



PROGRAMA 6

RESPIGHI
KROMMMER
MÁRQUEZ
GINASTERA

OSVALDO FLORES, CLARINETE
JUAN MANUEL SOLÍS, CLARINETE

JESÚS MEDINA, DIRECTOR INVITADO

MAR.04 | 20:30
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dra. Elena Rustrián Portilla
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Rebeca Hernández Arámburo
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

OTTORINO RESPIGHI

Arias y Danzas antiguas
(Suite No. 1) (15')

1. *Simone Molinaro:*
Balletto detto "Il Conte Orlando"
2. *Vincenzo Galilei: Gagliarda*
3. *Anónimo: Villanella*
4. *Anónimo: Passo mezzo e Mascherada*

FRANZ KROMMER

Concierto para 2 clarinetes
Op. 35 (22')

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Rondo: Allegro moderato*

Oswaldo Flores, clarinete
Juan Manuel Solís, clarinete

INTERMEDIO

ARTURO MÁRQUEZ

Danzón No. 4 (10')

ALBERTO GINASTERA

Variaciones Concertantes

Op. 23 (21')

1. *Tema per Violoncello ed Arpa*
2. *Interludio per Corde*
3. *Variazione giocosa per Flauto*
4. *Variazione in modo
di Scherzo per Clarinetto*
5. *Variazione drammatica per Viola*
6. *Variazione canonica per Oboe e Fagotto*
7. *Variazione ritmica
per Trombe e Trombone*
8. *Variazione in modo di
Moto perpetuo per Violino*
9. *Variazione pastorale per Corno*
10. *Interludio per Fiati*
11. *Ripresa dal Tema per Contrabasso*
12. *Variazione finale in modo
di Rondo per Orchestra*

Jesús Medina, Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA

1. Ottorino Respighi, *Arias y danzas antiguas, Suite núm. 1*

Antiche danze et arie per liuto (sec. XVI.º)

Trascrizione libera per orchestra di Ottorino Respighi

Partitura de la obra (Ricordi, 1920)

A pesar de su título podríamos considerar que la primera obra del programa de hoy no es la más antigua, pues Respighi la escribió en 1917; sin embargo, la edición Ricordi de la partitura citada en el epígrafe nos hace algunas aclaraciones; dice, por ejemplo, que se trata de danzas y arias del siglo XVI, con lo que se justifica el calificativo “antiguas”. Los títulos en la partitura de los cuatro movimientos incluyen cinco términos que refieren a géneros musicales:

I. Simone Molinaro (1599). Balletto detto “Il Conte Orlando”

II. Vincenzo Galilei (15..). Gagliarda

III. Ignoto (fine del Sec. XVI.º), Villanella

IV. Ignoto (fine del Sec. XVI.º), Passo mezzo e Mascherada

Tenemos tres danzas (*balletto*, *gagliarda* y *paso mezzo*) y una canción (*villanella*), mientras que el género restante (*mascherada*) no necesariamente es danza o canción. Por lo anterior podríamos sugerir que la traducción acostumbrada al español de la obra de Respighi como “arias y danzas” conservara el orden de las palabras en la partitura, “danze et arie”, pues hay más danzas que canciones. Por otro lado, el título usado por Ricordi especifica que originalmente no era música orquestal, sino para laúd, que es un instrumento de cuerda punteada similar a la guitarra, usado en Europa desde el medievo hasta el siglo XVIII. Ade-

más, el subtítulo informa que Respighi no es estrictamente el autor, sino que tomó ideas musicales de distintos compositores renacentistas.

El autor de la primera pieza es Simone Molinaro (ca. 1570-ca. 1633), quien publicó en Venecia su *Primer libro de tablaturas de laúd* en 1599. Allí apareció el *Baile llamado el Conde Orlando*, que en la actualidad podemos comparar con el arreglo de Respighi. Notemos la orquestación, que tiene a las cuerdas frotadas (violines, violas, cellos y contrabajos) como base, aunque muy pronto aparecen dos oboes con carácter solista. El verbo italiano *concertare* quiere decir “concertar” o “poner de acuerdo”; en música se usa generalmente para referirse a piezas que contrastan un grupo orquestal grande frente a un instrumento o un grupo pequeño de instrumentos solistas. De esta forma, podemos considerar que el primer movimiento de esta obra de Respighi es una obra concertante para dos oboes solistas.

