

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICAEDEXALAPA.COM

Viva la!
¡OSX!

TEMPORADA DOS 2022

FESTIVAL X

OSX

93

AÑOS

**BRAHMS
BEETHOVEN**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL. 20:30

AGO. 19



RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez / **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. Elena Rustrían Portilla / **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino / **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora / **DIRECTOR**
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Dr. León Alfonso Colorado Hernández / **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia /
DIRECTOR TITULAR OSX Mtro. Martín Lebel

Concierto para Violín en Re mayor, Op. 77 (38')

1. *Allegro non troppo*
2. *Adagio*
3. *Allegro giocoso; ma non troppo vivace*

FRANCISCO FULLANA, VIOLÍN

JOHANNES
BRAHMS

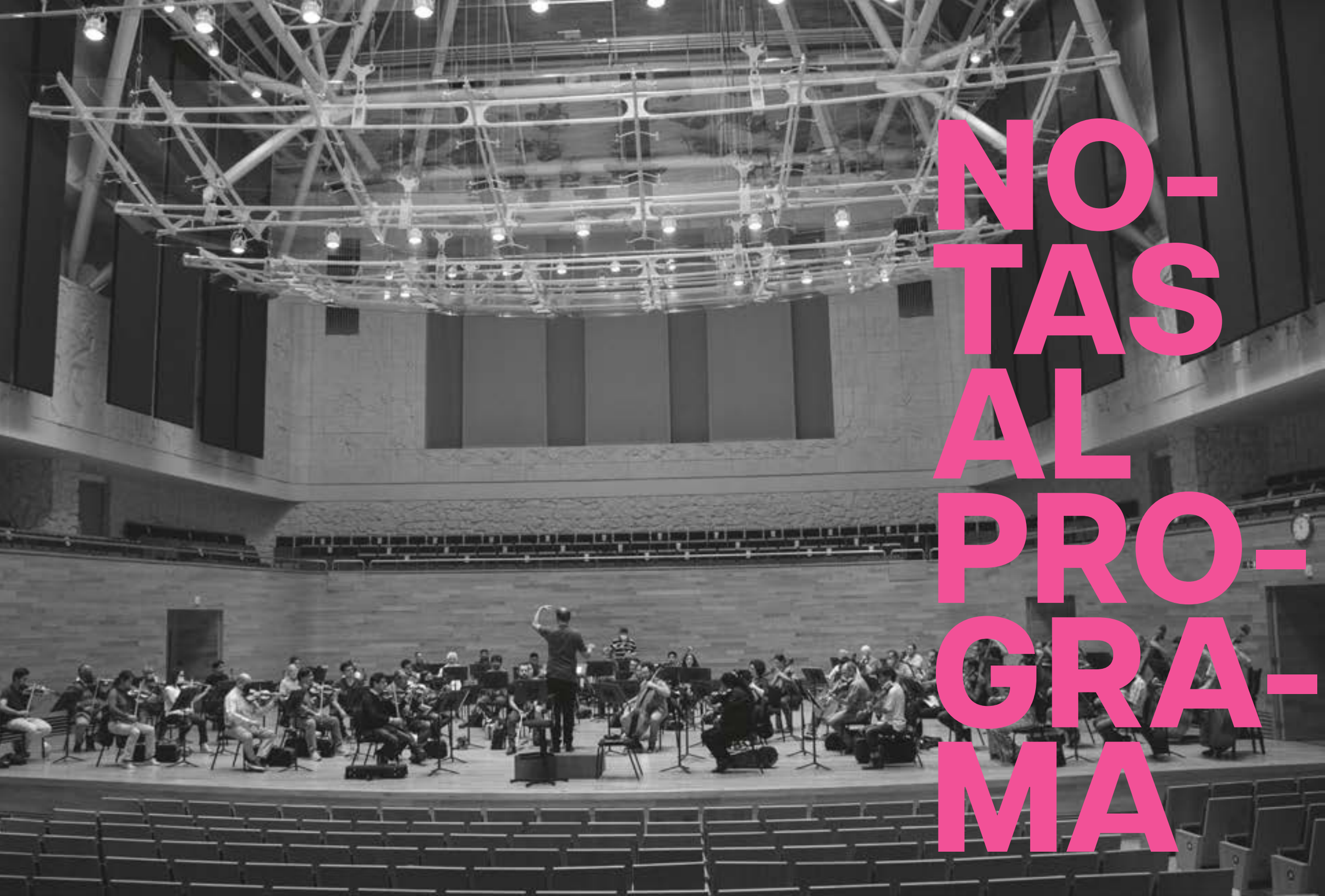
INTERMEDIO

LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92 (36')

1. *Poco sostenuto – Vivace*
2. *Allegretto*
3. *Presto*
4. *Allegro con brio*

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR



**NO-
TAS
AL
PRO-
GRA-
MA**

OSX 93 AÑOS

Hoy inicia una nueva temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Para sus integrantes agosto tiene un significado especial, celebran un aniversario mas de su fundación, en esta ocasión 93 años. Para resaltar esta ocasión se ha buscado en el archivo histórico de la orquesta algunas notas al programa del concierto de esta noche. El primer texto, breve y de autor anónimo, sobre el Concierto para violín de Brahms, apareció en el programa del viernes 11 de junio de 1993, teniendo como solista al violinista polaco Konstanty Kulka. Podemos leer en pocas líneas quien fue el dedicatario de esta obra maestra. Para describir la sinfonía de Beethoven el texto que se ha retomado es el programa del 17 de octubre de 1947, era la primera vez que la OSX interpretaba esta obra maestra, en programas anteriores se habían interpretado las sinfonías 1, 5 y 6. El texto fue escrito por el director titular Jose Yves Limantour, quien narra de manera sencilla sus características musicales y ofrece una posible interpretación de la obra; este mismo texto aparecen en programas posteriores de los años cincuenta.

Detrás de sí la OSX tiene un valioso acervo de programas de mano, un legado que es necesario tomar en cuenta; durante décadas estos textos han informado e influido en la percepción musical de muchas generaciones, forman parte también de la historia de la OSX y por ello es indispensable tomar consciencia histórica de su existencia y de su valor.

Enrique Salmerón
Facultad de Música

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

DIRECTOR TITULAR MTRO. FRANCISCO SAVIN

TERCERA SERIE DE SEIS CONCIERTOS

1993



PROGRAMA I

VIERNES 11 DE JUNIO DE 1993

SALA GRANDE DEL TEATRO DEL ESTADO, XALAPA, VER.
VIERNES 20:30 HRS.

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

PROGRAMA I

OBERTURA LA NOVIA VENDIDA

SMETANA

DURACION
APROX.
7'

CONCIERTO EN RE MAYOR OP. 77 PARA VIOLIN
Y ORQUESTA

BRAHMS

38'

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SOLISTA: KONSTANTY KULKA

INTERMEDIO

SINFONIA No. 5 EN DO MENOR OP. 67

BEETHOVEN

30'

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

DIRECTORA HUESPED MTRA. GRABRIELA DIAZ ALATRISTE

JUNIO 11



Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor Op. 77

Konstanty Kulka, violín

Mtra. Gabriela Díaz Alatríste, Directora Huésped

Tercera Serie de Seis Conciertos

1993

Programa 1

11 de Junio de 1993

Sala Grande del Teatro del Estado

Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor, Op. 77

Como Beethoven, Mendelssohn y Tchaikovsky, también Brahms escribió un solo concierto para violín y orquesta. Dedicado a su amigo Joseph Joachim, violinista que durante muchos años fue intérprete privilegiado de esta partitura, el **Concierto de Brahms** logra la perfecta conjunción de las formas clásicas con la expresión propia del Romanticismo, y no es ajeno a detalles inspirados en las diversas corrientes nacionalistas vigentes en la segunda mitad del siglo XIX. Afirmar los críticos que **Brahms** logró en esta pieza un acabado resumen de las dos tendencias más poderosas de su personalidad como creador. El lirismo propio de sus canciones y su música de cámara unido a la formidable arquitectura de sus sinfonías. Durante mucho tiempo esta obra estuvo considerada entre las piezas más difíciles escritas para el violín (algunos instrumentistas llegaron a decir que estaba escrita **contra** el violín). Hoy, sin embargo, resulta una composición obligada en el repertorio de todos los grandes violinistas de nuestro tiempo.

