

Universidad Veracruzana

[www.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM](http://www.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM)

iVII  
va.  
la  
OSX  
20  
22  
TEMPORADA UNO

FESTIVAL  
MOZART

BEETHOVEN

Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Coatepec | 20:00

JUN. 24



**RECTOR** Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez / **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. Elena Rustrían Portilla / **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**  
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino / **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora / **DIRECTOR**  
**GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Dr. Alfonso Colorado Hernández / **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia /  
**DIRECTOR TITULAR OSX** Mtro. Martín Lebel

# WOLFGANG AMADEUS

# MOZART

Obertura *Don Giovanni* (9')

Sinfonía concertante para Violín y Viola en Mib Mayor K364 (30')

1. *Allegro maestoso*
2. *Andante*
3. *Presto*

**ILYA IVANOV, VIOLÍN / YURII BULLÓN, VIOLA**

# LUDWIG VAN

# BEETHOVEN

Sinfonía No. 8 Op. 93 en Fa Mayor (26')

1. *Allegro Vivace e con brio*
2. *Allegretto Scherzando*
3. *Tempo di Menuetto*
4. *Allegro Vivace*

**MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR**



NO-  
TAS  
AL  
PRO-  
GRAMA

Nacido el 27 de enero de 1756 en Salzburgo **Wolfgang Amadeus Mozart**, compositor del periodo clásico, fue sumamente prolífico a pesar de su corta vida. Escribió música para todos los géneros de su época sumando en total más de 800 obras. Bautizado como Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, murió el 5 de diciembre de 1791.

Su música es admirada por la gran belleza de sus melodías, así como la extraordinaria elegancia y riqueza en sus armonías. Prodigio desde pequeño, compuso sus primeras obras a la edad de 5 años. A los 17, ya estaba contratado como músico oficial de la corte de Salzburgo. Con sus 35 años, y mitos e incertidumbres sobre las causas de su muerte, Mozart ha llegado a ser quizás el compositor más famoso en el género llamado “música clásica”.

El repertorio escogido para este concierto es solo una pequeña muestra de la gran variedad y versatilidad de la obra de Mozart y sobre todo hace evidente que su genialidad nunca cedió ante la rapidez con la que escribía.

## *Don Giovanni*

Don Giovanni es una ópera en dos actos basada en el libreto del italiano Lorenzo Da Ponte. Se estrenó en Praga el 29 de octubre de 1787. Aunque categorizada como *opera buffa*, en realidad es un drama con elementos cómicos; un estilo fructífero para Mozart en numerosas ocasiones.

Mozart se mudó a Viena en 1781 para pasar lo que serían sus últimos 10 años de vida y esperando obtener fama y fortuna en la entonces capital musical de Europa. Pudo lograr cierta estabilidad financiera, aunque por poco tiempo. La ópera era para Mozart el género que mejor expresaba su gran potencial artístico. Aun así, durante esa época las exigencias de la corte eran muy altas y peculiares, lo cual impedía que Mozart, al sentirse limitado, pudiera conquistar al público y triunfar libremente. Se dice entre músicos que para entender más y tocar mejor cualquier obra de Mozart, hay que pensarlas como si fueran pequeñas óperas.

El libretista italiano Lorenzo Da Ponte se acercó a Mozart proponiéndole escribir la música para *Las Bodas de Fígaro*, siendo esta un gran éxito. Durante 1787, Mozart estaba en Praga y la estaba dirigiendo. El empresario Bondini, inmediatamente aprovechó el momento y le comisionó una nueva ópera para estrenarse en otoño. Mozart contactó a Da Ponte para que hiciera nuevamente el libreto de esta nueva ópera y Da Ponte inmediatamente detuvo sus trabajos para escribir el libreto de Don Giovanni, pues la idea era que se estrenara antes del regreso de Mozart a Viena.

