



ENRÍQUEZ PIAZZOLLA LAVISTA

CONCIERTOS DIDÁCTICOS UNIVERSITARIOS

18.10:00 | 11:45

19.10:00 | 11:45

20.10:00

Tlaqná, Centro Cultural. 20:30

MAY.20



RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez / **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. Elena Rustrián Portilla / **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino / **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora / **DIRECTOR**
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Dr. Alfonso Colorado Hernández / **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia /
DIRECTOR TITULAR OSX Mtro. Martín Lebel

MARIO LAVISTA

Danza Isorrítmica (10')

**PERCUSIONES SOLISTAS: JESÚS REYES LÓPEZ, SERGIO RODRÍGUEZ OLIVARES,
GERARDO CRODA BORGES, ALEJANDRA RODRÍGUEZ FIGUEROA**

Lacrymosa (10')

INTERMEDIO

ASTOR

PIAZZOLLA

4 Estaciones Porteñas (30')

JASCHA GONZÁLEZ MUÑOZ, VIOLÍN

GINA ENRÍQUEZ

*Tango (8') **

**Estreno en Xalapa*

RUBÉN FLORES, DIRECTOR INVITADO



NO- TAS AL PRO- GRA- MA

Se diría que la música es una sustancia, compuesta de tiempo y de sonidos, que encierra una verdad que no puede ser dicha: sólo puede ser escuchada.

Mario Lavista¹

¡BUENAS NOCHES!

El programa 16 de esta primera temporada de conciertos 2022, se engalana con las obras de los mexicanos Mario Lavista, Gina Enríquez y el argentino Astor Piazzolla. Esta combinación de propuestas sonoras entreteje un programa que da muestra de una pequeña parte de la estética sonora desarrollada en Latinoamérica a partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad. La relevancia, no solamente musical, sino también cultural y social de estos tres compositores los hace figuras notables y vanguardistas en sus respectivas épocas. Dejemos a nuestros sentidos disfrutar de la variada gama de sonoridades, timbres y ritmos que nos ofrece esta noche la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Referir la figura de Mario Lavista (1943-2021), es apuntar a una de las personalidades con mayor relevancia cultural en México a partir de la segunda mitad del siglo XX. Músico, compositor, ensayista y pedagogo representa un legado fundamental para la música mexicana de concierto; creador de un estilo propio a través de la búsqueda de posibilidades técnicas y expresivas. Fue acreedor de distintos premios y reconocimientos, miembro de la Academia de Artes y en 1998 ingresa al Colegio Nacional de México.

¹Mario, Lavista, *Cuaderno de música 1* (Ciudad de México: El colegio nacional, 2013), 115.

Divulgador, ensayista, apasionado lector, fue fundador en 1982 y director de la revista *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*. Mario Lavista buscaba en este espacio la difusión y discusión de la música en relación con otras disciplinas artísticas.

La docencia fue parte primordial de su quehacer habitual. Formó parte del taller de composición que creó Carlos Chávez (1899-1978) en el Conservatorio Nacional de México en el año de 1960. Posteriormente fue profesor de composición de esta misma institución, por donde pasaron muchos de los compositores mexicanos más relevantes de la escena musical mexicana contemporánea.

Amante de la poesía, de la pintura, el cine y la danza, siempre mantuvo relación con artistas nacionales e inter-

nacionales de distintas disciplinas, por mencionar algunos, colaboró con las coreógrafas Guillermina Bravo (1920-2103) y Gloria Contreras (1934-2015), con el cineasta, guionista y productor Nicolás Echevarría (1947), compuso obras a partir de textos de José Emilio Pacheco (1939-2014) y Octavio Paz (1914-1998), entre muchos otros. Su producción creativa abordó una amplia gama de estilos compositivos, su catálogo de obras incluye música orquestal, coral, música de cámara, instrumento solo, música electrónica y electroacústica, música para escena, televisión, documentales y música para cine.

Esta noche vamos a escuchar en la primera parte del concierto dos obras que fueron compuestas durante la década de los años noventa, que reflejan su interés y gusto por la música antigua (finales del medioevo y renacimiento) y la música religiosa.

