

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

Viva la!  
**OSX**  
TEMPORADA DOS 2022

**ROSSINI  
REVUELTAS  
SCHUMANN  
STRAUSS**

**CONCIERTO DEDICADO A**



**TEATRO DEL ESTADO 20:30**

**DIC. 09**

**GIOACHINO**

**ROSSINI**

*Obertura Semiramis (12')*

**ROBERT  
SCHUMANN**

Concierto para piano  
y orquesta en La menor, Op. 54 (31')

I. *Allegro affettuoso*  
II. *Intermezzo: Andantino grazioso*  
III. *Allegro vivace*

**ELIANE REYES, PIANO**

**INTERMEDIO**

**REVUELTAS  
SILVESTRE**

*Janitzio (7')*

**RICHARD  
STRAUSS**

*Las Alegres Travesuras  
de Till Eulenspiegel, Op. 28 (15')*

**MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR**



Portade del programa de mano para el concierto de inauguración del Teatro del Estado

## EL TEATRO DEL ESTADO, UNA HISTORIA

La noche del 30 de noviembre de 1962, quizá fue fresca, entre la bruma y oliendo a jazmín, se encendieron las luces del edificio de cristal que coronaba la avenida Ávila Camacho; se trataba del nuevo teatro que fue construido para una ciudad que florecía con la cultura. En esa memorable ocasión el Rector de la Universidad Veracruzana, Dr. Fernando Salmerón, señalaba en su discurso titulado “Al recibir el teatro del Estado”:

La Universidad Veracruzana recibe esta noche el edificio del Teatro del Estado. Por acuerdo del Sr. Lic. Antonio M. Quirasco, Gobernador Constitucional, este edificio pasa a ser administrado por la Universidad Veracruzana y para uso exclusivo de actividades culturales que promueva, patrocine o presente la propia Universidad.<sup>1</sup>

Por muchos años el teatro fue el centro cultural universitario por excelencia. Se realizaron actividades teatrales; temporadas de danza académica, contemporánea y folklórica; se interpretó música de diversos géneros, pero sobre todo, fue sede de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Es importante señalar que a pesar de inaugurarse en el '62, sus actividades normales empezaron a partir de 1963. Para esto la Universidad Veracruzana promovió una temporada de inauguración que se puede apreciar en el programa general publicado ese mismo año por la Asociación Musical de Xalapa A.C., ahí podemos observar que se presentaron cuatro conciertos con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, teniendo como solistas al pianista alemán-radicado en Michoacán- Gerhart Muench, la soprano mexicana Irma González, el violinista italiano y concertista de la orquesta en ese momento Rino Brunello y el legendario pianista austriaco Alfred Brendel.

Para nuestra Máxima Casa de Estudio le quedaba claro que se trataba de un momento de gran trascendencia para la vida cultural de la ciudad, así que a lo largo del año, con el apoyo de la Asociación Musical de Xalapa A.C., misma que estaba constituida por funcionarios de la administración universitaria, se programaron diversas actividades artísticas que fueron de la más alta calidad. En diversos programas de mano que he podido recuperar, se puede apreciar el contenido de los conciertos. Con la orquesta se presentaron el chelista guatemalteco Fernando Penagos Larcher, quien entonces formaba parte de la orquesta y era un destacado maestro de la Facultad de Música; además el pianista mexicano Jorge Suárez. Uno de los aspectos interesantes de este año fue la realización de recitales en la sala del teatro con los pianistas Gerhard Muench, Bernard Flavigny de Francia y Alfred Brendel de Austria.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Fernando Salmerón. "Al recibir el Teatro del Estado". Cuadernos de la Fundación, Fundación de las Artes Escénicas, AC, Texto de la Familia Salmerón Castro, Xalapa, 2013. p. 5. En archivo personal de Enrique Salmerón.

<sup>2</sup> Programa general de la Temporada de Inauguración del Teatro del Estado, 1963, en archivo personal de Enrique Salmerón.

Con el paso del tiempo este recinto se convirtió en uno de los espacios emblemáticos de la cultura veracruzana. Las artes encontraron el lugar adecuado para su desarrollo; el teatro tuvo un gran crecimiento, los festivales de teatro universitario y las representaciones de ORTEUV fueron un claro ejemplo. La danza contemporánea tenía su nicho en la sala chica con los “Miércoles de Danza”. Miguel Vélez Arceo o Alberto de la Rosa, se convirtieron en nombres que se escuchaban cotidianamente entre los pasillos; el Ballet Folklórico y Tlen Huicani “vivieron” por muchos años entre estos muros. En el caso de la OSX las actividades empezaban temprano, a las nueve de la mañana atriles, sillas y partituras, se encontraban dispuestos para iniciar un ensayo más; llegaban los músicos a ocupar sus lugares y esperaban que la batuta diera inicio con el director en turno. En la noche de concierto la expectación se “vivía” tras bambalinas. Todo estaba listo, las luces, el audio, y finalmente, llegaba el momento de levantar el telón y disfrutar de una magia sonora.