El trabajo sobre Don Giovanni fue exhaustivo. En momentos Mozart tenía la música ya escrita antes de que la letra estuviera lista por Da Ponte. Aunque Mozart es conocido por escribir la música de manera rápida y perfecta, también se sabe que solía terminar algunas de

**SE DICE ENTRE  
MÚSICOS  
QUE PARA  
ENTENDER  
MÁS Y TOCAR  
MEJOR  
CUALQUIER  
OBRA DE  
MOZART,  
HAY QUE  
PENSARLAS  
COMO SI  
FUERAN  
PEQUEÑAS  
ÓPERAS**

sus obras en el día del estreno. De hecho, para la tarde del 28 de octubre aún no existía una obertura. Cuenta la anécdota que al ser cuestionado Mozart afirmó que “si existía”, apuntando a su cabeza. Esta misma tarde se sentó tras su escritorio a escribir mientras su esposa ayudaba a mantenerlo despierto leyéndole poesía y golpeándolo.<sup>1</sup>

Mozart no tuvo tiempo de escribir un score así que en aquella ocasión solo hubo las partituras individuales de la orquesta. El copista debía tener todo listo para las 7 de la mañana lo cual milagrosamente logró. Para cualquier músico o compositor, el escribir las partes individuales de la orquesta con un “score mental” sería no solo un gran reto sino una gran demostración de una capacidad extraordinaria.

La obertura no contiene ningún tema de la opera. Es como si fuera un primer movimiento de una sinfonía en su estructura y material temático. Lo cual funciona excelentemente bien para poder ser ejecutada como obra sola. Al final, Mozart prepara la entrada a la opera con un gran acorde en Re mayor, siendo esta la tonalidad de la opera.

## Mozart Sinfonía Concertante

La sinfonía concertante es un género de finales del siglo XVIII para instrumentos solistas. Se origina a partir del *concerto grosso* del periodo barroco en donde los músicos principales de la orquesta, como el concertino y el principal de chelo, tocaban algunos solos. Durante el periodo clásico esta nueva forma de composición presenta un cambio más importante combinando el

género de concierto, donde el rol del solista ya es más definido, con la sinfonía. Es básicamente una sinfonía de tres movimientos, con estructura del *concerto*, y con extensas partes solistas.

La sinfonía concertante KV364 es una de las obras maestras del género e incluye un violín y una viola solista. Es curioso decir que, aunque Mozart escribió cinco conciertos para violín (existe controversia si fueron mas de cinco), pero no escribió ninguno para viola. Este es el único concierto en el cual la viola tiene un rol principal, aun a lado de otro instrumento. Este dueto concertante es muy claro en su forma estructural. Adopta la forma de Sonata-Concierto en sus típicas secciones de exposición, desarrollo y recapitulación, pero alternando los temas entre los dos instrumentos. El violín toca un tema y después la viola contesta con el mismo y muchas veces incluso con las mismas notas. En la recapitulación Mozart cambia el orden de quien empieza el tema principal, pero sigue con el mismo formato, creando realmente una igualdad de roles entre los instrumentos.

Es oportuno decir que la viola en el periodo clásico no era considerada como un instrumento de “primer nivel”, por así mencionarlo. Tal vez esta sea la razón de no crear un concierto para viola solista. Mozart incluso escribió la obra en una *scordatura* diferente, afinando la viola un semitono más alto, con la finalidad de ayudar a crear un sonido mas brillante. Hasta la fecha no he conocido violistas que afinen su viola de esta forma para tocar esta obra, probablemente también por el hecho de que las violas modernas poseen un gran sonido, y los instrumentistas un mayor nivel técnico aunado a que el cambiar la afinación de las cuerdas de un instrumento es un gran reto visual y auditivo. Creo que para los violistas actuales una *scordatura* diferente no es necesaria y se puede ejecutar la obra en *scordatura* normal sin mayor dificultad.