Según la partitura de Respighi, el autor de la *Gagliarda* de su obra es Vincenzo Galilei (ca. 1520-1591), teórico musical, compositor, maestro, cantante e intérprete de laúd quien fue padre del famoso Galileo. Vincenzo jugó un papel clave en la llamada Camerata Florentina del conde Giovanni de Bardi que llevó a la invención de la ópera. La parte inicial de la pieza de Respighi es una transcripción de la *gagliarda Polymnia* de Galilei en un manuscrito suyo de tablatura para laúd que data de 1584, pero la segunda parte viene de otra fuente: es una pieza anónima llamada *Italiana* de un códice para laúd del siglo XVI. Al terminar la segunda parte hay un regreso a la primera, es decir, a *Polymnia*. En la *Gagliarda* de Respighi podemos distinguir las fuentes originales por su carácter, su melodía, su ritmo y también por la instrumentación. En *Arias y danzas antiguas*, el *Polymnia* inicia con las cuerdas, oboes y fagots, a los que se pronto se suman las flautas y el arpa; por contraste, el arreglo de *Italiana* inicia con un motivo de tres notas repetido incesantemente en los cellos,

tras lo que se incorpora un violín solista. Después, otros instrumentos de aliento repiten el motivo, con lo que tenemos una pieza concertante de timbres distintos a la primera.

Se desconoce el nombre de los autores de los dos movimientos restantes, pero las piezas sobre las que se basó Respighi aparecen en una antología de música para laúd del siglo XVI, publicadas en notación moderna por Oscar Chilesotti en 1890. El tercer movimiento, llamado *Villanella*, tiene tres secciones. La primera, una villanella, corresponde a la pieza 50 de la antología de Chilesotti de 1890, que lleva el texto que comienza así: “E dirgli: *Orlando fa' che ti ricordi*”, con el oboe en la línea vocal. La segunda sección es justo la pieza anterior en la antología de 1890, que lleva *Italiana* por título. La última sección es la primera, sólo que variada en la orquestación: ahora el chelo lleva la línea vocal y los papeles entre alientos y cuerdas se invierten. La última pieza de la obra de Respighi se titula *Passo mezzo e Mascherada* está basada, como ya era de esperarse, en dos piezas de la antología de 1890: la pieza 24 (*Passo mezzo bonissimo*) y la 43 (*Mascherada*).

2. Franz Krommer, Concierto para 2 clarinetes *op. 35*

*Mozart, Haydn, and Beethoven were not
the only game in town in those days.*

William E. Runyan (*Runyan Program Notes*, 2021)

La obra de Franz Krommer (1759-1831) que escucharemos en el programa es un doble concierto, es decir, una obra concertante para dos instrumentos solistas. Fue compuesta alrededor

de 1802 en Viena, en la misma época del llamado “Testamento de Heligenstadt” de Ludwig van Beethoven (1770-1827), en el que expresa su crisis emocional por la sordera. Cabe señalar que Beethoven había publicado sus primeros dos conciertos para piano en 1801 (uno en Leipzig y el otro en Viena) y que escribió un par de años después su famoso Triple concierto para piano, violín y chelo *op.* 56, si bien se publicó hasta 1807. En la época de la composición del doble concierto de Krommer, Franz Joseph Haydn (1732-1809) estaba ya en el final de su carrera. La última aparición profesional de Haydn fue en diciembre de 1803 al dirigir su obra *Las siete últimas palabras de Cristo* (encargada originalmente para un templo en Cádiz por un sacerdote novohispano, nacido en Veracruz) sólo unos días después de que se cumplieran 12 años de la muerte Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), cuyo Concierto para clarinete K. 622 se había estrenado dos meses antes.

Si bien Krommer había vivido en Viena durante 1785, poco después fue contratado en Hungría, primero en Simontornya y luego en Pécs, para regresar definitivamente a Viena en 1795. Krommer había nacido en lo que es hoy la República Checa, relativamente cerca de Praga, y su nombre era František Kramář, por lo cual a veces se le conoce como “Krommer-Kramář”. El *Grove Music Online* dice sobre él:

Krommer fue uno de los más exitosos de los muchos compositores checos en Viena a finales del siglo XVIII. Su obra creativa incluye más de 300 obras, aunque sólo comenzó a publicarlas tardíamente. La reputación de Krommer quedó registrada por la rápida difusión de sus composiciones reimpresas o arregladas por editores alemanes, daneses, franceses, ingleses, italianos y americanos [...]. Con la excepción de las obras para piano, *lieder* y óperas, Krommer cultivó todos los géneros musicales de su tiempo y fue considerado (junto con

Haydn) como el compositor líder de cuartetos de cuerdas, así como un fuerte rival de Beethoven. La perspectiva actual ubica solamente sus conciertos para instrumentos de viento como sus mayores éxitos individuales.

