



PROGRAMA 3

**SAINT-SAËNS
GALINDO
DVORAK**

EUGENIA ESPINALES, ARPA

VLADIMIR SAGAYDO,
DIRECTOR INVITADO

FEB. 11 | 20:30
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dra. Elena Rustrián Portilla
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Rebeca Hernández Arámburo
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

BEDRICH
SMIETANA

Obertura *La novia vendida* (6')

CAMILLE
SAINT-SAËNS

Morceau de Concert para

Arpa y Orquesta en Sol Mayor Op. 154 (16')

- I. *Allegro non troppo-Allegro moderato*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Molto allegro quasi presto*

INTERMEDIO

BLAS GALINDO

Sinfonía Breve (18')

- I. *Allegro moderato*
- II. *Largo*
- III. *Allegro con brio*

ANTONÍN DVORAK

Danzas Eslavas (15')

- Op. 46 B83 No. 1 en Do Mayor: *Presto* (4')
- Op. 46 B83 No. 7 en Do menor: *Allegro assai* (4')
- Op. 46 B83 No. 8 en Sol menor: *Presto* (4')
- Op. 72 B147 No.7 en Do Mayor: *Allegro vivace* (3')

Eugenia Espinales, arpa

Vladimir Sagaydo, Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA

Una velada de danza con nuestra sinfónica

El programa que escucharemos esta noche está conformado por cuatro obras interesantes, quizá diferentes entre sí, pero con hilos comunicantes que nos enriquecen, tanto en el saber como en las emociones, que se despiertan al escuchar los sonidos ocultos de una partitura y que nuestra orquesta sabrá sacar a la luz para el deleite del público asistente. Estas composiciones raramente figuran en las salas de concierto; al menos dos de ellas, la de Camille Saint Saens y Blas Galindo, se escucharán por primera vez en nuestra ciudad, ya que en los archivos que he tenido oportunidad de estudiar no encontré alguna evidencia de una ejecución previa.

La primera será la obertura de la ópera *La novia vendida* (1863-1866) del compositor checo **Bedrich Smetana (1824-1884)** quien también es autor de uno de los poemas sinfónicos más descriptivos y hermosos de la música europea *Vltava (El Moldava)* (1874) perteneciente al ciclo titulado *Má Vlast (Mi Patria)*¹ el cual les recomiendo escuchar. *La novia vendida* se le ha considerado como una ópera bufa, un género que se aparta de las tragedias mitológicas de la tradicional ópera francesa. Brevemente diré que la trama es la típica historia de amor, la chica que debe ser casada con algún chico de posición por convenir a los intereses de la familia; sin embargo, ella se encuentra enamorada de otro joven, por lo que sus padres contratan los servicios de un casamentero, que por medio de mentiras y ardides logra que el novio la deje y así la joven se case con la persona que se ha elegido para ella. Después de muchos enredos y situaciones complicadas, la historia se resuelve para el bien de todos. Lo anterior nos da una idea de la viveza y los momentos con-

¹ Este ciclo comprende seis poemas sinfónicos compuestos entre 1874 y 1879.

trastantes de la ópera. Una de las características del contenido musical de la misma es la utilización que hace Smetana de los elementos musicales de danzas folclóricas de su natal Checoslovaquia, aquellas de su infancia y juventud. Sin ser citas textuales de la música popular, como polkas y tonadas, solo toma sus giros melódicos o armónicos, con los que desarrolla sus propios temas. La obertura es programada con frecuencia por las orquestas por su brillantez y movimiento ágil, significando la algarabía del pueblo.

Este ejemplo nos lleva a la reflexión de uno de los primeros hilos comunicantes que encontramos entre los compositores de este programa, el discurso musical de un nacionalismo que en el siglo XIX algunos países europeos, por no decir que la gran mayoría, lo tenían muy identificado. El Nacionalismo es uno de los conceptos musicales que se integra a un imaginario que identifica usos, costumbres, tradiciones, danzas y todo aquello que la antropología histórica y social describe como parte importante de la cultura de los pueblos.