**EL VIOLÍN  
TOCA UN  
TEMA Y  
DESPUÉS  
LA VIOLA  
CONTESTA  
CON EL  
MISMO Y  
MUCHAS  
VECES  
INCLUSO  
CON LAS  
MISMAS  
NOTAS**

**Dr. Félix Alanis**

Vionista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa

<sup>1</sup> James Keays. Redlands Symphony

## Octava sinfonía de Beethoven

Beethoven es uno de los íconos de los compositores de música de concierto universal, sus obras, su construcción son parte de su vida cotidiana, o, su vida cotidiana es parte de sus obras. En 1812 Beethoven termina su séptima sinfonía en la mayor op. 92 en abril, y para octubre termina su octava, escrita en fa mayor, op. 93, mientras componía estas obras, nuestro compositor estaba en medio de la crisis emocional con su amada inmortal. La carta de la *Amada Inmortal* la escribió en julio de 1812 en Karlsbad. En los casi dos siglos de la muerte de Beethoven se ha especulado de estas tres damas como su amada: Josephine von Deym (1779-1821), Bettina Brentano (1785- 1859), media hermana del esposo de Antonie Brentano (1780-1869), y esta última, (Birkenstock, apellido de soltera).

La octava sinfonía es una obra que por algunos críticos la consideran una sinfonía “menor”, tanto por duración como por contenido. Personalmente considero que esta obra mantiene un discurso musical que se desarrolla a través de ella. Los ocho primeros compases muestran un tema decidido sin la necesidad de tener una introducción. A los pocos compases nos muestra un tema rítmico con un acompañamiento de los violines segundos y violas en forte generando una tensión sonora que mantiene el pulso. En esta parte de la obra, que llamamos exposición hay un elemento en este discurso musical que lo hace con el fagot, en donde va cediendo el tiempo, como relatando una historia con sus pausas narrativas y nos deja en la expectativa, a base de un acorde que le llamamos disminuido. Dentro de este discurso sonoro, el final del desarrollo es la culminación de la reiteración del motivo principal y

**A LOS POCOS COMPASES NOS MUESTRA UN TEMA RÍTMICO CON UN ACOMPAÑAMIENTO DE LOS VIOLINES SEGUNDOS Y VIOLAS EN FORTE GENERANDO UNA TENSIÓN SONORA QUE MANTIENE EL PULSO**

explota sonoramente en la reexposición. Siguiendo esta narrativa, en el segundo movimiento *Allegretto scherzando*, Beethoven utiliza un canon dedicado a Johann-Nepomuk Mázael (1772-1838), el inventor, entre otras cosas, del metrónomo, la letra es solo: “ta, ta, ta, ta, ta”. Este *scherzando* o bromeado, es justamente eso, una broma que salió de este canon de su círculo privado y que Beethoven lo muestra al mundo. Después de presentarnos un motivo rítmico interpretado por los violines primeros, segundos y las violas, hay un pasaje de los violoncellos y contrabajos con notas muy rápidas, en donde imaginamos al propio compositor saliendo de las cortinas haciendo una trompetilla, burlándose de nosotros.

**HAY UN PASAJE DE LOS VIOLONCELLOS Y CONTRABAJOS CON NOTAS MUY RÁPIDAS, EN DONDE IMAGINAMOS AL PROPIO COMPOSITOR SALIENDO DE LAS CORTINAS HACIENDO UNA TROMPETILLA, BURLÁNDOSE DE NOSOTROS**

En el tercer movimiento, el minueto, combina un tema en fuerte, e inmediatamente nos muestra un tema suave interpretado por los violines primeros, mostrándonos esta ambigüedad de carácter, además que en este último tema nos lo presenta con ciertos cromatismos como apoyaturas que retardan la resolución armónica. En la parte del trío de este minueto, en donde la parte melódica la interpretan los alientos y las cuerdas medias, debemos resaltar la parte de los violoncellos, ya que en su ritmo de tresillos van desarrollando este complejo acompañamiento armónico, este pasaje es uno de los utilizados para audiciones o examen que se pide a los cellistas para integrarse a una orquesta. El cuarto movimiento es un movimiento virtuoso, tal vez como el de la segunda sinfonía en re mayor o como el de la cuarta en si bemol mayor, además de este virtuosismo, continúa este discurso sonoro, nos lleva por las tonalidades de fa mayor, la bemos mayor, do mayor, y más, utiliza el recurso de la enaormnía (misma sonido pero con