3. Arturo Márquez, Danzón N° 4

*Es que yo no puedo oír eso así nada más,
porque luego luego me quiero parar a bailar.*

Tania García Torres (2022)

Si bien la obra de Respighi que abre este programa de la OSX nos conecta con el mundo de las danzas renacentistas, el Danzón No. 4, compuesto en 1996 por el mexicano Arturo Márquez (n. 1950), nos tiende un lazo directo a los llamados “bailes finos de salón” del siglo XX. Aunque el danzón nació en 1879 en Matanzas, Cuba, con raíces en la danza habanera y en la contradanza, pronto llegó al continente vía Veracruz. En México tuvo gran aceptación y, a pesar de haber tenido algunas épocas de crisis, existen actualmente más de 200 grupos de baile en todo el país, de todas las edades. El danzón es hoy un género vivo y presente en gran parte del territorio mexicano, de acuerdo con Anaid Yolatl Chávez Trujillo, quien realizó una tesis de Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana sobre el desarrollo del danzón en México. Leamos el inicio de su introducción:

Suena la música. Con gran solemnidad un caballero se acerca a invitar a bailar a una dama; ella acepta. Caminan hacia la pista. Los primeros compases suenan.

No se baila. Poco después comienza la parteailable. Los cuerpos se entrelazan. El hombre guía. La mujer se deja llevar. Navegan en las notas musicales como si cada una fuera la última, todas son únicas. Los pies se deslizan con tal delicadeza que parecen flotar. Él la seduce. Ella le coquetea. Las miradas se encuentran, se pierden y se vuelven a encontrar. Ellos visten de gala como símbolo de respeto por esa música centenaria pero vigente, propia.

Todos observan. Muchos se paran a bailar. La orquesta vibra. Cada pareja, la música y los espectadores se convierten en uno, se funden todos en un solo cuerpo social: alguien observa con gran atención. Se emociona. Se deja atrapar por la música, por aquellos cuerpos elegantes que crean en el instante. Intenta capturar las figuras. Son efímeras, se desvanecen compás tras compás, en el escenario.

Escuchar un danzón literalmente puede provocarnos movimiento. Quizás porque es un género vivo puede transportarnos a ese mundo al que algunos nos hemos asomado alguna vez. Se trata de música que encarna la danza... ¿o viceversa? Quizás por esta razón es que Márquez ha dedicado nueve composiciones a este género, tituladas por número, para diferentes dotaciones instrumentales. El primero data de 1992 y el noveno fue estrenado en 2017, comisionado por la Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Quizás porque es un género vivo y porque Márquez es un gran compositor, el Danzón No. 2 es hoy una de las obras mexicanas de concierto más conocidas en México y en el mundo. Y está tan vivo que hoy escucharemos el Danzón No. 4, obra que –en consonancia con el resto del programa– es concertante, pues aunque comienza el fagot con carácter solista, la melodía pasa luego al oboe y más adelante el protagonismo se

va turnando a otros instrumentos y conjuntos instrumentales. Sugiero escucharla y disfrutar del timbre de cada solista al sentir el movimiento sensual de la danza que vive entre sus notas.

4. Ginastera, Variaciones concertantes, op. 23

E, A, D, G, H, E

Afinación de las cuerdas de la guitarra moderna

Es frecuente considerar a Alberto Ginastera (1916-1983) como un compositor cuya música partió del folklore de su país natal; por ejemplo, algunas de sus obras más conocidas son sus *Danzas argentinas* para piano y su *Malambo* para orquesta. Sus *Variaciones orquestales* siguen otro camino, como podemos leer en el siguiente texto de Ginastera disponible en la página web de Boosey & Hawkes, su editor: “Estas variaciones tienen un carácter argentino subjetivo. En lugar de usar material folklórico, trato de lograr una atmósfera argentina a través del empleo de mis propios elementos rítmicos y temáticos”.

Mi, La, Re, Sol, Si y Mi son las primeras notas de la obra de Ginastera que cierra este programa de la OSX. Se trata de las notas al aire de la guitarra, tocadas de la más grave a la más aguda, que en el inicio de las *Variaciones concertantes* están a cargo del arpa, otro instrumento de cuerda punteada. Así, aunque la guitarra no está físicamente en la orquesta hoy, su presencia está viva tanto en la primera como en la última obra. Cabría preguntarse si esta no es una alusión objetiva a un instrumento utilizado en el folklore argentino. De cualquier forma, la guitarra no aparece tal cual, sino representada por otro instrumento.

Según el texto citado de Ginastera sobre sus *Variaciones concertantes*, “la obra comienza con un tema original seguido por once variaciones y cada una refleja el carácter distintivo del instrumento a destacar. Todos los instrumentos de la orquesta están tratados como solistas”. De forma similar a lo que ocurre con la obra de Respighi, en la que cada uno de los cuatro movimientos tiene una orquestación distinta y un tratamiento concertante de diferentes instrumentos, la obra de Ginastera muestra un caleidoscopio tímbrico que cambia según los instrumentos que son tratados como solistas. El texto del autor continúa: “algunas variaciones pertenecen al tipo decorativo, ornamental o elaborativo, mientras que otras están escritas en la forma contemporánea de metamorfosis, que consiste en tomar elementos del tema principal y evolucionar nuevo material a partir de allí. Con esto en mente, al escuchar la obra sugiero tener presente el título de cada uno de los movimientos, que presento aquí en una traducción libre al español:

1. *Tema para violonchelo y arpa*
2. *Interludio para cuerdas*
3. *Variación jocosa para flauta*
4. *Variación en modo de juego para clarinete*
5. *Variación dramática para viola*
6. *Variación en canon para oboe y fagot*
7. *Variación rítmica para trompeta y trombón*
8. *Variación en modo de movimiento perpetuo para violín*
9. *Variación pastoral para corno*
10. *Interludio para alientos*

11. *Repetición del tema por el contrabajo*

12. *Variación final en modo de rondó para orquesta*

Jesús Herrera
(Facultad de Música UV)

Grabaciones, partituras y anotaciones a pie de página



Para escuchar algunas grabaciones, ver las partituras y leer algunos textos que cité o usé en este programa, los invito a consultar la página a la que los conduce el código QR que aparece arriba. Sólo les pido que no lo hagan en Tlaqná durante el concierto. ¡Que disfruten la música!



OSVALDO FLORES
CLARINETE

Originario de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Inició sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), bajo la tutela del maestro David Musheff con quien continuó formándose hasta su egreso de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

A lo largo de su formación profesional ha asistido a diversos cursos y festivales como: “DECODA Skidmore Chamber Music Festival en New York”, “14th International Chamber Music Course for Winds” en la ciudad de Blonay, Suiza, Curso de verano SONORO en Cuernavaca, Morelos, Festival Universitario de clarinete en la Ciudad de México, entre otros.

Ha tenido la oportunidad de tomar clases magistrales con clarinetistas de talla internacional como Richard Stoltzman, Paul Meyer, Manfred Preis, Michael Reid, Sauro Berti, Alicia Lee, Stephanie Zelnick, por mencionar algunos. Además ha tomado clases con clarinetistas nacionales entre los que se destaca Juan Manuel Solís.

En el desarrollo de su carrera artística ha sido miembro oficial de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, a demás ha sido invitado a colaborar en distintas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Filarmónica de Boca del Río.

A partir de septiembre del 2019 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desempeñando el puesto de Clarinete Principal.



JUAN MANUEL SOLÍS
CLARINETE

Clarinetista oaxaqueño, inició sus estudios musicales bajo la guía de su padre, el maestro Máximo Solís. Continuó su formación profesional en el Conservatorio Nacional de Música con el destacado maestro Marino Calva, complementada con clases magistrales impartidas por maestros de la talla de Charles Niedich, Joaquín Valdepeñas y Michael Collins. Ha impartido cursos, ofrecido recitales en diversas ciudades del país y es invitado permanente de los encuentros universitarios de clarinete organizados por la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

De 1990 a 1999 fue clarinete coprincipal en la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en la Ciudad de México, y en los años 2003 a 2004 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde 1999 forma parte de la sección de clarinetes de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con la cual se ha presentado como solista en varias ocasiones. Es integrante del Quinteto de Alientos de Xalapa y maestro de clarinete en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.