El francés **Camille Saint Saëns (1835-1921)** fue uno de los compositores europeos que perteneció a esa generación del Romanticismo de finales del siglo XIX como Smetana y Antonin Dvorak (1841-1904) por ejemplo. Su música no está totalmente influenciada por los aspectos del Nacionalismo, su obra está más cercana a las estructuras del periodo clásico, pero con un impulso que lo llevaba a innovar y adoptar las tendencias compositivas del momento. En este caso, fue un defensor de las innovaciones propuestas por Richard Wagner (1813-1883) y un propulsor de la música de Claude A. Debussy (1862-1918). Su catálogo de obras es muy amplio destacando sinfonías, música de cámara, coro y para instrumentos solo.

En esta ocasión, tendremos la oportunidad de escuchar la obra *Morceau de Concert* para arpa y orquesta op. 154 compuesta en 1918. Es una pieza concertante de un solo movimiento, pero que está integrada por diferentes temas o ideas musicales que fluyen de manera continua y contrastante.² La paleta de colores que se produce por los timbres de cada instrumento crea una atmósfera delicada en algunos momentos y en otros es grandilocuente, pero que desde mi punto de vista son una manifestación sutil de un minimalismo temático e intimista, que otro compositor francés, Erik Satie (1866-1925) se encontraba promoviendo. Otra de sus características es una especie de “conversaciones” entre los diferentes instrumentos de la orquesta y el arpa.

Es muy interesante saber que esta bella pieza fue compuesta tres años antes del fallecimiento del compositor y que, para ese entonces, ya los movimientos de vanguardia artística se venían manifestando en Europa, como el Dadaísmo, el Impresionismo, el Futurismo, entre otros. Para el año de composición de la *Morceau*, estaba llegando a su fin la Primera Guerra Mundial, otorgando un respiro a la sociedad europea y tranquilidad para la humanidad.

Con el siguiente compositor retomamos esos vasos comunicantes que señalaba en un principio, el Nacionalismo como un movimiento cultural. La OSX interpretará una obra poco conocida del jalisciense **Blas Galindo Dimas (1910-1993)**: la *Sinfonía Breve*. Para poder abordar esta obra, es necesario hablar de la figura más influyente en la historia de la música mexicana: el compositor Carlos Chávez (1899-1978), quien tuvo un relevante papel en el desarrollo cultural de nuestro país. Fundó y organizó diferentes instituciones que se han mantenido hasta nuestros días, como la Orquesta Sinfónica

² Estas ideas musicales no son de gran extensión, ni tampoco están desarrolladas, lo cual mantiene su corta duración.

de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes. Como promotor de la enseñanza formal de la música creó un taller de composición en el Conservatorio Nacional, en el que se formaron dos generaciones de jóvenes compositores, la primera de 1936-1942, y la segunda de 1959-1964,³ en la primera generación estuvieron cuatro jóvenes talentosos: José Pablo Moncayo (1912-1958), Salvador Contreras (1910-1982), Daniel Ayala (1906-1975) y Blas Galindo, quienes fueron conocidos como el Grupo de los Cuatro. Esta generación, pero sobre todo con Moncayo y Galindo, se considera que cerró una etapa de la historia musical de México: el Nacionalismo. Desde mi punto de vista, esto no significó un alto total, se trató de una transición hacia un nuevo paradigma, con un lenguaje musical más moderno.

Como parte de la música sinfónica representativa del país de la década de los cuarenta, dos obras se convirtieron en iconos inconfundibles de una identidad nacional, el famosísimo *Huapango* (1941) de Moncayo y los *Sones de Mariachi* (1941) de Galindo. Años más tarde, una obra se sumaba a esta lista, el *Danzón no. 2* (1994) del compositor sonoreño Arturo Márquez (1950). Estas magníficas obras prácticamente “eclipsaron” el resto de la producción de sus compositores, que es amplia y variada, y que mucha de ella no ha sido interpretada, salvo una o dos ocasiones. En este caso, el *Huapango* ha sido considerado como un segundo himno de México y actualmente el *Danzón* se está valorando como parte de nuestra identidad nacional. En el caso de Blas Galindo, el público lo relaciona directamente con sus sones, que realmente son una gran obra del Nacionalismo, pero tampoco han permitido conocer el resto de su producción que

³ En la segunda fueron compositores que influyeron en la evolución musical de la década de los setenta: Héctor Quintanar (1936-2013), Mario Lavista (1943-2021), Eduardo Mata (1942-1995), Humberto Hernández Medrano (1941-2016) y Francisco Núñez (1945).

abarca un gran catálogo de diversos géneros y estilos, predominando en la mayoría un lenguaje musical modernista.

A pesar de esta tendencia Galindo nunca perdió su espíritu nacionalista; pero si emprendió la tarea de una evolución que podemos constatar en sus canciones, en algunas obras de cámara y orquestales. Tal es el caso de la *Sinfonía Breve* (1952), compuesta para orquesta de cuerda e integrada por tres movimientos. Esta es una obra que combina las tradicionales estructuras clásicas, en este caso el primer movimiento es una forma de sonata,⁴ el segundo es un *lied* (canción) y el tercero un rondó. Considero que las tres partes o movimientos conforman una gran sonata. El primero ya nos deja escuchar elementos cromáticos y atonales.⁵ En el segundo, también se presentan rasgos atonales que ofrecen un color orquestal oscuro y pesado. El tercero es una danza viva, ya más cercana a una tonalidad; en este caso, se trata de un jarabe muy característico de la región del bajío.⁶ Con esta danza cierra de manera festiva la sinfonía, retomando el Nacionalismo de Galindo, arropado por el lenguaje de modernidad que surgía justamente a la mitad del siglo XX.

No quiero dejar de comentar que Blas Galindo estuvo en la ciudad de Xalapa en el año de 1959 como integrante de jurado del II Concurso Internacional de Violonchelo Pablo Casals, al lado de los más destacados violonchelistas del mundo, como el propio Casals, Mstislav Rostropovich, André Navarra, Gaspar Cassadó, entre otros.

⁴ En palabras sencillas se puede decir que la forma sonata es como la estructura o plano de una casa, que tiene su planta baja (exposición de los temas principales). Segunda planta (desarrollo, toma elementos musicales de la exposición y los reelabora) y, a través de una escalera (puente) regresa a la primera planta, con algunas variantes.

⁵ Cromatismo son las notas intermedias de una escala o sucesión de notas. En el caso de la atonalidad, es cuando la obra no cuenta una relación con un tono fundamental; es decir, una base de armonía central, esto es muy común en todos los géneros musicales, desde lo popular hasta el jazz.

⁶ El jarabe es una de las danzas mexicanas del siglo XIX. En ritmo binario que en ciertos momentos contrasta con ritmos ternarios. Esto provoca una sensación rítmica de mucho movimiento, a lo que los músicos llamamos “tres contra dos”.



Atrás de izquierda a derecha: García Borrás, Midlos Sadlo, Mistilav Rostropovich, Zara Neslova, Maurice Eisenberg y André Navarra. Adelante de izquierda a derecha: Adolfo Odnoposof y Blas Galindo.

Cierra este programa una pequeña selección de danzas eslavas compuestas por **Antonín Dvorák (1841-1904)**. Este compositor checoslovaco, perteneció a esa generación posromántica europea de finales del siglo XIX, al lado de Smetana, Edvard Grieg (1843-1907) o Johannes Brahms (1833-1897).

La mayoría de las composiciones de Dvorák están impregnadas de los sonidos que emanan de los cantos tradicionales de su pueblo su natal. Como parte de su amplio catálogo de obras se encuentran dos colecciones de danzas eslavas, el op. 46 y el op. 70; ambas fueron escritas para piano a cuatro manos alrededor de 1878 y 1886. Otros compositores también crearon obras inspiradas en las danzas de sus países, como Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886), Edvard Grieg (1843-1907) por citar solo algunos. En el siglo XX tenemos a Béla Bartók (1881-1945) que compuso sus danzas rumanas, Manuel M. Ponce (1882-1948), sus danzas mexicanas. En España se pueden identificar a Enrique Granados (1867-1916), Isaac Albéniz (1860-1909) y Manuel de Falla (1876-1946) con sus danzas españolas; de esta manera, el *corpus* se fue ampliando y diversificando.

En el caso de Dvorák y sus danzas, si bien no utilizó citas textuales de música popular, reelabora este material, retomando los giros melódicos y rítmicos de *polkas, dumka, mazurcas, polonesa, skočná, kolo*, por mencionar algunos, creando sus propias melodías e instrumentaciones. Fue tal el éxito de estas obras, que su editor le solicitó de inmediato las versiones orquestales, que son las que escucharemos esta noche. En el caso de las del op. 46 las considero más cercanas al baile popular; en cambio las del op. 70 son más instrumentales. Todas son composiciones vivaces, llenas de ritmo o de momentos de evocación, pletóricas de alegría y ensoñación.

Una obra de arte tiene la virtud de comunicar y despertar emociones, por lo que en esta ocasión los invito a cerrar el círculo virtuoso entre el compositor, la música y el público. Les sugiero que al momento de escuchar esta música, cierren sus ojos y se trasladen con su mente a un pueblo, visualicen a su gente danzando con sus vestuarios de brillantes colores, girando, brincando, sonriendo, bajo un cielo brillante, rodeados de montañas y pinos. Será una maravillosa experiencia, gracias a la música y a la imaginación, vivir esos instantes de algarabía.

Así que a disfrutar de la música y la danza en esta noche de sinfónica.

Enrique Salmerón
Profesor Titular, Facultad de Música UV



EUGENIA ESPINALES CORREA
ARPA

Arpista egresada con honores de la Licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Diploma Superior de Ejecución de la École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot. Fue alumna de Lidia Tamayo, Baltazar Juárez e Isabelle Perrin.

Ha sido merecedora de diversas distinciones académicas como la Beca para Estudios en el Extranjero del FONCA y la Beca de Excelencia Académica 'Zygmund Zalevsky', en Paris, Francia. La UNAM le otorgó la presea Bernardo Quintana Arrijoja, en el rubro de 'Patriotismo'. Asimismo, fue ganadora del Primer lugar del Concurso Nacional de Arpa en México en 1998, también obtuvo el 2º lugar de la Categoría Profesional del Concurso Nacional e Internacional de Arpa 2006, así como el Primer lugar del Concurso Latinoamericanos de Arpa Cecilia de Majo en Venezuela.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Secretaría de la Defensa Nacional. Ha realizado recitales de arpa y música de cámara en diversos foros nacionales e internacionales como Festival Internacional de Campos do Jordao; el Festival de arpa de Valle do Café, los Encuentros Nacionales y Latinoamericanos de Arpa, Festival Internacional de Arpa en México, Festival Internacional Cervantino, el Festival Blex Culture de la Fundación Biermans Lapôte de la Cité Internationale Universitaire de Paris, entre otros.

Arpista principal fundadora de la Youth Orchestra of the Americas, donde fue dirigida por Gustavo Dudamel, Benjamin Zander, Leonard Slatkin, Carlos Miguel Prieto. Arpista principal del Festival de Invierno de Campos do Jordao, bajo la dirección de Roberto Minczuk y Kurt Mazur, entre otros. Ha colaborado como arpista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica del Estado de Puebla entre otras.

Ha sido docente de Repertorio Orquestal en la Facultad de Música de la UNAM. Actualmente es profesora de la Cátedra de Arpa del

Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. En 2021 se gradúa con honores de la Maestría en interpretación de la Facultad de Música, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas de la UNAM, realizando una investigación del repertorio para arpa de pedales del veracruzano Mario Ruíz Armengol.

Este año representará a México en el World Harp Congress 2022 que tendrá lugar en Cardiff Gales, Reino Unido. Desde 2010 es arpista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa de la Universidad Veracruzana.



VLADIMIR SAGAYDO
DIRECTOR INVITADO

Vladimir Sagaydo uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional, promotor de la cultura y la música mexicana a nivel internacional. Originalmente violonchelista solista, pianista y compositor. Laureado de numerosos concursos internacionales de música en San Petersburgo, Moscú, Dresde y París. Laureado del premio estatal nacional ruso “Esperanza de Rusia”. Posee licenciatura y maestría por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo y la Universidad Estatal de Moscú y el posgrado en dirección de ópera, ballet y orquesta sinfónica por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo con Vassily Sinaisky. De 2016 a 2018 es asistente de dirección de la Ópera de Bellas Artes. Ha recibido cursos y clases privadas con Jorna Panula, Peter Feranec, George Mark y Mariss Jansons en Ciudad de México, Viena y Moscú. Recientemente fue becado para participar en el Pierre Monteux School & Festival en Maine, Estados Unidos.