Lacrymosa, a la memoria de Gerhart Muench (1992)

Esta obra fúnebre de paso sereno y de texturas profundas, utiliza una dotación instrumental que resalta el uso de dos grupos de la sección de cuerdas, una sección de alientos donde sobresale el uso del registro grave con un fagot, un contrafagot y cuatro trombones tenor, además de un clarinete en sib y un oboe. En la sección de percusiones es relevante el uso mantenido de dos bombos, que complementa con un tam-tam, dos campanas tubulares y un timbal que aparece esporádicamente hacia el final de la obra. Anteriormente, había explorado parte de esta combinación tímbrica con el uso de dos bombos, las campanas tubulares y el fagot en otra obra fúnebre, *Responsorio in memoriam Rodolfo Halffter* compuesta en 1988.

En la partitura orquestal podemos leer que esta pieza fue escrita por encargo de la Orquesta Sinfónica de Minería. Además, expone un esquema de colocación de la orquesta como parte de la propia composición y así vincular el uso del espacio con el efecto expresivo que buscaba tímbricamente. “Lavista intentó recrear los resultados sonoros de una catedral gótica, incluso en el contexto de una sala de conciertos, al aislar una pequeña orquesta de cuerdas detrás del ensamble principal con el propósito de proveerle de fondos armónicos.”²

Al inicio de la partitura se encuentra un epígrafe escrito por el poeta español Jorge Manrique (c. 1440-1479) que dice lo siguiente: “Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir.”

**LAVISTA INTENTÓ
RECREAR LOS
RESULTADOS
SONOROS DE
UNA CATEDRAL
GÓTICA, INCLUSO
EN EL CONTEXTO
DE UNA SALA DE
CONCIERTOS,
AL AISLAR UNA
PEQUEÑA ORQUESTA
DE CUERDAS DETRÁS
DEL ENSAMBLE
PRINCIPAL CON
EL PROPÓSITO DE
PROVEERLE DE
FONDOS ARMÓNICOS**

² Ana Alonso Minutti, “Espejos de un orden superior. La música religiosa de Mario Lavista,” *Pauta*, 134, (abril-junio de 2015):76

Danza Isorrítmica (1996)

Esta obra compuesta para cuatro percusionistas fue dedicada a Tambuco, Ensemble de Percusiones de México. Cada percusionista dentro de su set instrumental cuenta con un par de congas, 1 tom-tom, bongos y gongs tailandeses, además de algunos otros instrumentos que personalizan a cada percusionista.

La Isorritmia en la composición refiere a un componente estructural básico a través de la repetición de un esquema rítmico o melódico característico, haciendo uso de transformaciones, aumentaciones y disminuciones de los valores rítmicos. Esta técnica fue empleada por compositores de los siglos XIII al XV, principalmente.

Esta pieza en forma de canon a cuatro voces se desarrolla a través de un patrón rítmico, sus repeticiones, variaciones y transformaciones a través de desplazamientos, jugando con el timbre, la dinámica y la agógica.

**ISORRITMIA
EN LA
COMPOSICIÓN
REFIERE A UN
COMPONENTE
ESTRUCTURAL
BÁSICO A
TRAVÉS DE LA
REPETICIÓN DE
UN ESQUEMA
RÍTMICO O
MELÓDICO**

Las cuatro estaciones porteñas

Durante el mes de marzo de 2021 un acontecimiento importante sucedió en la ciudad de Buenos Aires, el emblemático Teatro Colón reabrió sus puertas después de un año de haber estado cerrado al público por las restricciones debido al Covid 19. El regreso no pudo ser mejor, un mes completo celebrando el centenario del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) con el ciclo de conciertos Piazzolla 100 años en el Teatro Colón.

La fundación Astor Piazzolla también llevó a cabo la celebración titulada Piazzolla 100, ¡cien años, cien celebraciones!, se unieron a esta fiesta musical distintas ciudades como Berlín, Londres, Río de Janeiro, Nueva York, Seul, Buenos Aires, entre muchas otras.

En México se llevó a cabo del 31 de mayo al 4 de junio de 2021 una serie de actividades como conversatorios y transmisiones especiales de conciertos. Esta noche tendremos el placer de continuar esta celebración escuchando *Las Cuatro Estaciones Porteñas*.

Durante la década de los años sesenta, Piazzolla regresa a Buenos Aires después de haber vivido de nuevo en Nueva York y posterior a la muerte de su padre. La cultura musical durante esta década en Argentina era cambiante y el tango reñía con las hibridaciones y las influencias de otros géneros “extranjeros” que surgían con fuerza. En este escenario, Piazzolla, proveniente de la cultura del tango pero formado con otras influencias como el jazz y sus estudios formales de música académica, lo llevan a posicionarse como exponente de un lenguaje musical propio llamado Nuevo Tango o Tango de Vanguardia, pero también, es criticado y atacado por los defensores del tango tradicional. En este periodo crea su nueva agrupación el Quinteto Nuevo Tango. Esta agrupación

ción fue un parteaguas importante para su propuesta compositiva a partir de la década de los años sesenta.

Al final de este periodo comienza sus colaboraciones con el escritor y poeta uruguayo nacionalizado argentino Horacio Ferrer (1933-2104), de esta asociación surge la operita *María de Buenos Aires* (1968) y las canciones *Chiquilín de Bachín* (1968) y *Balada para un loco* (1969) entre muchas más colaboraciones.

Algunos datos ya conocidos acerca de *Las cuatro estaciones porteñas* y que vale la pena recordar es que fueron compuestas entre 1965 y 1970 como cuatro composiciones separadas en el estilo de Nuevo Tango y para la dotación de su Quinteto Tango Nuevo, para violín, piano, guitarra eléctrica, contrabajo y bandoneón.

Verano porteño lo compone en 1965 como música incidental de la obra de teatro *Melenita de oro* de Alberto Rodríguez Muñoz. Otoño porteño es compuesta en 1969 y Primavera e Invierno porteño fueron compuestas en 1970.

LOS CAMBIOS ESTRUCTURALES EN ESTE ARREGLO SON EVIDENTES AL ESCUCHAR LAS CITAS DE PASAJES DE LA OBRA DE VIVALDI INTERVINIENDO LA COMPOSICIÓN DE A. PIAZZOLLA

El 19 de mayo de 1970 se estrena la obra en vivo interpretándose por primera vez como una suite completa, este concierto resultó en la grabación de un disco, celebrando el décimo aniversario de su quinteto en el teatro Regina de Buenos Aires.³

Se han realizado una gran cantidad de arreglos y transcripciones de esta obra con distintos formatos instrumentales, entre ellos los del violonchelista José Bragato (1915-2017) que formó parte del Conjunto 9 de Piazzolla, (una extensión del Quinteto Tango Nuevo).

Esta noche escucharemos la versión del compositor ruso Leonid Desyatnikov (1955).

³ Maria Susana Azzi y Simon Collier, *Le Grand Tango: The Life and Music of Astor Piazzolla* (Oxford: Oxford University Press, 2000), 117.

El violinista Letón Gidon Kremer (1947) comisionó a Desyatnikov la adaptación de la obra de Piazzolla para violín solista y orquesta de cuerdas. La grabación de esta versión sale al mercado en el año 2000 con el título *Eight Seasons* Gidon kremer/ Kremerata Báltica, donde se registraron *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi (1678-1741) y *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla con el arreglo comisionado a Des-

yatnikov. Los cambios estructurales en este arreglo son evidentes al escuchar las citas de pasajes de la obra de Vivaldi interviniendo la composición de A. Piazzolla.

Tango (2001)

Por segunda ocasión, en esta primera temporada de conciertos escucharemos una obra de la compositora y directora de orquesta Gina Enríquez (1954), el pasado mes de febrero pudimos escuchar *Claro de Luna* (2009) y en esta ocasión escucharemos *Tango*, con esta pieza la Mtra. Enríquez se ubica entre otros compositores de música académica como Erik Satie (1866-1925), Igor Stravinsky (1882-1971), Darius Milhaud (1892-1974) y Kurt Weill (1900-1950) entre otros, que han elegido este género musical para desarrollar su expresividad compositiva.

La trayectoria de la Maestra Enríquez no implica únicamente su desarrollo como una de las directoras de orquesta más activas del país y una compositora que se ha logrado posicionar en el gusto de distintas orquestas a nivel nacional e internacional. Ha sido una incansable luchadora por la equidad de género en el medio artístico musical, ejemplo de esto es la Asociación Mujeres Pro Música A.C. y la fundación de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio en el año 2003, proyecto que no tuvo continuidad por falta de apoyo.

