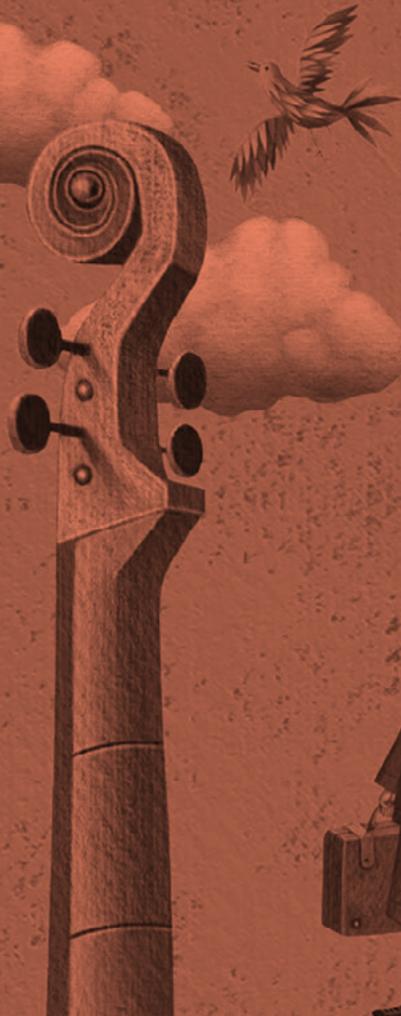


CONCIERTO 29ª  
EDICIÓN FILU  
DEDICADA A  
ARGENTINA,  
CHILE, ESPAÑA,  
URUGUAY

TEMPO  
20  
24  
UNO

momentos  
15  
PROGRAMA



MAY. 10 / 20:00

TLAQNA, CENTRO CULTURAL

FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
CLARINETE YUUBAN

  
Feria Internacional del  
Libro Universitario  
FILU2024

  
Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana

  
Universidad Veracruzana  
80  
Aniversario

# EDUARDO FABINI

CAMPO (16')

# CARL M. VON WEBER

CONCIERTO PARA CLARINETE N. ° 2 EN MI BEMOL MAYOR (19')

I. *Allegro*

II. *Romanza: Andante*

III. *Alla polacca*

# NICOLAS BALDEYROU, CLARINETE

# INTERMEDIO

# ALBERTO GINASTERA

PANAMBÍ, OP. 1 (13')

I. *Claro de luna sobre el Paraná*

II. *Invocación a los espíritus poderosos*

III. *Lamento de las doncellas*

IV. *Fiesta indígena—Danza de los guerreros*

# MANUEL DE FALLA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS, SUITE N. ° 2 (13')

I. *Danza de los vecinos*

II. *Danza del molinero*

III. *Danza final*

# SEBASTIÁN COHEN, DIRECTOR INVITADO

# ENTRE LEYENDAS, HISTORIAS Y PAISAJES SONOROS

Este programa tiene una fuerte carga nacionalista muy heterogénea, que mantiene una línea histórico-musical capaz de observarse a partir del movimiento posromanticista. Este movimiento se venía dando como una reacción a la posibilidad de extinción del Romanticismo, en la mitad del siglo XIX, y que finalmente dio paso a los movimientos de Modernidad de un nuevo siglo.

El hecho de que el siglo XIX fenecía provocaba la expectación de lo que se veía venir con la oleada de movimientos de vanguardia y modernidad, que coincidían con grandes descubrimientos y movimientos sociales. El uso del ferrocarril, la electricidad y la bombilla eléctrica, el fonógrafo o los inicios de la telefonía, por mencionar algunos, venían transformando el día a día de las grandes ciudades. Los movimientos estéticos y culturales, sobre todo en la literatura y la pintura, también venían evolucionando de manera pujante.

A pesar de lo anterior, había una corriente musical que magnificaba los sonidos orquestales, tal y como planteaban algunos compositores de fines del Romanticismo como Franz Liszt (1811-1886) y Richard Wagner (1813-1883); en escena aparecía el Posromanticismo con algunos de sus máximos exponentes como Anton Bruckner (1824-1896), Gustav Mahler (1860-1911) o Richard Strauss (1861-1949).

De manera paralela surgieron algunos compositores diseminados entre los campos de países europeos, que se fueron identificando con una corriente del Posromanticismo, el llamado *nacionalismo musical*, y como parte de él surgieron los nombres del noruego Edvard Grieg (1843-1907) y el bohemio Antonin Dvorak (1841-1904). Ambos son considerados representantes de una música que surgió de los ritmos y cantos populares de los pueblos. Es importante señalar que este movimiento nacionalista los podemos encontrar en países como España, Inglaterra, Cuba, Brasil o México.

El programa de esta noche contiene tres obras orquestales diferentes entre sí, pero con un eje en común: las tradiciones musicales de cada uno de sus países, mostrando ese imaginario sonoro que traspasa el tiempo y el espacio. El uruguayo Eduardo Fabini (1882-1950), el español Manuel de Falla (1876-1946) y el argentino

Alberto Ginastera (1916-1983), tres compositores de diferente idiosincrasia y tiempo, tuvieron una gran influencia en el movimiento nacionalista de sus respectivos países.

Eduardo Fabini inició a muy corta edad sus estudios musicales. Siendo muy joven, viajó a Europa para continuarlos, no en París, como lo hacía la mayoría de los latinos; él se trasladó a Bruselas para formarse profesionalmente. De regreso a su patria, y después de una temporada de intensa actividad musical, decide alejarse de la ciudad y vivir en la tranquilidad del campo. En ese ambiente de la naturaleza es que compone su poema sinfónico *Campo* (ca. 1922), estrenado el 29 de abril de 1922, en el teatro Albéniz de Montevideo. Fue tal su éxito que se interpretó en varias ciudades como Río de Janeiro, Nueva York, Washington, Madrid, Barcelona, Berlín y Moscú. La Filarmónica de Viena, dirigida por Richard Strauss, la interpretó en 1923.

*Campo* encierra entre sus notas los cantos tradicionales de los pueblos originarios; los amaneceres y anohecidos, el calor sofocante entre los sembradíos. Esta composición es quizá la manera más estética de resignificar los rasgos predominantes de la tierra y los sentimientos que emanan de ella, y que a través de los diferentes sonidos de los instrumentos de la orquesta recrean todo el universo sonoro de su vida campirana.

Manuel de Falla es un caso similar a Fabini. Es un compositor que se mantuvo firme a sus convicciones nacionalistas pero que fue *salpicado* de las tendencias del Modernismo o de vanguardia musical. Su catálogo de obras, muy amplio y variado, en su mayoría recorre los campos españoles y retoma la canción popular para lograr una simbiosis, sonora y equilibrada, con los aires de modernidad del nuevo siglo.

Su estancia en París, de 1907 a 1914, tuvo mucha influencia en su desarrollo musical. En ese ambiente parisino, entre cafés y salones culturales, se percibían las *revoluciones* de pensamiento y estética del momento. La presencia y herencia de poetas como Mallarmé, Rimbaud, Verlaine; o de pintores impresionistas como Degas, Renoir, Cézanne, Manet, y de músicos como Satie, Debussy, Ravel o Stravinsky; todos ellos jóvenes e impetuosos artistas, estaban rompiendo de tajo con las arcaicas tradiciones estéticas decimonónicas.

De Falla, de manera firme, compuso bajo estas influencias sin perder su esencia española. Para entonces el folclore español seducía, con la coquetería de una Carmen de Bizet, a compositores de otras latitudes. Chabrier compuso su obra sinfónica, una jota, titulada simplemente *España*; Debussy recreó con el impresionismo *La Soirée dans Grenade*; Ravel compuso su celeberrimo *Bolero* y la *Rapsodia espa-*

*ñola*. Lalo escribió una vibrante Sinfonía española para violín y orquesta. En el siglo XIX Rimski-Kórsakov compuso una página brillante, su célebre *Capricho español*. El exotismo de las danzas y ritmos de la España gitana, andaluza o flamenca brillaba con el esplendor y reinterpretación de estos compositores.

El ballet de *El sombrero de tres picos* está inspirado en la obra homónima del escritor español Pedro Antonio de Alarcón. La trama de esta historia, entre humor y sortilegios, relata un momento en la vida de un matrimonio sencillo, un poco agraciado molinero y su hermosa esposa. En una fiesta que ofrecían los molineros, llega el comendador a compartir con la familia. Este queda prendado de la belleza de la molinera y decide seducirla, por lo que aleja al marido para tratar de salirse con la suya. La molinera, al darse cuenta, sale huyendo en dos burras, dejando al comendador “con un palmo de narices”. El bribón comendador decide esperar en la alcoba. Regresa el molinero y se percata de que en su cama se encuentra el comendador, pero no ve que está solo. Él, pensando que su esposa está ahí, decide matarlos, pero se arrepiente de tal idea y se viste con la ropa del comendador para pagarle con la misma moneda, así que se dirige a su casa para hacerse pasar por él. La comendadora se da cuenta del engaño, pero sigue el juego para darle un escarmiento a su marido.

Este ballet fue estrenado en Londres el 21 de julio de 1921 en el Teatro Alhambra y fue dirigido por el suizo Ernest Ansermet; los decorados y figurines fueron diseñados por Pablo Picasso. Posteriormente al estreno del ballet, De Falla seleccionó varias de las danzas y las agrupó en dos suites orquestales, la primera y la segunda; esta noche escucharemos la segunda (1919-1921) con los siguientes movimientos: “Danza de los vecinos (seguidillas)”, “Danza del molinero (farruca)” y “Danza final (jota)”.

*Panambí*, op. 1 de Alberto Ginastera, como las anteriores, se caracteriza por su carga nacionalista, indigenista y primitivista, a semejanza de *Amazonas* de Heitor Villalobos, *Sensemayá* de Silvestre Revueltas o la *Consagración de la primavera* de Ígor Stravinsky. Quizá el ballet más famoso de Ginastera sea *Estancia*, de 1941, en el que refleja la vida de los habitantes de las grandes llanuras y páramos de la pampa argentina. Esta palabra significa *mariposa* en lengua guaraní. La composición se integra con diferentes cuadros de baile o danza, maneja una diversidad de ambientes naturales gracias al excelente uso de la paleta de sonidos de los instrumentos de la orquesta. Cada uno de sus movimientos son breves pero magistralmente contruidos, que reflejan la intención del momento escénico requerida. El ballet consta de diecisiete números, cortos en su mayoría, pero cada uno completo e intenso musicalmente; es así como escucharemos claros de luna, fiestas indígenas, danzas de doncellas, guerreros y hechiceros; inquietudes e invocaciones de la tribu, lamentos y amaneceres. Todo

indica que esta leyenda de danza y música sucede desde el asomo de la noche y su claro de luna hasta el amanecer.

Es importante recalcar la influencia de un primitivismo, usado por Stravinsky en su *Consagración de la primavera*, gracias a la fuerza rítmica de los instrumentos de percusión y ostinatos rítmicos en los instrumentos de aliento metal.

Ginastera realizó una versión orquestal de esta obra, que fue estrenada en 1937, con los siguientes movimientos: “Claro de luna sobre el Paraná”, “Invocación de los espíritus poderosos”, “Canto de las doncellas” y “Fiesta indígena-Danza de los Guerreros”. A partir del éxito de la suite orquestal, el ballet finalmente fue estrenado en 1940.

Este programa, integrado por tres grandes composiciones dedicadas a la danza moderna, al nacionalismo y primitivismo, tiene un interludio, un delicado bocadillo, dulce y bello, que podemos apreciar en el espléndido Concierto para clarinete n.º 2 en mi bemol mayor, *op. 74* del compositor alemán Carl Maria von Weber (1786-1826). Este fue solicitado por el emperador Maximiliano I de Baviera, quien encargó dos obras a Weber: el primero y segundo conciertos, ambos para ser interpretados por Henrich Joseph Bärmann (1784-1847), uno de los más brillantes clarinetistas de su época, que fue dedicatorio de muchas obras de importantes compositores como Mendelssohn, Weber o Meyerbeer.

El concierto se conforma del tradicional formato de tres movimientos –rápido-lento-rápido–, modelo que se implementó en el periodo barroco por los compositores de la escuela italiana, como Torelli y Vivaldi. Sus movimientos “Allegro”, “Adagio con moto” y “Alla polacca-rondo” son un ejemplo claro de la obras del periodo clásico por su manejo de las formas musicales, el uso de una armonía tradicional y los aspectos rítmicos, que le dan un aire de brillantez, sobre todo en el tercer movimiento, una danza polonesa.

El clarinete, ya en este siglo xx, tiene una gran difusión; forma parte de diversos conjuntos instrumentales como bandas de aliento –muy tradicionales en la música regional de diversos países–, conjuntos escolares y sinfónicos. Recordemos la introducción de la famosa *Rapsodia en Azul* de George Gershwin (1898-1937): ese solo de clarinete nos transporta a un mundo sonoro infinito, al *ghetto* jazzístico y a sus noches de música en los sótanos de la ciudad de Nueva York. El clarinete se convirtió en uno de los instrumentos más representativos de este género que revolucionó la industria de la música.

Enrique Salmerón  
Facultad de Música de la UV



## NICOLAS BALDEYROU

Se ha consolidado como uno de los solistas más notables de su generación. Se graduó del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (tomando clases con Michel Arrignon, Jérôme Julien-Laferrière y Jean-Noël Crocq de clarinete bajo).

Es titular de la cátedra de Clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon desde 2007 y ha sido profesor visitante en el Real Conservatorio de Escocia desde 2019. Ha ganado prestigiosos concursos como el Concurso ARD de Múnich (Alemania), el Concurso Dos Hermanas en Sevilla (España) y, finalmente, el Concurso de Jóvenes Artistas ICA (Estados Unidos).

Está muy involucrado en la investigación y sobre el fabricante de instrumentos de viento Buffet Crampon, del que ha sido embajador desde 2006. Ha compartido interpretación recientemente como solista en instrumentos de época con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, así como en el Concert de la Loge, dirigido por Julien Chauvin.



## SEBASTIÁN COHEN

Doctorado con honores por la Universidad de Montreal, es un artista con una vasta formación en dirección orquestal, piano y composición. Se ha perfeccionado con prestigiosos directores orquestales como Charles Dutoit, Kurt Masur, Helmuth Rilling y Jean Fournet.

Ha dirigido a la Orchestre de la Francophonie Canadienne, a la Sinfónica de la Universidad de Montreal, a la Orquesta Académica del Teatro Colón, a la Juvenil de Radio Nacional y la Sinfónica Nacional de Panamá, entre otras, y durante los periodos 2011-2016 y 2017-2021 fue director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música de México y de la Sinfónica de la Universidad de Panamá. En 2023 obtuvo el puesto de director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz.

Entre sus extensos trabajos de análisis musical destaca su tesis sobre la obra de Gustav Mahler, elegida por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim) para formar parte de su ciclo de disertaciones.

# | MÚSICOS OSX |

**VIOLINES PRIMEROS** Joaquin Chávez (concertino interino) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Ilya Ivanov · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez Campos (interino).

**VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino).

**VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino).

**VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (interino) · Laura Adriana Martínez González (interino).

**CONTRABAJO** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino) · Tirso David Popocatl Flores (servicio social).

**FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores García (interino) · Marcela Reyes Colón (interino).

# | MÚSICOS OSX |

**OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente interino) · Laura Baker Bacon (CORNO INGLÉS) · Joel Luis Vega Salgado (interino).

**CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa.

**FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

**CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino).

**TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López Martínez (interino).

**TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

**TUBA** Eric Fritz (principal).

**TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

**PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

**ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal).

**PIANO** Jan Bratoz (principal).

**MÚSICOS EXTRAS: CONCERTINO INVITADO** Adrián Barrera. **FLAUTAS:** Fernando Blanco, David Rivera. **PERCUSIÓN:** Alejandra Rodríguez, Antonio de Jesús Barrios. **ARPA:** Patricia Vázquez. **CELESTA:** Diana Ortigoza.

**SECRETARIO TÉCNICO** David de Jesús Torres | **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Ángel Vial · Ángel Alexandra Mendoza Barradas · Venancio Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Yara Valeria Ameca Juárez · Ximena Merlos Nieto. **CORRECCIÓN Y EDICIÓN DE NOTAS** Itzel Olivares Bruno.



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



PRÓXIMO CONCIERTO

# SONORA SINFÓNICO



**MAY. 11 20:00**

**GIMNASIO NIDO  
DEL HALCÓN UV**

**RECTOR** Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez · **SECRETARIO ACADÉMICO**  
Dr. Juan Ortiz Escamilla **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**  
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino · **SECRETARIA DE DESARROLLO**  
**INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora · **DIRECTOR**  
**GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Mtro. Roberto Aguirre Guiochín ·  
**DIRECTOR TITULAR OSX** Mtro. Martin Lebel