Colabora con la mayoría de las orquestas nacionales como Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Filarmónicas de Querétaro, Chihuahua y Sonora, Sinfónicas de San Luis Potosí, Aguascalientes y Xalapa ente otras. Desde el año 2015 director invitado de la Orquesta Universitaria Eduardo Mata con la cual desarrolla una intensa relación que abarca estrenos mundiales y latinoamericanos así como grabación de la obre integral de Leo Brower. Ha colaborado con los compositores más importantes de México como Arturo Márquez, Gina Enríquez, Eduardo Gamboa, Arturo Viella ente otros.

En 2018 Crea y dirige la Orquesta Barrocon -Tempo para temporadas de conciertos en el Castillo de Chapultepec. Estrena y dirige dentro del festival Impulso de la UNAM la única opera de Bela Bartok “Castillo de la Barba Azul”. Ha dirigido para estado mayor presidencial de México en 2002, 2011, 2016 y 2019.El debut en su natal Rusia surge en 2009 dirigiendo la Sinfónica de Kaliningrado y en Europa en 2018 con la Berliner Kamerata en la Sala de conciertos de la Filarmónica de Berlín.

PRÓXIMO CONCIERTO

Universidad Veracruzana

Conciertos Didácticos Universitarios

Carnaval de los animales

Camille Saint-Saëns

iVII
va la
OSX
2022
TEMPORADA UNO



Mi Madre, La Oca

Maurice Ravel

FEB 16.17.18

TLAQNÁ, 10:00 10:00 10:00
CENTRO CULTURAL 11:45 11:45

Entrada libre con reservación

Reservaciones de grupos en:
conciertosdidacticos.osx@gmail.com

www.orquestasinfonicadexalapa.com

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

TLAQNÁ
Centro Cultural
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Además de actuar en la capital veracruzana, la OSX se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país que le han valido numerosos reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han reconocido su labor de difusión musical.

Acompañada de un importante listado de directores titulares e invitados y de solistas de todo el mundo -entre los que destacan Pierre Fournier, Horacio Gutiérrez, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovitch, Henryk Szering, Angélica Morales, Manuel Suárez, Emil Gilels, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Jorge Luis Prats, Alfred Brendel, Plácido Domingo, Piotr Paleczny, Konstanty Kulka, Rosario Andrade, Vladimir Spivakov, Norman Krieger, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Manuel Ramos, Richard Markson, Grant Johannesen, Olivia Gorra, Jorge Federico Osorio, Richard Stoltzman, Philippe Quint y Javier Camarena, entre otros.

Desde el 2020, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es dirigida por el destacado maestro Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta.

Con 92 años de antigüedad, la OSX presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala de Conciertos, Tlaqná, Centro Cultural, catalogada como una de las mejores Salas de Conciertos de América Latina.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez ·

Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González.

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Jefe de Personal Tadeo Suriel Valencia

Encargado de Operaciones Artísticas José Roberto Nava

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andrés Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Analista de control y seguimiento Rita Isabel Fomperoza Guerrero

Asistente de Secretaría Técnica Ilse Jacqueline Renteria Landa

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera ·

Karina Ponce · Ana Medrano

Auxiliares Técnicos Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·

Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Laura Julieta Rivera Muñoz · Vincenza Alvarado

Vignola · Yael Harim Cervantes Uscanga ·

Frank Edison Hernández Lemus ·

Mariana Ramírez Rodríguez

Prácticas Profesionales María Fernanda Enríquez Rangel

LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA
OSX SON UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA A TRAVÉS DE



Radio**UV**



Tele**UV**

EN COPRODUCCIÓN CON



Francisco Aragón Pale

Conducción

Benjamín Castro Carreta

Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo

Video

Gregorio Olmedo

Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca

José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez

Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE

FLORERIA



tempera
I M P R E S O S

DIGITAL CENTER
4PRINT

Treviño[®]
COMPUTACION