**EN LA ÚLTIMA PARTE  
DE ESTE MOVIMIENTO  
HAY UNA SECCIÓN DE  
NOTAS CORTAS QUE  
SON INTERPRETADAS  
INTERCALADAMENTE  
POR ALIENTOS Y  
CUERDAS, AQUÍ HAY  
UN MOMENTO EN EL  
QUE ESCUCHAREMOS  
LA REMINISCENCIA DEL  
FAMOSO MOTIVO DE  
LA QUINTA SINFONÍA  
REITERADAMENTE POR  
LOS ALIENTOS Y TIMBAL**

nombres distintos) y cambia de armadura (tonalidad) para una mejor lectura de los ejecutantes. La utilización de la primera cuerda de violín al aire, es decir, que esa nota tiene la opción de interpretarse con digitación o libre, Beethoven nos señala en la partitura que debe ser así, generando un colorido de sonido áspero, y que además viene de un semitono que al tocarlos juntos no suena tan armónico, este es otro elemento del desarrollo del discurso musical, ya que genera tensión. En la última parte de este movimiento hay una sección de notas cortas que son interpretadas intercaladamente por alientos y cuerdas, aquí hay un momento en el que escucharemos la reminiscencia del famoso motivo de la quinta sinfonía reiteradamente por los alientos y timbal. Para terminar con este discurso sonoro, expone el motivo principal reiteradamente y lo detiene de manera abrupta, poniendo una fermata de silencio, creando esta expectativa en la narración.

En octubre de ese año Beethoven viaja a Linz, en donde vivía su hermano Nikolaus Johann, para, según él, resolver un problema moral, el cual Nikolaus resolvió casándose con su ama de llaves Therese Obermayer. Estas serían parte de la vida de nuestro compositor antes de acabar ese 1812.

**Maestro Rey Alejandro Conde Valdivia**  
Director de Grupos Artísticos, Dirección  
General de Difusión Cultural, UV  
Xalapa, Ver.  
Cuarentena de junio

Nació en Sofía, Bulgaria y se graduó de la Escuela Nacional de Música de Sofía con honores en el año 2000. Obtuvo su licenciatura en 2009 de la Universidad Veracruzana y su Maestría con gran distinción en 2012 del Conservatorio Real de Bruselas, Bélgica. En 2019 se graduó de la Universidad de Victoria, Canadá en la especialidad de cuartetos de cuerda. Desde 2003 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y desde el año 2014 imparte clases de violín en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ilya Ivanov ha actuado como intérprete y docente en México y la mayoría de los países de Europa, así como en Australia, Guatemala, Brasil, Ecuador, Estados Unidos y Canadá. Ganador del Concurso Nacional de Violín 2004 en Xalapa, Veracruz, y laureado del concurso internacional "Henryk Szeryng" en 2009 en Toluca, fue miembro de la YouTube Symphony en 2011 con Michael Tilson Thomas y es miembro fundador del Cuarteto CHROMA con quienes ha sido galardonado con varios premios importantes a nivel nacional.

# ILYA IVANOV, VIOLÍN





# YURII BULLÓN, VIOLA

Egresado de la licenciatura en música de la Universidad Veracruzana, posteriormente recibe asesorías de su gran amigo y mentor de viola Ervin schiffer, en Europa.

Perteneció a la Camerata Juvenil de Veracruz y posteriormente gana un lugar en la Orquesta sinfónica de Xalapa donde desde 2012 se desempeña como principal de la sección de violas.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Puebla, Filarmónica de Boca del Río, Orquesta de Guitarras de Xalapa, Orquesta de la FMUV, Filarmónica de Acapulco, Filarmónica del Valle de México, Sinfonía por el Perú, entre otras; bajo la dirección de Jorge mester, Case Scaglione, Martin Lebel, entre otros; y a dúo solista con Antal Zalai, Igor Pikayzen, Amit peled, Juan Manuel Solís, Chingiz Mamedov, entre otros.