Su relación y preocupación con el medio ambiente es otra faceta con la que la compositora se identifica, su música implica esa reflexión acerca del cuidado del mundo y la crisis planetaria, como ejemplo podemos mencionar el poema sinfónico *Marfil* (2011) basado en una pintura del pintor David Shepherd y que refiere la caza ilegal de los elefantes.

En el año 2010 la Orquesta sinfónica del Instituto Politécnico Nacional en el volumen IX de la colección *Sirenas: Mujeres en la Música Sinfónica Mexicana*, bajo la dirección de la Mtra. Gabriela Díaz Alatraste, grabaron sus obras *Fantasia en Jazz* (2009) y *Tango* que tendremos el gusto de escuchar esta noche para finalizar este concierto.

Tango fue estrenada mundialmente en el año 2001 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo bajo la batuta de la compositora. El estreno internacional estuvo a cargo de la *First Unitarian Society Orchestra* en Minneapolis, Minnesota, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste. Varias orquestas han incluido esta pieza como parte de sus temporadas de concierto.

LA PROPIA COMPOSITORA NOS MENCIONA QUE SU PIEZA ESTÁ INSPIRADA EN ASTOR PIAZZOLLA, EVOcando ALGUNOS CLICHÉS DEL COMPOSITOR ARGENTINO. EN UNA MEZCLA DE TANGO Y JAZZ, LOGRÓ UNA OBRA DE GRAN EMOTIVIDAD Y SENCILLEZ

En el año 2018, la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo (actualmente Orquesta Sinfónica de Puebla), bajo la dirección del maestro Fernando Lozano, grabó *Tango* en el fonograma *Marfil* que contiene seis obras sinfónicas de la maestra Gina Enríquez.

La propia compositora nos menciona que su pieza está inspirada en Astor Piazzolla, evocando algunos clichés del compositor argentino. En una mezcla de tango y *jazz*, logró una obra de gran emotividad y sencillez.

Esperamos que sus corazones dancen esta noche al compás de la nostalgia tanguera y se inunden de esta gama tímbrica y rítmica que nos ofrece la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

**Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera,
Facultad de Música, Universidad Veracruzana**



JASCHA GONZÁLEZ MUÑOZ VIOLÍN

Originario de Oaxaca y egresado de la Facultad de Música de la UV. También posee una Maestría en Interpretación Violínica. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde el año 2004.

En el año 2003 obtuvo el 1er. Lugar en el Concurso Nacional de Violín "Hermilo Novelo". También fue participante activo del Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng" en Toluca en el 2008

Como solista, ha destacado al interpretar grandes conciertos de violín, entre ellos el de Sibelius, Prokofiev, Glazunov, Barber, entre otros. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta Universitaria de Música Popular, Orquesta de Cámara de la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, y Orquesta de Cámara de Xalapa, como también ha dado recitales en Salem (Estados Unidos), Río de Janeiro (Brasil), Sarajevo (Bosnia), y en diferentes foros en México.



RUBÉN FLORES, DIRECTOR INVITADO

Director de orquesta xalapeño. Inmerso en un profundo ambiente musical, Rubén Flores creció bajo la influencia de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Buscó fundar su instrucción con la tutela de los directores más importantes de México, como: Francisco Savín, Jorge Mester, Fernando Lozano, Enrique Bátiz y Fernando Ávila, y del extranjero con los maestros, Jens Nigard, Dr. Earl Benson, Harry Shenawolf y Boris Hinchev. Ha recibido también clases maestras del maestro alemán Gunther Schuller. Rubén Flores es, además, desde el año 2005, discípulo de uno de los mejores directores del mundo, el maestro finlandés Jorma Panula.

Ha dirigido diferentes Orquestas y Bandas profesionales en Estados Unidos, Malasia, Eslovaquia, Rumania, Bulgaria y Finlandia. En el 2007 fue semifinalista del Concurso Internacional de Dirección de Ópera “Béla Bartók” en Cluj Napoca, Rumania. Ha realizado varias producciones de Ópera como Madama Butterfly, Traviata, Sansón y Dalila y Tosca así como las zarzuelas La Verbena de la Paloma, La Tabernera del Puerto y Un Musical navideño llamado El Paraiso en los Portales. Realizó la producción completa de la ópera El Castillo de Barbazul de Béla Bartók. Fundó la Orquesta Sinfónica Eduardo Hernández Moncada y la Banda Taurina la Maestranza.