La vida de un teatro resulta una experiencia maravillosa que une la obra artística y el público que asiste. Termina la función, la sala se va vaciando, las luces se apagan poco a poco. El silencio invade el recinto y descansa para esperar otro día de actividades. Pero, ¿quien o quienes hacen que un espacio de esta naturaleza se mantenga listo para la acción? Creo que es el momento de recordar aquel personal que su trabajo no se ve, el que carga, el que revisa las luces o el audio, el personal que acomoda, el de limpieza, el personal administrativo; ellos pocas veces o jamás se han llevado un aplauso, sin embargo están ahí para que todo fluya y que los artistas salgan a escena a dar todo, sin preocuparse de lo demás. Todo está acomodado, en su perfecto orden y secuencia, cerrando el círculo virtuoso del espacio teatral.

En cuanto a nuestro teatro un acierto fue que sus salas, grande y chica, tuvieran nombre y apellido, Emilio Carballido para la primera y Dagoberto Guilloumin para la segunda; ambos fueron personajes de nuestra cultura, que dieron todo a la actividad teatral hasta sus últimos días. Un digno reconocimiento a su labor.

Después de esta pequeña disgregación de tiempo y circunstancias, regresamos al 22 de marzo de 1963, cuando se formalizó la Temporada de Inauguración del Teatro del Estado con un concierto en el que también se “estrenaba” Francisco Savín como director titular; tenía poco tiempo de regresar de Praga y de asumir la titularidad de la Orquesta del Conservatorio Nacional. Savín llegó a dirigir la orquesta xalapeña, después de un momento complejo al interior

de ella. A pesar de su juventud, contaba con otra experiencia musical que fue inyectando a la OSX de manera gradual. Tal fue su vinculación con el conjunto orquestal, que en dos ocasiones más fue nombrado director titular, haciendo que creciera artísticamente.

El primer concierto fue con un programa que contrastaba inteligentemente épocas y estilos, la obertura *Semíramis* (1823) de Giochino Rossini (1792-1868) y el Concierto en La menor para piano y orquesta Op. 54 (1841-1845) de Robert Schumann (1810-1856) ambas composiciones las considero como un reflejo del lenguaje musical decimonónico. El solista de esa noche fue el notable pianista y compositor Gerhart Müench. La segunda parte fue con obras del siglo XX. Se escuchó el poema sinfónico *Janitzio* (1936) de uno de los compositores mexicanos más relevantes, Silvestre Revueltas (1899-1940); la otra fue la magistral Segunda Suite de *Daphnis y Chloé* (1912) de Maurice Ravel (1875-1937). La parte coral de la obra estuvo a cargo del Coro de la Universidad Veracruzana, dirigido por su fundador el maestro Jesús Núñez; un dato interesante es que el coro universitario se presentaba por primera ocasión con la orquesta.

Hoy para recordar y conmemorar este importante acontecimiento, la Sinfónica de Xalapa, con una nueva generación de músicos, recrea una gran parte de ese programa, adicionando la maravillosa partitura de Richard Strauss (1864-1949), *Las alegres aventuras de Till Euspingel* (1895).

Las antiguas paredes que por más de cuarenta décadas han albergado la historia de nuestra querida orquesta, hoy vibran de nueva cuenta recordando el pasado, los momentos de gloria artística, de sueños y de sinsabores. Todo ello se encuentra aquí, en un espacio físico atemporal que guarda los sonidos de un pasado que se quedó para siempre.

Dice un viejo refrán que “recordar es vivir” y muchos de nosotros reviviremos las noches de concierto, teatro o danza, que llenaban esos pequeños instantes de nuestra existencia. Esta noche deseamos que a partir de hoy resurjan, como la mítica ave fénix, los momentos de gloria pasada del gran Teatro del Estado Gral. Ignacio de la Llave. ¡Enhorabuena!

**Enrique Salmerón**  
**Facultad de Música de la UV**



# ELIANE REYES PIANO

Pianista invitada por todo el mundo, Eliane Reyes ha seducido al público gracias a su personalidad musical. Se atreve sin cesar a establecer nuevos caminos gracias a proyectos y colaboraciones originales, aunque conservando siempre el toque pianístico sutil que la caracteriza.