En 2009 fue invitado a ser catedrático de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde hasta la fecha se desempeña como maestro de viola y violín; de 2014 a 2017 colaboró con esperanza Azteca Coatepec, y ha sido invitado a varias ediciones del Encuentro estatal de orquestas infantiles de Veracruz como entrenador.

Dicho por Roby Lakatos (en 2005) "El mejor violista que he conocido", también es el único instrumentista seleccionado para las dos ediciones de la YouTube Symphony Orchestra, junto con su viola verde es un personaje de un cuento escrito por el Jazzstar de New York Paquito DRivera; es también integrante del Cuarteto Carlos Chávez de la C.D.M.X.

A portrait of Martin Lebel, a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is standing with his arms crossed, looking slightly to the right of the camera with a subtle smile. The background is dark and textured.

# MAR- TIN LEBEL DIREC- TOR TITU- LAR

Martin Lebel se inició en la música como pianista y violoncellista. Como estudiante obtuvo en cuatro ocasiones los máximos honores en el Conservatorio Nacional de Música de París, en fuga, contrapunto, orquestación y dirección orquestal. Su carrera como Director comenzó en 1996, como Director Adjunto de la Orquesta de Bretaña. En 1998 fue premiado en el Certamen Internacional Dimitri Mitrópoulos (Grecia), y en 2003 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo (Rusia). En 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary (República Checa), y entre 2013 y 2015 fungió como Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay).

En Francia ha dirigido la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Lamoureux, entre otras. Como Director Invitado se ha presentado en Rusia, República Checa, Polonia, Portugal, Grecia y Brasil. En México, se presentó por vez primera con la OSX en el 2015, y posteriormente con la OFUNAM. Como director ha acompañado a importantes solistas, como Brigitte Engerer, Nikolai Lugansky, Kun-Woo Paik, Bruno Leonardo Gelber, Jiri Barta, Jorge Luis Prats, Mei-Ting Sun, entre otros. Martin Lebel fue recientemente designado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, para el periodo 2020-2023.

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Norma Florencia Puerto de Dios (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (CORNIO INGLÉS) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MÚSICO EXTRA OBOE** María De la Luz Cortés Rosas.



La grabación y transmisión de los conciertos de la OSX son una producción de la Dirección General de Comunicación Universitaria a través de



EN COPRODUCCIÓN CON



**CONDUCCIÓN** Francisco Aragón Pale. **MICROFONÍA, GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING** Benjamín Castro Carreta. **PRODUCCIÓN** Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi. **RESPONSABLES TÉCNICOS** Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez. **VIDEO** Rafael Peredo. **AUDIO** Gregorio Olmedo. **CAMARÓGRAFOS** Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca · José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez.

**SECRETARIO TÉCNICO** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Cyntia Aelyn Cruz Ochoa. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** Martín Sotelo · Javier Tapia. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Ernesto Ríos García. **SERVICIO SOCIAL** Mariana Ramírez Rodríguez · Cynthia Yareth Cosme Sevilla · Araday Salas Gutiérrez · Alejandra Rivas Vásquez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** María Fernanda Enríquez Rangel · Nallely Marín González.

## DIAMANTE



## BRONCE



## PLATA

TIENDA EN LÍNEA  
[www.boladeoro.com.mx](http://www.boladeoro.com.mx)





# FESTIVAL MOZART

Obertura *Don Giovanni*

*Sinfonía concertante* para violín y viola K.364

Concierto para piano No. 13 K.415



**SÁBADO**  
**JUN.25|19:00**  
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

ILYA IVANOV, VIOLÍN  
YURII BULLÓN, VIOLA  
LEONARDO DEL CASTILLO, PIANO  
MARTIN LABEL, DIRECTOR TITULAR