Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino) · Isaac Carmona (servicio social).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López Martínez (interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA Eric Fritz (principal).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS: CONCERTINO INVITADO Pamela Castro Ortigoza.

PERCUSIONES: Juan Martínez Cortez. **PIANO:** Diana Ortigoza Castro.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres | **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Ángel Vial · Ángel Alexandra Mendoza Barradas · Venancio Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Yara Valeria Ameca Juárez · Ximena Merlos Nieto.



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



RECTOR

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR TITULAR OSX

Mtro. Martín Lebel