JESÚS MEDINA
DIRECTOR INVITADO

Director de Orquesta Mexicano, originario de Monterrey, Nuevo León, con una trayectoria de más de 35 años.

Ha sido Titular de varias orquestas como la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la UANL (OSUANL), la Orquesta Filarmónica de Querétaro y últimamente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Ha compartido el escenario con artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Shlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Javier Camarena, Pacho Flores, Alexander Markov y Fernando de la Mora entre otros.

Se ha presentado en más de 25 países entre los que destacan Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Argentina, Turquía, Serbia, Alemania, República Checa, Venezuela, Brasil, Colombia, Centroamérica y México.

Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck y previamente con Enrique Diemecke, en la Ciudad de México.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González (Interino)

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

MÚSICO EXTRA

SAXOFÓN

Ernesto Antonio Parra Ortiz

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Jefe de Personal Tadeo Suriel Valencia

Encargado de Operaciones Artísticas José Roberto Nava

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Copista Augusto César Obregón Woellner

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andrés Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Analista de control y seguimiento Rita Isabel Fomperoza Guerrero

Asistente de Secretaría Técnica Ilse Jacqueline Renteria Landa

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera ·

Karina Ponce · Ana Medrano

Auxiliares Técnicos Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·

Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Laura Julieta Rivera Muñoz · Vincenza Alvarado

Vignola · Yael Harim Cervantes Uscanga ·

Mariana Ramírez Rodríguez ·

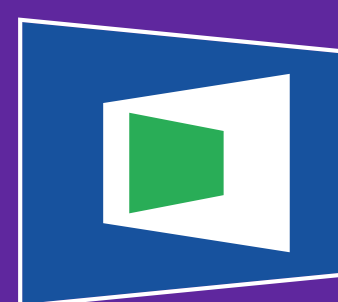
Cynthia Yareth Cosme Sevilla

Prácticas Profesionales María Fernanda Enríquez Rangel

LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA
OSX SON UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA A TRAVÉS DE



RadioUV



TeleUV

EN COPRODUCCIÓN CON



Francisco Aragón Pale

Conducción

Benjamín Castro Carreta

Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo

Video

Gregorio Olmedo

Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca

José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez

Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



EL ADHESIVO **MÁS** SEGURO

BRONCE

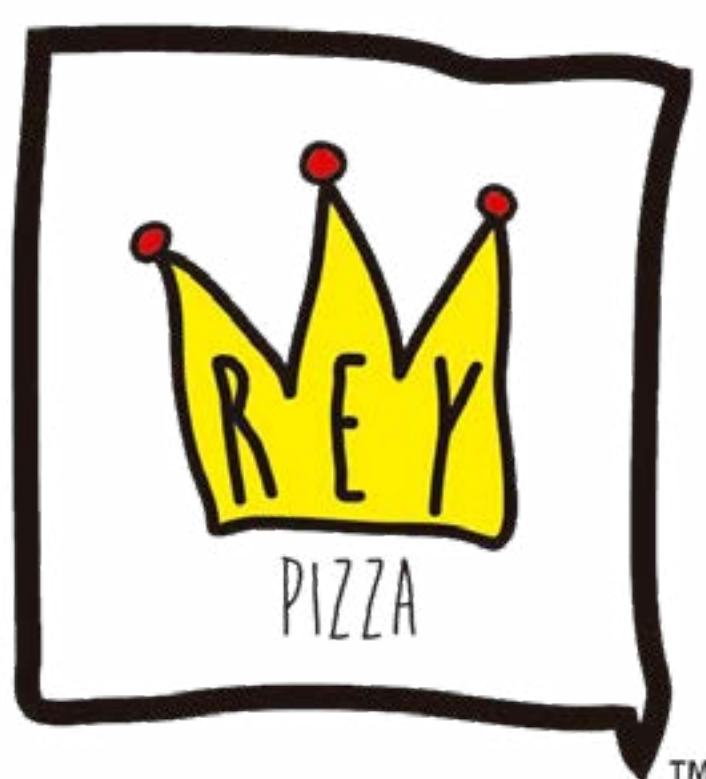
FLORERIA



tempera
I M P R E S O S

DIGITAL CENTER
4PRINT

Treviño[®]
COMPUTACION





Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural