



PROGRAMA 7

MUJERES OSX

FANNY MENDELSSOHN

LARA

MENDELSSOHN

ORTIZ

MELANIE RIVERA, VIOLÍN
ELENA ANANYEVA, PIANO

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, DIRECTOR INVITADO

MAR.11 | 20:30
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dra. Elena Rustrián Portilla
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

Concierto Dedicado



Fundación UV

“Siempre comprometidos”

FANNY
MENDELSSOHN

Obertura en Do Mayor (10')

FÉLIX
MENDELSSOHN

Concierto para
Violín y Piano en Re menor (37')

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Allegro molto*

Melanie Rivera, violín
Elena Ananyeva, piano

INTERMEDIO

ANA LARA

La Víspera (15')

GABRIELA ORTIZ

La Calaca (10')

Iván López Reynoso, Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA

Nuestra Orquesta Sinfónica de Xalapa presenta hoy el programa 7 de la Temporada Uno 2022, dedicado al 30 aniversario de la Fundación UV. Asimismo, por su contenido, refiere a la conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Tres de las cuatro obras que lo integran fueron compuestas por mujeres y disfrutaremos también de dos solistas mujeres.

Este concierto contribuye a la resignificación del aporte femenino a las artes, especialmente a la música. Hacer visible, releer, romper paradigmas, salir de la violencia, eso y más nos exige nuestro tiempo, donde la seguridad y el bienestar de las mujeres se ven nuevamente amenazados.



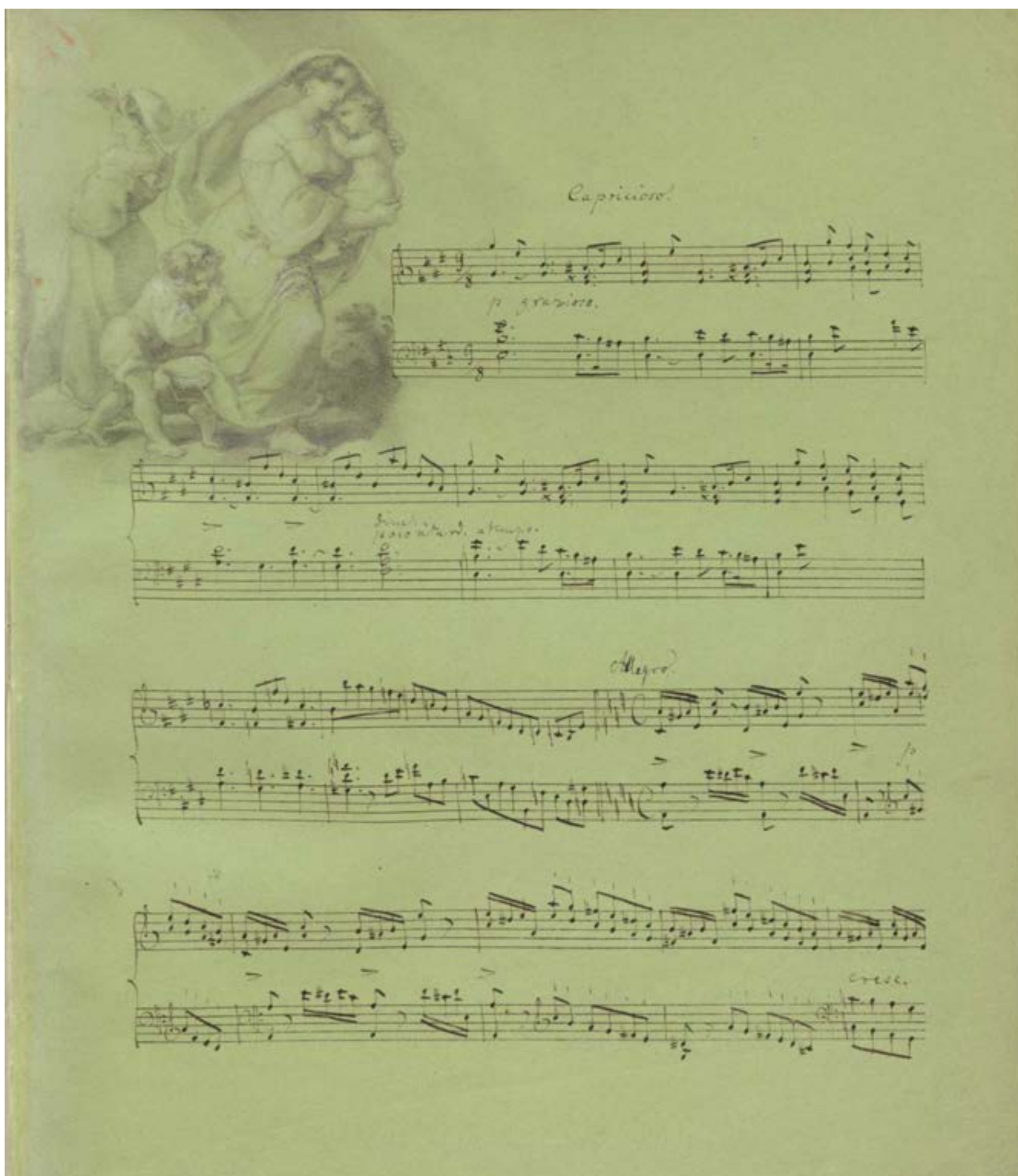
Moritz Daniel Oppenheim (1800-1882): Retrato de Fanny Mendelssohn, 1842. The Jewish Museum, Nueva York.

FANNY MENDELSSOHN: Obertura en do mayor

A 175 años de su fallecimiento, esta noche escucharemos a una compositora silenciada por las convenciones sociales de su época, aún relegada actualmente de la programación habitual de las salas de concierto. Fanny (Cäcilie) Mendelsso-

hn nació el 14 de noviembre de 1805 en Hamburgo, fue la primera de cuatro hijos de una familia acaudalada. Al igual que su hermano Félix, desde temprana edad mostró grandes dotes para la música, por lo cual recibió su primera instrucción musical de mano de excelentes profesores. Sin embargo, pronto comenzó a verse limitada para presentarse públicamente y seguir una carrera profesional. Es conocida la carta que le escribió su padre en 1820: “La música tal vez se convierta en su profesión [de Félix], mientras que para ti puede y debe ser solo un ornamento”.

A pesar de ello, fue autora de más de 400 composiciones para distintas dotaciones y continuó su actividad como intérprete en el ámbito privado, con algunas presentaciones públicas de forma esporádica. En 1829 se casa con el pintor Wilhelm Hensel, con quien tuvo a su único hijo (Sebastian Hensel) y quien la impulsó a continuar sus actividades musicales.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. On the left side, there is a pencil sketch of a woman sitting and holding a child. To the right of the sketch, the word "Capriccio" is written in cursive. Below the sketch, there are several staves of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "p", "cresc.", and "Allegro".

Fanny Mendelssohn,
Das Jahr, April, 1841,
Colección Digital,
Staatsbibliothek zu
Berlín.

La Obertura en do mayor es la única obra que compuso para orquesta sola. De acuerdo con el *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), fue compuesta en 1832 aunque, otras fuentes mencionan que pudo haberla escrito desde 1830. Se interpretó durante los conciertos dominicales en la casa de su familia (*Sonntagsmusiken*). Como la mayoría de sus composiciones, la Obertura permaneció sin publicarse ni volverse a interpretar, hasta que Judith Rosen la recuperó para grabarse por primera vez en 1992. Dos años más tarde, la editorial *Furore Verlag* publicó la partitura.

La Obertura tiene la siguiente instrumentación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes; 4 cornos, 2 trompetas, timbales y las secciones de quinteto de cuerdas. Inicia con una sección de movimiento moderado (*Andante*) en 3/4 donde escucharemos a los cornos, cuerdas y maderas. Posteriormente viene una sección más rápida en 4/4 (*Cantabile*).

Durante la época en que Fanny Mendelssohn escribió la Obertura, también compuso la escena dramática *Hero und leander*, así como tres cantatas, *Lobgesang*, *Hiob* y *Höret zu merket auf*, ésta última conocida también como *Cantata del cólera*, la cual celebraba el fin de la epidemia de cólera que había asolado Berlín entre 1831 y 1832. Poco después compondría su Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor (1834).

Murió en Berlín el 14 de mayo de 1847, seis meses antes que su hermano Félix, con quien siempre mantuvo una estrecha relación familiar y creativa.



Ana Lara
(7 de marzo de 2022),
Prensa, Fotografía de
Lorena Alcaraz.

ANA LARA: *La víspera*

Ana Lara Zavala (1959) es una de las compositoras mexicanas más sobresalientes de nuestro tiempo. Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música con Daniel Catán y Mario Lavista, asimismo en el CENIDIM con Federico Ibarra. Entre 1986 y 1989 estudió en Varsovia, Polonia, y en 2004 obtuvo la Maestría en Etnomusicología por la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

Su reconocida aportación a la escena artística queda de manifiesto en las diversas actividades que ha desarrollado, como por ejemplo, la dirección artística del Festival Internacional Música y Escena, o la producción del programa de radio *Hacia una nueva música* (Radio UNAM), ambos desde 1998, la dirección artística de Puebla Instrumenta Verano 2004, o la coordinación de programación de música en el Festival Internacional Cervantino de 2007 a 2009, además de haberse desempeñado como jurado en concursos nacionales

e internacionales. Cabe mencionar que fue contemporánea de Gabriela Ortiz durante sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, de quien también escucharemos una composición esta noche. El catálogo de Ana Lara incluye obras para orquesta, ensambles varios, vocal, solo, música mixta y música escénica.

La víspera (1989) es una obra orquestal para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusiones y secciones del quinteto de cuerda. Fue compuesta el mismo año que concluyó sus estudios en Polonia. La propia compositora ha expresado que cuando terminó la obra no tenía un título en mente, sin embargo, descubrió un poema del italiano Giuseppe Ungaretti titulado *Veglia*, que tradujo como ‘víspera’ (aunque la traducción literal sería ‘vigilia’ o ‘en vela’). Este poema trata de un hombre masacrado tendido en un campo de muerte, mientras otro hombre que se encuentra al lado observa y escribe cartas llenas de amor. La autora encontró a este poema como hermano en forma y fondo de su obra musical, al simbolizar la muerte junto a la vida, la esperanza, “una vigilia que espera a que llegue el siguiente día...”



Eduard Bendeman
(1811-1889): Retrato
de Félix Mendelssohn,
1832. Colección Digital,
Staatsbibliothek zu
Berlín.

FÉLIX MENDELSSOHN: Concierto para violín y piano MWV O4

Ahora, escucharemos una obra de juventud del pianista, compositor y director de orquesta Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy, quién nació en 1809 en Hamburgo y murió en 1847 en Leipzig. Fue el segundo hijo del banquero Abraham Mendelssohn y Lea Salomon. Con una sólida preparación profesional, su catálogo de obras incluye sinfonías, conciertos, música de cámara, oratorios, oberturas, música incidental, obras para piano, órgano, etc.

Dos solistas mujeres interpretarán esta noche el Doble Concierto para violín y piano en re menor, que consta de tres movimientos: *Allegro*, *Adagio* y *Allegro molto*. Félix compuso esta obra en 1823, es decir, cuando tenía 14 años, por lo que en ella se puede apreciar su estudio de las técnicas compositivas clásicas y preclásicas, del contrapunto y la fuga de Johann Sebastian Bach (1685-1750), así como de las técnicas instrumentales de George Friedrich Händel (1685-1759).

Se aprecia también la influencia de la música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Ludwig van Beethoven (1770-1827). La obra se interpretó por primera vez en mayo de 1823 en un concierto privado, las partes solistas estuvieron a cargo del violinista Eduard Rietz, su profesor, y del propio compositor al piano. Al parecer tomó la idea de dos solistas (violín y piano) del Concierto para piano, violín y orquesta en sol mayor Op. 17 (c.1805) de Johann Hummel (1778-1837).

El primer movimiento (*Allegro*) sigue la forma sonata del clasicismo, mientras que el segundo movimiento (*Adagio*) tiene una forma ternaria en la tonalidad de la mayor. El tercer movimiento (*Allegro molto*) es un rondó donde los solistas muestran su habilidad en rápidos pasajes, con la particularidad que incorpora un coral de J.S. Bach en algunos momentos. Esto muestra uno de los rasgos de los inicios del romanticismo musical, que es el regreso o relectura del barroco, especialmente de la música de J.S. Bach.



Gabriela Ortiz
Composer (7 de marzo
de 2022), Photos.

GABRIELA ORTIZ: *La Calaca, arreglo 2021*

Gabriela Ortiz Torres (1964) es una de las compositoras mexicanas más destacadas de la actualidad. Ha sido nominada al Grammy Latino, galardonada con el Premio Nacional de Artes y Literatura e integrante de la Academia Mexicana de las Artes. Ha recibido encargos de obras para ensambles y orquestas de renombre internacional y su lenguaje musical combina tradición y vanguardia, así como arte, jazz y música folclórica.

Nació en la ciudad de México y sus padres fueron integrantes de Los Folkloristas, famoso grupo dedicado a interpretar y preservar la música folclórica latinoamericana. Este hecho sin duda tuvo repercusión en sus procesos compositivos. Estudió con Mario Lavista en el Conservatorio Nacional de Música y con Federico Ibarra en la UNAM. Posteriormente estudió en Guildhall School of Music and Drama, así como en The City University, ambas en Londres, Inglaterra. Actualmente imparte clases de composición en

la UNAM y es profesora invitada en la Universidad de Indiana.

La Calaca originalmente fue parte de *Altar de muertos* (1997), para cuarteto de cuerdas, tambor prehispánico de agua, 4 máscaras y escenografía. Fue comisionada por el Cuarteto Kronos y dedicada a la memoria de sus seres cercanos, evocando a las festividades de Día de Muertos en nuestro país. Cuenta con los siguientes movimientos: 1) *Ofrenda*, 2) *Mictlán* (*The place of the dead*), 3) *Danza Macabra* y 4) *La Calaca*.

En 2021 la compositora presentó una versión revisada de *La Calaca*, esta vez para orquesta de cuerda. Gabriela Ortiz refiere en su página personal que la obra refleja “un mundo musical lleno de alegría, vitalidad y una gran fuerza expresiva”, que alude al sincretismo y el concepto de muerte en el México moderno, donde está presente la dualidad de la vida: “lo sagrado y lo profano; el bien y el mal; la noche y el día; la alegría y la tristeza”. Asimismo, al final de esta obra cita una melodía de origen huichol del estado de Nayarit, México, la cual era cantada por la familia De la Cruz.

Dispongámonos a disfrutar este interesante programa, al tiempo que apreciamos la excelente acústica de la sala de conciertos del Complejo Cultural *Tlaqná*.

Mtra. Julieta Varanasi González,
Facultad de Música, Universidad Veracruzana.



MELANIE RIVERA
VIOLIN

Inicia con el estudio de la música a los 7 años en su ciudad natal Durango, DGO., México.

Es egresada de la Licenciatura en Música de la **Facultad de Música de la Universidad Veracruzana**, como alumna de la **Mtra. Agnieszka Maklakiewicz**.

Ha colaborado como solista y violín de fila de varias Orquestas mexicanas como, **Orquesta Sinfónica de la UJED, Orquesta Sinfónica Juvenil de México, Camerata de Coahuila, Orquesta de Cámara de la UDLAP, Orquesta Filarmónica Ricardo Castro de Durango, Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Filarmónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo OSUAEH, y Orquesta Sinfónica de Xalapa, de la cual es miembro desde 2010.**

Ha tomado clases de violín y música de cámara con reconocidos maestros como: **Natalia Riazanova, Carlos Marrufo, Luis Samuel Saloma, Ervin Schiffer, Katie Sebastyén, Manuel Ramos, Leon Spierer, Román Revueltas, Ingolf Turban, Alexander Pashkov, y el reconocido Maestro Krzysztof Jakowicz. Cuarteto Latinoamericano, Cuarteto Escher, Cuarteto Arianna, y el Cuarteto Penderecki.**

Fue **catedrática de violín en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz (ISMEV)**, en el periodo 2013-2015.

De 2015 - 2017 realizó estudios de **Maestría en la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina en Varsovia, Polonia, como alumna del Dr. Jakub Jakowicz.**

Actualmente es la violinista de **Nietzsche Piano Trio, junto a Elena Ananyeva y Jan Zalud, con cede en Puebla, PUE.**

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y cursos de perfeccionamiento como:

Academia Musical, Morges, Suiza 2010 y 2011.

Festival de Música de Cámara de Aguascalientes 2012 ganando el renombrado premio “Manuel M. Ponce” con el Cuarteto Tamayo.

Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC), Jaraguá do Sul, Brasil 2013 y 2014. Instrumenta Oaxaca, 2013.

Festival Internacional de Música de Cámara de Zacatecas, 2014.

Euro Arts 2014 Halle, Alemania.

Ciclo de Música de Cámara Joven Guadalajara, 2014.

Festival Cultural la Ceiba, Villahermosa, 2014.

Ganadora del premio a la mejor interpretación de pieza mexicana y primer lugar de la categoría “C” en el 2o Concurso Nacional de Violín “Tomás Ruiz Ovalle” en Zacatecas, México 2014.

Festival Internacional Ricardo Castro, Durango 2018.

Festival de Música Manuel M. Ponce, Zacatecas 2018.

Ceuta International Symphony Orchestra, Ceuta, España 2019.



ELENA ANANYEVA
PIANO

Nació en San Petersburgo (Rusia). Desde temprana edad inició sus estudios musicales en violín y posteriormente en piano y clavecín. Se graduó en el Colegio Profesional de Música “*Rimsky-Korsakov*” de San Petersburgo. Ha participado en concursos y talleres internacionales de música para piano y clavecín. Recibió el 2º lugar en el Primer Concurso de Clavecín organizado por el Conservatorio Nacional de San Petersburgo, obtuvo el 3er lugar como pianista acompañante en el Concurso Internacional de Piano en Bulgaria. En noviembre de 2018 obtuvo el 2º Lugar en el Concurso “X Bienal Internacional de Piano” Mexicali Baja California, y en 2016 ganó el 1er lugar en el Primer Concurso Nacional de Piano Siglo XXI en Xalapa Veracruz. Fue alumna y es seguidora del transcurso filosófico y estético de la Maestra Elena Seredínskaya (pianista, clavecinista y organista rusa).

Ha realizado colaboraciones artísticas con músicos de prestigio nacional e internacional entre los que destacan Adolfo Gutiérrez Arenas, Rebeca Olvera, Elisa Ávalos, Rogelio Marín, Irasema Terrazas y Augusto Bertado. Ha recibido clases magistrales con los clavecinistas Richard Egarr, Jacques Ogg, Robert Hill y Lucy Hallman Russell, así como los pianistas Jorge Federico Osorio, Philippe Entremont.

Como pianista solista se ha presentado con la Orquesta de Cámara de Xalapa bajo la dirección del maestro Rubén Flores y con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo bajo la dirección del maestro Guillermo Salvador y la maestra Sandra Cepero. También se ha presentado en los festivales: “Festival 5 de Mayo Puebla”, “Festival Vaniloquio 2012 Cholula-Puebla”, “Festival Cervantino-Guanajuato” edición 2013, “Festival Cameralia 2015”, “Festival Pasión 2015” y “Festival Internacional de Cello México (CFEST) Puebla 2016”.

Ha realizado el estreno y grabación de las piezas *“Pulsión de Cordura o Cuerda”* para piano solo y *“Saltando Cuerdas”* para violín y piano, ambas del compositor Augusto Bertado.

Se ha presentado en diferentes foros destacando la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música de México, Complejo Cultural Universitario BUAP Catedral de Puebla, El Museo Internacional del Barroco-Puebla, Teatro de la Ciudad de Puebla, Casa de la Música de Viena en Puebla, Teatro Xicotencatl de Tlaxcala, La Capilla del Arte de la UDLAP, El H. Ayuntamiento de San Pedro Cholula y el Salón de Recitales Artes Revueltas.

De 2017 a 2018 fue pianista titular de la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo. Su repertorio abarca desde la música Barroca hasta obras de compositores contemporáneos.

Actualmente es pianista concertista y combina su actividad profesional impartiendo cursos de piano, presenta recitales como solista, integra trio *“Nietzsche Piano Trio”*, el dueto *“Bei Suoni”* y es profesora de piano en la Escuela de Música Artes Revueltas A. C.



IVÁN LÓPEZ REYNOSO
DIRECTOR INVITADO

Considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov, de canto con el maestro Héctor Sosa y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Además, ha recibido clases de los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Javier Camarena, Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn, Franz Hawlata, María Katzarava, Paolo Bordogna, Xabier Anduaga, Alfredo Daza, Roberto de Candia, Michael Barenboim, Gabriela Montero, Yulianna Avdeeva, Conrad Tao, Oxana Yablonskaya, Ryu Goto y Alex Klein, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ballet, danza contemporánea, música antigua, música contemporánea y, con especial interés, ópera. Su extenso repertorio operístico incluye más de cuarenta títulos, entre los cuales destacan *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *I Puritani*, *La scala di seta*, *La cenicienta*, *El turco en Italia*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir*

de amor. Asimismo, dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, *Il viaggio a Reims* y *Le comte Ory*.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia, concertando la ópera *El viaje a Reims* de Rossini, convirtiéndose así en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Su creciente carrera lo ha llevado a presentarse con éxito en ciudades de Perú, Estados Unidos, España, Italia, Alemania y Omán. En 2018 el Congreso del Estado de Guanajuato le otorgó el Premio Estatal de Artes Diego Rivera. Ha fungido como Director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig y como Director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En diciembre de 2020 fue nombrado Director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González (Interino)

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina.

TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (Principal)

TUBA

Eric Fritz (Principal)

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa (Principal)

PIANO

Jan Bratoz (Principal)

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Jefe de Personal Tadeo Suriel Valencia

Encargado de Operaciones Artísticas José Roberto Nava

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Copista Augusto César Obregón Woellner

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andrés Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Analista de control y seguimiento Rita Isabel Fomperoza Guerrero

Asistente de Secretaría Técnica Ilse Jacqueline Renteria Landa

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera ·

Karina Ponce · Ana Medrano

Auxiliares Técnicos Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·

Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Laura Julieta Rivera Muñoz · Vincenza Alvarado

Vignola · Yael Harim Cervantes Uscanga ·

Mariana Ramírez Rodríguez ·

Cynthia Yareth Cosme Sevilla

Prácticas Profesionales María Fernanda Enríquez Rangel · Adaia Sánchez

Loya · Dalia González Villa · Liliana Fararoni

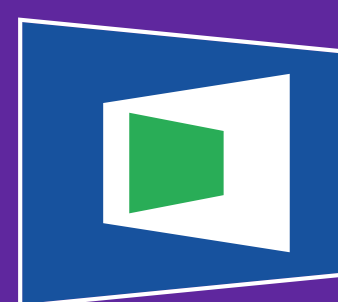
González · Luis Eduardo López Hernández · Soleil

Beatriz Alemán Reyes.

LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA
OSX SON UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA A TRAVÉS DE



Radio**UV**



Tele**UV**

EN COPRODUCCIÓN CON



Francisco Aragón Pale

Conducción

Benjamín Castro Carreta

Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo

Video

Gregorio Olmedo

Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca

José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez

Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE

FLORERIA



tempera
I M P R E S O S

DIGITAL CENTER
4PRINT

Treviño[®]
COMPUTACION

