

FESTIVAL
CENTRO
HISTÓRICO
2019



35
ANIVERSARIO

INAUGURACIÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

LANFRANCO MARCELLETTI | Director titular

CORO FILARMÓNICO DE LA UNAM

Commemoración de los 90 años de la OSX

Fanfarria Veracruzana, Rodrigo Lomán

Gloria, Francis Poulenc

Sinfonía No. 3, Camille Saint-Saëns

JUEVES 28 DE MARZO | 20:00 H
TEMPLO DE SANTO DOMINGO



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

LANFRANCO MARCELLETTI | Director titular

CORO FILARMÓNICO DE LA UNAM

GRACIELA MORALES | Soprano

RAFAEL CÁRDENAS | Órgano

Conmemoración de los 90 años de la OSX

Fanfarria Veracruzana, Rodrigo Lomán

Gloria, Francis Poulenc

Sinfonía No. 3, Camille Saint-Saëns



PROGRAMA

RODRIGO LOMÁN

Fanfarria Veracruzana

FRANCIS POULENC

Gloria (28')

I *Gloria*

II *Laudamus Te*

III *Domine Deus*

IV *Domine Fili Unigenite*

V *Domine Deus Agnus Dei*

VI *Qui Sedes ad Dexteram Patris*

INTERMEDIO

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sinfonía n.º. 3, Op. 78, 'del Órgano' (36')

I *Adagio – Allegro moderato – Poco adagio*

II *Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro*

Dos efemérides cercanamente interconectadas se celebran con este concierto: los 500 años de la fundación de Veracruz, y los 90 años de existencia de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entidades actualmente inseparables. La conmemoración conjunta se inicia con un gesto sonoro tradicional en la forma de una fanfarria, música celebratoria, procesional, de jubileo y, en esta ocasión, originaria de Veracruz.

Decía Francis Poulenc (1899-1963) sobre su *Gloria*:

Es mi intención que el espíritu de la religión sea expresado claramente a la luz del sol. He tratado de hacer que mi Gloria sea un gozoso himno a la gloria de Dios. Los colores de esta obra mía son muy claros, son rudos y violentos como la capilla de Provenza de Matisse. El segundo movimiento de mi Gloria ha causado un escándalo. Me pregunto por qué. Al escribirlo simplemente pensé en los frescos de Benozzo Gozzoli, en los que los ángeles están sacando la lengua, como también pensé en los serios monjes benedictinos a los que un día sorprendí jugando fútbol.

Estas declaraciones de Poulenc sobre su *Gloria* no hacen sino confirmar que, además de buen compositor, era un hombre con un gran sentido común y con una honestidad espiritual envidiable.

Cierra el programa la espectacular Tercera sinfonía de Camille Saint-Saëns (1835-1921), cuyo atractivo principal es una sólida y expresiva parte de órgano cuasi-solista que permite recordar que, además de hábil y prolífico compositor, fue probablemente el mejor organista de su época, además de pianista de muy alto nivel. El crítico Philip Hale, después de escuchar una interpretación de la obra de Saint-Saëns en Boston, escribió lo siguiente.

La Tercera sinfonía de Camille Saint-Saëns tiene las mejores y más características cualidades de la música francesa: construcción lógica, lucidez, franqueza y eufonía. El artesanado es magistral y no hay dudas en su desarrollo.

JUAN ARTURO BRENNAN

GLORIA POULENC

*Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

*Laudamus te,
Benedicimus te,
Adoramus te,
Glorificamus te,
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam
tuam,
domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.*

*Domine fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,*

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis;

*Qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram;*

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

*Quoniam Tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe,
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.*

Gloria en los altos cielos a Dios
y en la tierra paz a los hombres de
buena voluntad.

Te alabamos,
te bendecimos,
te adoramos,
te glorificamos,
te damos gracias por tu inmensa
gloria,
Señor Dios, Rey Celestial, Dios Padre
todopoderoso.

Señor Hijo unigénito, Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo
del Padre,

Tú que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros;

Tú que quitas los pecados del mundo,
acepta nuestra suplica.

Tú que te sientas a la derecha del
Padre, ten piedad de nosotros.

Porque Tú eres el único santo,

Tú el único señor,

Tú el único altísimo, Jesucristo,

con el Espíritu Santo en la gloria de
Dios Padre. ¡Amén!

ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Además de actuar en la capital veracruzana, la OSX se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país que le han valido numerosos reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han recocado su labor de difusión musical.

Acompañada de un importante listado de directores titulares e invitados y de solistas de todo el mundo -entre los que destacan Pierre Fournier, Horacio Gutiérrez, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovitch, Henryk Szering, Angélica Morales, Manuel Suárez, Emil Gilels, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Jorge Luis Prats, Alfred Brendel, Plácido Domingo, Piotr Paleczny, Konstanty Kulka, Rosario Andrade, Vladimir Spivakov, Norman Krieger, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Manuel Ramos, Richard Markson, Grant Johannesen, Olivia Gorra, Jorge Federico Osorio, Richard Stoltzman, Philippe Quint y Javier Camarena, entre otros.

La OSX ha sido sede de importantes acontecimientos en la vida artística nacional, entre los que destacan el Festival y Concurso Internacional de Violonchelo Pablo Casals. En el ámbito internacional, la OSX ha representado a México en el Festival Europalia (1993) y ha realizado algunas presentaciones internacionales como la gira por de 2004 por Bélgica, Holanda, Luxemburgo y Alemania y la de 2010 en Guatemala, en donde fue reconocida como la “mejor embajadora de la música y creación mexicana”, en 2016 realizó una Gira por Brasil en las ciudades de Recife, Natal, Joa Pessoa, Sao Paulo y Río de Janeiro, siendo el concierto de Río de Janeiro, catalogado como uno de los 10 mejores del año y en 2017 fue nominada a las Lunas del Auditorio.

Desde el 2012, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es dirigida por el destacado maestro Lanfranco Marcelletti, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta. dinamismo a la organización.

Con 90 años de antigüedad, la OSX presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala de Conciertos, Tlaqná, Centro Cultural, catalogada como una de las mejores Salas de Conciertos de América Latina.

Considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños, el director de orquesta y pianista Lanfranco Marcelletti Jr. ha sido reconocido por la crítica y el público en los diversos teatros por donde se ha presentado.

Sus compromisos como director lo han llevado a países como Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México, Polonia, Rusia y Brasil, su país natal. Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica Brasileira, Sinfónica de Chile, Sinfónica de Galicia (España), Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil), Sinfónica del Teatro Comunale de Bologna (Italia) y del Teatro Nacional (Brasilia, Brasil) y la Haydn Chamber Orchestra (Londres, Inglaterra). En diciembre de 2006 estrenó el espectáculo infantil sobre Mozart www.mozart.deus, ideado por él y por la actriz Carmen Bermejo, en el Teatro Calderón de Valladolid, España. Desde que llegó en Xalapa, ha trabajado intensamente en el escenario mexicano de la música clásica y ha logrado llevar a la Orquesta Sinfónica de Xalapa a giras nacionales, a diversos festivales importantes en el país, y a su país natal, Brasil.

En el mundo de la ópera, su trabajo ha sido ampliamente reconocido, no sólo como director, sino también como preparador y acompañante al piano para cantantes. “Protégé” del renombrado maestro Alberto Zedda, fue responsable de dos grandes producciones en el Rossini Opera Festival (Pesaro, Italia): *Il Viaggio a Reims* y la “re-descubierta” de *Arrighetto*, de Carlo Coccia. Dirigió producciones en el Glimmerglass Opera Festival (festival de verano del New York City Opera), Commonwealth Opera (Massachusetts), Teatro Calderón (Valladolid, España), Italian Operatic Experience (Urbania, Italia) y Albany University, donde rescató con la violinista Anne Marie Schwartz una de las primeras óperas



presentada en los Estados Unidos: *Alfred*, de Thomas Arn. Trabajó en importantes producciones de los teatros Real de Madrid (España), Vlaamse Opera (Bélgica), Edinburgh Festival (Reino Unido) y Tampa Bay Opera (Estados Unidos).

Entre los premios y reconocimientos que ha recibido, están el Primer lugar en el II Concurso para Jóvenes Directores, realizado por la Orquesta Sinfónica de Chile (1998), y en el concurso “Jóvenes Solista de Roma” (piano, 1988); el premio “Director Revelación del Año” concedido por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (1996), y los premios Eleazar de Carvalho (1997) y “Dean’s Prize” (1996), ambos concedidos por la Yale University. En 1992, recibió por unanimidad de la Asamblea Legislativa de Pernambuco (Brasil) un voto de agradecimiento por su trabajo en la divulgación de la música clásica en su ciudad natal, Recife.

Lanfranco Marcelletti realizó sus estudios en la Yale University, donde tuvo como mentor y profesor al maestro Eleazar de Carvalho, en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst en Viena (piano y composición), en la Musik Akademie en Zúrich (piano) y en el Conservatório Pernambucano de Música, donde empezó sus estudios musicales. Asistió también a cursos con los maestros Kurt Masur, Sir Colin Davis, Julius Rudel, Znedek Macal, entre otros.

Hasta su nombramiento en enero de 2012 como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el Maestro Marcelletti vivía entre los Estados Unidos, desempeñó el cargo de director musical de la Cayuga Chamber Orchestra (Ithaca, NY) y Brasil, donde ejercía la coordinación musical del proyecto socio-musical Orquesta Criança Cidadã (Recife, PE). De 2007 a 2015 fue director asistente en la prestigiosa

Accademia Rossiniana en el Rossini Opera Festival (Italia) y principal director del Festival Musica&Musica en Mercatello sul Metauro (Italia). Por diez años, Lanfranco Marcelletti fue catedrático de la clase de dirección de orquesta de la Universidad de Massachusetts en Amherst, EEUU. Desde 2014 imparte la maestría de dirección de orquesta en la Universidad Veracruzana.

CORO FILARMÓNICO UNIVERSITARIO

El Coro Filarmónico Universitario fue fundado en abril de 2008 por Juan Echevarría, Juan Carlos Yustis y Christine Allen, con el apoyo de la Rectoría de la UNAM y la Dirección General de Música de la UNAM. Es una agrupación de alto nivel que cuenta con cantantes entusiastas y comprometidos con la difusión de la música sinfónica coral en nuestro País. En noviembre de 2008 se presentó con la Segunda Sinfonía, *Resurrección* de Mahler, bajo la dirección de Alun Francis, con la Ofunam en la Sala Nezahualcóyotl. A lo largo de sus 10 años de existencia, el repertorio del Coro abarca además *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvořák, *Los Planetas* de Holst, *Requiem* de Mozart, Segunda Sinfonía, *Himno de Alabanza*, de Mendelssohn; *Exodus* de Kilar, *Carmina Burana* de Orff, *Incóncuicatl* de Odgers, *Das Klagende Lied*, (Canción del lamento) de Mahler, Tercera sinfonía de Mahler, Cuarta Sinfonía de Ibarra, *Un Requiem Alemán* de Brahms, Novena Sinfonía de Beethoven, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, Octava Sinfonía de Mahler, *Requiem* de Fauré, *Romeo y Julieta* de Berlioz, *Gloria* de Vivaldi, la musicalización en vivo de *El Señor de los anillos* de Shore en el Auditorio Nacional, *Requiem de Guerra* de Britten, *Rigoletto* de Verdi, *Gurrelieder* y *Un sobreviviente de Varsovia* de Schönberg. En 2016 participó en el estreno mundial de *Fantasia del Universo* de Francisco de Paula León. En marzo de 2018 cantó la Novena Sinfonía de Beethoven en el Zócalo de la ciudad de México, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en un concierto histórico por la cantidad de público que convocó. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Ensemble Filarmonía, la Orquesta de Cámara de Minería, la Orquesta de Percusiones Vida y Movimiento, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta Juvenil Eduardo Mata. Se ha presentado en las sedes de estas orquestas así como otros recintos: Sala Nezahualcóyotl, sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli, el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez de Querétaro, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Teatro Metropolita-



no del Centro de Congresos de Querétaro, Teatro de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, Teatro Ocampo de Cuernavaca, en la Catedral Metropolitana y el Templo de Santo Domingo en la Ciudad de México y la Catedral de Cuernavaca, entre otros. El Coro Filarmónico Universitario ha cantado bajo la batuta de diversos directores como Avi Ovstrosky, Bojan Sudjic, Leo Krämer, Scott Yoo, Louis Clark, Justin Freer, Srba Dinic, Lanfranco Marcelletti, Massimo Quarta, José Areán, Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Jesús Medina y Gustavo Rivero Weber. El Coro grabó la Novena Sinfonía de Beethoven, con la Filarmónica de Querétaro y José Guadalupe Flores, así como en dvd, las obras completas de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Minería, donde el Coro participó en todas las obras corales. El conjunto cuenta con cerca de ciento sesenta cantantes que continúan mejorando y cultivando el arte del canto a través de cursos, master classes y ensayos con maestros de alto reconocimiento y experiencia. Algunos de los directores preparados con los que ha trabajado son: Gerardo Rábago, John Daly Goodwin, David Arontes, José Luis Sosa, Gabriela Franco, Alfredo Domínguez, Juan Ernesto Villegas, Leonardo Villeda, entre otros profesionales con quienes hemos tenido el privilegio de colaborar

Nacido en Mérida, estudió en la Escuela de Música Coral de Yucatán dirigida por el Mtro. Jorge Medina Leal -una auténtica institución en el campo de la música coral- así como en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, ahora Facultad de Música.

Fue director del Coro de la Ciudad de Mérida, Coro de Valladolid y Coro de Niños de Dzidzantún. Es el primer director mexicano dentro de la historia del Coro

de Christ Church Parish, así como del Coro de Cámara Exultate; con esta última agrupación ha participado en distintos festivales corales desde 1994 tanto en Mérida, Yucatán como en Uruapan, Michoacán.

En 2016 su agrupación participó en el Encuentro Internacional de Coros USA – MX, además de encabezar a su agrupación en dos giras por el sureste mexicano en 2015 y 2016.

Ha trabajado con el Coro Filarmónico Universitario y con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México presentando el Réquiem Alemán de Johannes Brahms, así como con la Compañía de Ópera de Morelos con el montaje de la ópera Madama Butterfly y en 2012 el Réquiem de Mozart.

Junto con el respetado director alemán Leo Kraemer y la Compañía Danza Contemporánea de Cuba, montó Carmina Burana de Carl Orff en el Auditorio Nacional, producción merecedora de Las Lunas del Auditorio, durante 3 años consecutivos.

A principios de febrero del presente año uno de los coros que encabeza, el Coro del Centro Universitario Tlacaélel, con sede en Ixtapaluca, ganó el segundo lugar en un certamen nacional de coros juveniles.



Cursa su formación profesional en la Escuela Superior de Música del INBA del 2011 al 2015 con la Maestra Amelia Sierra.

Formo parte de la Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) del 2011 al 2013 y del Estudio de Opera de la Opera de Bellas Artes del 2017 al 2018.

Ganadora del 1er lugar y Premio INBA en la edición 2016 del Concurso Internacional de Canto de Culiacán, Segundo Lugar, Premio del Publico en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, 1er lugar y Premio Mozart del Concurso Maritza Alemán de la ESM, 3er lugar y Premio Edgar Mason por destacada Interpretación y Estilo en el Concurso San Miguel 2016.

Ha participado en el Ensamble a capella “Gradus ad Parnassum” y en el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Se ha presentado en los principales foros del país a la batuta de importantes directores como Maestro Arthur Fagen, Enrique Patrón de Rueda, Christian Gohmer, Xavier Ribes y James Damster.

Dentro de sus ultimas presentaciones se encuentran los roles de Susana de Bodas de Figaro de Mozart, Teresa de Las Tetas de Teresa de Francis Poulenc, Morgana de Alcina de G.F.Handel, Lucia en La Violacion de Lucrecia de Benjamin Britten, Pamina de La Flauta Mágica y Rosina de La Finta Semplice de W.A. Mozart entre otros.



Originario de Morelia, Michoacán. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Las Rosas. Realizó sus estudios de Licenciatura en Órgano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, maestría en Interpretación Histórica y Clavecín en el New England Conservatory en Boston. Se ha presentado en los festivales mas importantes del país, como son: Festival Internacional de Órgano de Morelia, Festival del Centro Histórico, Festival Santo Domingo de Música Antigua, Festival de órgano de la Catedral Metropolitana de México, Festivales de Música Barroca de Querétaro y San Luis Potosí, Festival Cervantino y Barroco de San Cristóbal de las Casas, Jornadas Alarconianas, Festival de Música Sacra de Xalapa, Taxco Barroco así como en los E.E.U.U., España, Portugal, Alemania, Polonia, Italia y Venezuela. Trabaja regularmente con las principales orquestas del país: Orquesta Sinfónica de Minería, la Ofunam, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Teatro de Bellas Artes, Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Yucatán entre otras. Actualmente es profesor de órgano y armonía al teclado en la Facultad de Música de la UNAM. Grabaciones discográficas para las firmas Mercury, Quindécim, Zamia Records, Urtext Digital Classics y en producciones independientes como asesor y productor musical.



Violines I: Medvid Mikhail (Concertino) | Chávez Quijano Joaquín (Asistente) | Bazán Piña Tonatiuh | García Gama Luis Rodrigo | Melgar Hernández Jose Homero | Zaremba Andrzej | Sosa Huerta Luis | Fonseca Rangel Alain | Fonseca Rangel Alexis | Méndez Escobar Antonio | Kantaria Alejandro | Juárez López Eduardo | Rivera Gracia Melanie | Olivares Romero Anayeli | Castro Ortigoza Pamela | Roa Rizo Valeria (Interino) **Violines II:** Jiménez Pérez Juan Manuel (Principal) | Sánchez Morales Adelfo | Gutiérrez Torres Elizabeth | Dufrane McDonald Marcelo | Ivanov Gotchev Borislav | González Muñoz Lazaro Jascha | Zerynger Ryszard | Chtereva Emilia | López Guzmán Mireille | Lemiszka Bachor Joanna | Cuervo Estela | Torres David | Luna Pérez Rocío (Interino) | Fernández Perla (Interino) | **Violas:** Bullón Bobadilla Yurii Inti (Principal) | Ruelas Valdivia Ana Catalina (Asistente) | Rodríguez Brito Marco Antonio | Quistián Navarrete Ernesto | Martínez Toy Eduardo Eric | Katsarava Ritsk Andrei | García Jiménez Tonatiuh | Díaz Landa Marco Antonio | López Gutiérrez Jorge | Rocha Martínez Gilberto | García Salas Anamar | **Violoncellos:** Aguirre Martínez Teresa (Principal Honorario) | Nassidze Inna (Asistente Honorario) | Escobar Moreno Alfredo | Derbez Roque Daniela | Dufrane McDonald Rolando | Castillo Saézn Maurilio | Aguirre Martínez Ana | Nassidze David | Jiménez Yabel (Interino) | Aponte Daniel (Interino) **Contrabajos:** Dechnik Andrzej (Principal) | Adriano Rodríguez Hugo (Asistente) | Ramírez Saucedo Ramón | Barquín Viveros Carlos | Lara Parrazal Enrique | Villarreal Elizondo Carlos | Vázquez de Anda Jorge | Torres Elliot (Interino) | Pólito Juan Manuel (Interino) | Lara Ochoa Alejandra (Interino) **Flautas:** Smolcakova Lenka (Principal) | Valdés Cecilia | Rivera David Alfonso **Oboes:** Hernández Romero Bruno (Principal) | Escala Vladimir (Asistente Interino) | Baker Laura (Corno Inglés) | Méndez Itzel (Interino) **Clarinetes:** Solís Juan Manuel (Principal Interino) | Musheff David John (Requinto) | Contreras Raquel (Interino) | Osvaldo Flores (Interino) **Fagotes:** Gulson Miller Rex (Principal) | Salgado Garza Armando (Asistente) | Armendáriz Jesus | Chaurand Raúl (Interino) **Cornos:** Flores Eduardo Daniel (Principal) | Droescher Dawn (Asistente) | Eitzen David Keith | Valencia Tadeo Suriel | Umipeg Larry **Trompetas:** Smith Jeffrey (Principal) | Medel Bernardo (Asistente) | Jorge Eufracio Jalil **Trombones:** Pozos Gómez | David (Principal) | Stringer John (Asistente) | Dedina Jakub | Day John (Trombón Bajo) **Tuba:** Fritz Eric **Timbales:** Alvarez Rangel Rodrigo **Percusiones:** Reyes López Jesus (Principal) | Olivares Rodríguez Sergio | Croda Borges Gerardo | Rodríguez Alejandra (Interino) **Arpa:** Espinales Eugenia **Piano:** Bratoz Jan

El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, es organizado año tras año por un grupo de ciudadanos que conforma el Patronato del Festival. Éste, como asociación civil, ha trabajado desde la primera edición con el único interés de invitar al público a visitar el Centro Histórico a través de la difusión del arte y la cultura.

PATRONATO

Presidente

Francesca von Wuthenau de Saldívar

Sergio M. Autrey Maza

José Alberto Areán Álvarez

Marcela Briz Garizurieta

Roberto Cassis Zacarías

Carlos Córdova Plaza

Alejandro Coronado Ramírez

Manuel Escobedo Conover

Fernando Estrada Aguirre

Maximino Gutmann Lifschutz

Moisés Micha Smeke

Daniel Pastor Conesa

José Pinto Mazal

Héctor Rivero-Borrell Miranda

Francisca Reynaud

Jorge Alfredo Ruiz del Río

Roberto Vázquez Díaz

FESTIVAL

Director Ejecutivo

Pablo Maya Ortega

Directora Administrativa

Erika Monserrat González

Director de Producción

Romain Greco

Asistente de Producción

Israel Romero Escobedo

Asistente de Dirección Ejecutiva

Laura Soto Ibáñez

Asistente de Administración

Guadalupe Moreno Sánchez

Contabilidad

Alejandro Efraín Escobar García

Coordinador de Taquilla

Rosario Guerrero

Mantenimiento

Eliza Pacheco González

Textos y notas al programa de música

Juan Arturo Brennan

Coordinación y diseño editorial

Teresa Peyret

Asistente de diseño

Carlos A. Orenda

Página web

Fernanda Franco

Juan Manuel Guzman

Prensa

Itzel Zúñiga

Julieta Riveroll

Fotografía

Carlos Juica

Corrección de estilo

Marcela de Aguinaga

NIÑOS CANTORES DEL CENTRO HISTÓRICO

Directora Artística

Renata Rueda

Pianista

Sara Lilia Vélez

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Jefe de Gobierno

Claudia Sheinbaum Pardo

Secretario de Cultura

José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

Coordinador de Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Ángel Ancona

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora General

Lucina Jiménez

Subdirector General

Laura E. Ramírez Rasgado

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Enrique Luis Graue Wiechers

Coordinador de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante

EL FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SE REALIZA GRACIAS A:

Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Instituto Nacional de Bellas Artes

Universidad Nacional Autónoma de México



SECRETARÍA DE CULTURA



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS



CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



UNAM

culturaUNAM

músicaunam

Anglo Arts

a member of The Anglo Mexican Foundation



Embajada de la República de Polonia en México



Embajada de los Estados Unidos, México



한국문화원 Centro Cultural Coreano, México



Together KOREA



EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO

aeid

Cooperación Española CULTURA MEXICO

ISTITUTO italiano di CULTURA CITA DEL MEXICO

citibanamex



BANCO DE MÉXICO

VENTOSA ARRUFAT S.C.

PRODANZA

PEÑA VERDE

DOWN TOWN - MEXICO -



SINAGOGA HISTÓRICA JULIO SIERRA 71

fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Cuauhtémoc.



www.festival.org.mx

f FestivalCentroHistoricoMexico

🐦 FestivalMexico

📷 festivalcentrohistorico