[sin firma de autor]



Tercera Temporada
Concierto de Abono
Viernes 17 de Octubre 1947
Teatro “Lerdo”, Xalapa, Ver.

VII Sinfonía en La Mayor, Op. 92

Ludwig (Luis) van Beethoven, nació en Bonn,
Alemania, el 16 de diciembre de 1770; murió en
Viena, el 26 de marzo de 1827.

“7ª Sinfonía. 1812, 13 de...” Esto es todo lo que se puede leer en el manuscrito original de tan excelsa creación de Beethoven, que se encuentra ahora en la Biblioteca de Berlín. La palabra que falta es probablemente “mayo”, porque el compositor escribió por esas fechas una carta a un amigo influyente, en respuesta a la petición de una nueva obra, diciéndole: “Para el próximo concierto a beneficio de las monjitas de Santa Ursula (sic), les puedo prometer una Sinfonía completamente nueva” y el 19 de julio le informa: “La Sinfonía está completamente lista y como el Archiduque Rodolfo está pagando las copias, no les costará nada estrenarla”.

Sin duda Beethoven volvió a producir una obra maestra con esta Sinfonía, cuya primera audición se atrasó hasta el 8 de diciembre de 1813, aunque la 8ª la sinfonía la tenía ya acabada el 12 de octubre del mismo año.

Como la 5ª y la 6ª Sinfonías, Beethoven escribió la 7ª y la 8ª simultáneamente y, en excepción a su regla general, compuso estas dos en un lapso muy corto, casi sin hacer bosquejos.

La 7ª como la 5ª, son monumentos erigidos a la victoria: en la 7ª. es la victoria de la música dentro de la tiranía del ritmo, pues en efecto, nunca antes ni después escribió Beethoven una pieza tan dominada por el ritmo, como ha hecho en el Primer Tiempo de esta composición y como ocurre en las cinco sextas partes del

“vivace”, que están escritas en el mismo ritmo persistente y algunas veces tienen más de cien compases (sic) seguidos, insistiendo con el mismo dibujo, siendo al final de este Primer Tiempo donde abandona por un momento tal idea obsesionante, para volver a ella, en toda su gloria, al concluir dicho movimiento. Beethoven nunca volvió a escribir música tan esencialmente sinfónica, ni jamás estuvo bajo la auto disciplina tan escrita como aquí, donde con toda ostenticidad se entrega al dominio del ritmo.

Lo mismo corresponde al último Tiempo, el cual se abre en una escena de furibundo torbellino, con la incesante repetición del motivo principal, pareciendo que todas las leyes serán violadas, lo que sin duda ocurriría si continuara este Tiempo por el camino señalado: quiera decir, si la estructura toda estuviera determinada, como en el caso del Primer Tiempo, por el principio. Sin embargo, el final no es así, pues cambia totalmente, presentando una sucesión ininterrumpida de contrastes rítmicos y temáticos.

El “andante” es una de las maravillas del repertorio sinfónico. En la primera audición encantó al público a tal grado, que hubo necesidad de repetirlo. Su forma es la sencillez misma y al mismo tiempo se caracteriza por su originalidad inconcebible. Un tema que consta desde el principio de un ritmo quieto y agradable y de algunos desarrollos, poco a poco van transformándose en una melodía bellísima. Por su sencillez y pureza, es mejor no tratar de describirlo y dejar que cada quien goce de su simplicidad y belleza únicas.

El “scherzo” corre su curso de la manera genial, que únicamente Beethoven ha sabido desarrollar y el “trío” contrasta por su quietud y encanto que recuerdan el ambiente del movimiento lento.

No podemos olvidar la admirable introducción -la más larga que escribió Beethoven-. Es la más perfecta que se ha escrito, porque en ella está encuadrado el ambiente de toda la Sinfonía y no únicamente prepara el camino “vivace”: tiene los martillazos del último Tiempo, la quietud del segundo e introduce genialmente la persistencia del Primer Movimiento.

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

1947

TERCERA TEMPORADA

CONCIERTO DE ABONO

PROGRAMA:

I.—IMPRESIONES DE LA PUNA. GINASTERA

Quena.

Canción.

Danza.

SOLO DE FLAUTA: ANTONIO N. GUZMAN.

II.—SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR, Op. 92. BEETHOVEN

Poco sostenuto: vivace.

Allegretto.

Presto.

Allegro con brio.

INTERMEDIO

I.—"PEDRO Y EL LOBO". CUENTO SINFONICO
PARA NIÑOS. PROKOFIEFF

NARRADORA: ISABELA CORONA.

TRADUCCION DEL TEXTO ORIGINAL: CARLOS PELLICER.

II.—"LA GRAN PASCUA RUSA". OBERTURA SOBRE
TEMAS DE LA LITURGIA RUSA. Op. 36. R. KORSAKOFF

DIRECTOR:

LIMANTOUR



FRANCISCO FULLANA VIOLÍN

Nacido en Palma de Mallorca, el violinista español Francisco Fullana es conocido como solista internacional y como líder de iniciativas educativas innovadoras. Galardonado con el 2018 Avery Fisher Career Grant, ha aparecido como solista con orquestas como la RTVE Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta Nacional de Argentina. También ha aparecido como solista con las Orquestas de Cámara de Saint Paul y Filadelfia y entre muchas otras, la Sinfónicas de Buffalo, Vancouver, Alabama y Maryland, bajo las batutas de leyendas como Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Alondra de la Parra y Christoph Poppen. Desde 2016, Francisco es artista residente con la Orquesta Sinfónica de Baleares bajo su director titular Pablo Mielgo. En 2018, el sello Orchid Classics lanzó su primer CD *Through the Lens of Time*, con la Orquesta de la Ciudad de Birmingham bajo Carlos Izcaray. El álbum se centra en las *Four Seasons Recomposed* de Max Richter, explorando otras obras del siglo XX que como Richter se inspiran en la música del barroco. En 2021, su segundo proyecto, *La Sombra Alargada de Bach*, sale a la luz bajo el mismo sello. Dos CDs para violín solo que profundizan en esas conexiones entre el Barroco y la modernidad. Desde Bach a Joan Valent, desde las cuerdas de tripa a las de acero. Su amor por la música barroca se muestra en su próximo proyecto este mismo año, grabando las Cuatro Estaciones de Vivaldi con Apollo's Fire, grupo galardonado con el Grammy 2020.

Francisco es un apasionado de la música de cámara. Es miembro del Bowers Program, participando como artista en la Chamber Music Society del Lincoln Center de Nueva York. Ha colaborado recientemente en concierto con artistas de la talla de Mitsuko Uchida, Midori, Nobuko Imai y Viviane Hagner y con miembros de los Cuartetos Guarneri, Juilliard, Cleveland & Takács en giras con los Festivales de Marlboro y Krzyzowa. También ha tocado en festivales como Mecklenburg-Vorpommern, Moab, Music@Menlo y Da Camera Society entre muchos otros.

Nacido en el seno de una familia dedicada a la labor docente, empezó sus estudios de violín bajo Bernat Pomar a los cuatro años. Obtiene el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela Manuel Guillén, donde también obtiene el Premio Nacional 'Pablo de Sarasate' y a los dieciséis años accede a la prestigiosa Juilliard School de Nueva York. Después de recibir sus títulos de Bachelor y Master con Masao Kawasaki y Donald Weilerstein, realiza un postgraduado con la violinista Midori en la Universidad de California del Sur, USC.

En 2015 Francisco recibe el Primer Premio en el Concurso Internacional 'Angel Munetsugu' de Japón, recibiendo asimismo todos los premios especiales. También es galardonado con Primer Premios en los Concursos Internacionales 'Johannes Brahms' (Austria) y Julio Cardona (Portugal), además del Premio Internacional Pro Musicis. El Consell de Mallorca otorga a Francisco en 2006 el Premio Jaume II como símbolo de la cultura mallorquina en el mundo.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Surriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal).

DIAMANTE



PLATA



EL ADHESIVO MÁS SEGURO



BRONCE



CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN DOCUMENTAL: HACIA EL CENTENARIO DE LA OSX

Se invita al público en general que conserve material documental sobre la Orquesta Sinfónica de Xalapa (programas de mano, carteles, fotografías, etcétera) a notificarlo a los correos: **gruposartisticos@uv.mx** y (**STAFF OSX**) con la finalidad de conformar un catálogo documental en el cual se hará un registro escrupuloso de la persona que es propietaria del material registrado.