Iniciada primero por su madre, da su primer recital público con 5 años, y ese mismo año recibe el premio César Frank. Sus encuentros con G.Cziffra a los 10 años como laureada de su fundación en Senlis (Francia), y con Martha Argerich a los 14 marcarán un giro decisivo en su vida pianística.

En 1988 fue laureada de la Fundación Cziffra (Senlis, Francia), y tocó ese mismo año en el Festival Tibor Varga (Sion, Suiza), así como con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, bajo la dirección de Sergiu Comissiona.

Eliane continúa sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas, en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, bajo la tutoría de Jean-Claude Vanden Eynden. Después ingresa a la Hochschule des Künste de Berlín y al Mozarteum de Salzbourg con Hans Leygraf. Se perfecciona luego en el Lemmensinstituut, con el maestro Alan Weiss, así como en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, bajo la tutela de Brigitte Engerer y Jacques Rouvier. Al concluir sus estudios es nombrada profesora de piano complementario en esa prestigiosa institución. Eliane ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio en Ettlingen, Alemania y en el Concurso Internacional de Piano Cervantes, en Cuba. También fue finalista en el Concurso Internacional de Música de Montreal, en el Concurso Internacional de Piano Clara Schumann...

Eliane Reyes ha sido nominada tres veces en el certamen de los premios internacionales de Música Clásica y obtuvo en el año 2010 el premio Octaves de la Música en Bélgica por su carrera.



# MARTIN LEBEL DIRECTOR TITULAR

Martin Lebel es actualmente el Director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México). Ha sido asignado por un periodo de cuatro años (2020-2023). Anteriormente fue el Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), en el periodo 2013-2015. En el año 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa, en el año 2014 fue distinguido como Ciudadano Honorario de esa ciudad y ahora es Director Honorario de su orquesta, dirigiendo varios conciertos al año.

En el año 2003 obtuvo el Primer Gran Premio de Dirección, en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo, Rusia, convirtiéndose en el primer director de orquesta francés en recibir un premio en ese certamen trienal. Posteriormente fue invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Francia ha dirigido a la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, cuarenta conciertos con la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, así como la Orquesta Lamoureux, la Orquesta Colonne y la Orquesta Padeloup, además de la Orquesta de Savoie, la Sinfónica de Orléans y diversas grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. En Rusia ha dirigido a la Orquesta Filarmónica Ural; en la República Checa las orquestas de Zlin y Pardibuce, así como a la Filarmónica de Praga. En Polonia dirigió la Filarmónica de Szczecin; en Portugal la Orquesta Metropolitana de Lisboa; en Grecia la Orquesta de Tesalónica; en Brasil la Orquesta de Porto Alegre; en México la Orquesta Filarmónica de la UNAM; en Argentina ha dado conciertos en el Festival Internacional de Ushuaia, con la Orquesta Sinfónica de Salta.



**MARTIN LABEL, DIRECTOR TITULAR**

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · Javier Escalera (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Jesús Villalpando (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente Interino) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Joel Luis Vega Salgado (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO:** John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MUSICO EXTRA: TUBA** Sadoc Yosafat Arias Reza.

PRÓXIMO CONCIERTO

# GALA DE ÓPERA KATZARAVA

María Katzarava · Mariana Echeverría  
**Martin Lebel, Director Titular**

**DIC. 16**  
**20:30**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

**\$120**  
+ COMISIONES

**SECRETARIO TÉCNICO** Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Cyntia Aelyn Cruz Ochoa | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperoza Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Rentería Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo | **SERVICIO SOCIAL** Mauricio Mendoza Gómez · Mariana Ruiz Galván · María Fernanda Torres Medina · Xavier Adolfo García Armas · Paola Olliver · Andratssy Colorado Zarcilla · Dalia González Villa | **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Adaia Sánchez Loya · Soleil Beatriz Alemán Reyes.

PERSONAL OSX



## AMIGOS CORPORATIVOS OSX

### DIAMANTE



### PLATA



### BRONCE



# CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN DOCUMENTAL: HACIA EL CENTENARIO DE LA OSX

Se invita al público en general que conserve material documental sobre la Orquesta Sinfónica de Xalapa (programas de mano, carteles, fotografías, etcétera) a notificarlo a los correos: [gruposartisticos@uv.mx](mailto:gruposartisticos@uv.mx), [mercadotecnia.osx@gmail.com](mailto:mercadotecnia.osx@gmail.com) y (**STAFF OSX**) con la finalidad de conformar un catálogo documental en el cual se hará un registro escrupuloso de la persona que es propietaria del material registrado.