En su experiencia docente y de difusión de la música está el haber impartido clases en la International School of Kuala Lumpur en Malasia, la Facultad de Música de la U.V. y la Escuela Municipal de Bellas Artes del Puerto de Veracruz, donde ha impartido las clases de Armonía, Historia de la música, Dirección y Arreglos orquestales. Instructor de Directores de Bandas en cursos promocionados por CONACULTA. Cursó la maestría en Historia del Pensamiento de la Universidad Panamericana en la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz.

Su experiencia durante seis años (2001-2007) como Director Titular de la Banda Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz (con quienes promovió el estreno muchas obras especiales para banda como “El Jardín de las Delicias Terrenales” de Leroy Osmon <https://www.youtube.com/watch?v=RRS6Ulj25o8>) le ha motivado a realizar más de 100 transcripciones y arreglos para orquesta sinfónica, banda sinfónica, grupos de cámara, coro y big band, cuarteto de saxofones, etc., actividad que sigue desarrollando a la par de su actividad como director. Del 2004 al 2012 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil Daniel Ayala de la misma EMBA.

En su faceta de compositor es ganador de un concurso de composición a nivel nacional en 1997. Ha sido durante dos años consecutivos Director Titular de la Orquesta Nacional de Flautas de México en los Estados Unidos, actividad que ha difundido su trabajo como compositor y arreglista en ese país. La Editorial Alry Publications ha publicado una de sus obras: Marie Leveaux, Voudou Queen of New Orleans, que se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=YbHKEuM2EoQ> y adquirir en: <http://www.alrypublications.com>

Recientemente escribió una obra llamada “Las Andanzas de Cri cri, un Cuento Sifónico” para Narradora-soprano, Coro infantil y Orquesta Sinfónica. Este trabajo fue un encargo de la misma Orquesta Sinfónica de Xalapa. El Video se puede ver en https://www.youtube.com/watch?v=4J_6xTAfGMs Cabe mencionar que el la obra despertó tal interés en la producción de la Orquesta que se tuvo que repetir en la siguiente temporada registrando llenos totales.

El maestro Rubén Flores es Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y su arreglista oficial y Director Honorario de la Orquesta de Cámara de Xalapa, con quienes ha realizado diferentes grabaciones desde el 2004.

El Maestro Flores trabaja en diferentes obras por encargo, composiciones, arreglos y producciones de música escénica y para televisión, además de sus ensayos “El arte institucional”, “La Inteligencia del sonido del idioma” y “Qué es la música”. En los últimos años ha sido invitado por la Escuela Normal Veracruzana a dar una conferencia llamada “La influencia de la música en la sociedad contemporánea”. En 2021 asistió a un Concurso de dirección de ópera en Stara Zagora, Bulgaria donde consiguió pasar a la segunda ronda. Del 2016 a la fecha es Director Titular de la Orquesta Universitaria de Música Popular de la Universidad Veracruzana.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Norma Florencia Puerto de Dios (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal).

SECRETARIO TÉCNICO Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Cyntia Aelyn Cruz Ochoa. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Mariana Ramírez Rodríguez · Cynthia Yareth Cosme Sevilla · Araday Salas Gutiérrez · Alejandra Rivas Vásquez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** María Fernanda Enríquez Rangel.



La grabación y transmisión de los conciertos de la OSX son una producción de la Dirección General de Comunicación Universitaria a través de



EN COPRODUCCIÓN CON



CONDUCCIÓN Francisco Aragón Pale. **MICROFONÍA, GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING** Benjamín Castro Carreta. **PRODUCCIÓN** Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi. **RESPONSABLES TÉCNICOS** Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez. **VIDEO** Rafael Peredo. **AUDIO** Gregorio Olmedo. **CAMARÓGRAFOS** Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca · José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez.

DIAMANTE



PLATA



BRONCE





MÚ DE SICA CINE

Mikhail Medvid, violin
Gaetan Kuchta, Director Invitado

MAYO 27 · 20:30

*** PRECIO ESPECIAL *
SIN PANTALLA 28 · 19:00**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL