

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

iV  
va.  
OSX  
20  
22  
TEMPORADA UNO



MÚSICA  
DE CINE

MAYO 28.19:00

Tlaqná, Centro Cultural. 20:30

MAY 27



**RECTOR** Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez / **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. Elena Rustrían Portilla / **SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**  
Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino / **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora / **DIRECTOR**  
**GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Dr. Alfonso Colorado Hernández / **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia /  
**DIRECTOR TITULAR OSX** Mtro. Martín Lebel

**GUSTAV MAHLER**

*Adagietto de la Sinfonía No. 5 (11')*

**ENNIO MORRICONE**

*Cinema Paradiso (5')*

**MIKHAIL MEDVID, VIOLÍN**

**SAMUEL BARBER** *Adagio (8')*

**JOHN WILLIAMS**

*Tres piezas de la Lista de Schindler (15')*

**MIKHAIL MEDVID, VIOLÍN**

**INTERMEDIO**

*Batman Suite (6')*

*Great Western (9')*

*Pirates Suite (8')*

**GAÉTAN KUČHTA, DIRECTOR INVITADO**



# NO- TAS AL PRO- GRA- MA

# LA MÁQUINA- INSTRUMENTO DEL CINE

En *El cine y el hombre imaginario*, Edgar Morin reflexiona sobre la carga de presencias reunidas en una composición cinematográfica: “rostros amados, objetos admirados, acontecimientos ‘hermosos’, ‘extraordinarios’, ‘intensos’” (27), deambulan –asegura– por los intersticios de las películas, generando vínculos sensoriales con la propia experiencia del espectador. Por ello, uno de los lazos más eficientes para hilvanar ese espacio ficcional emanado de la imaginería de la pantalla grande es la música. El sonido atrapa la conciencia de las películas, pues su carácter intangible palpita a través de las imágenes.

En la filmografía, el desarrollo del plano sonoro exhibe uno de los hallazgos más importantes en la pretensión de reforzar una historia

*escuchar la  
música de las  
películas nos  
hace traer-  
las a nuestra  
mente impri-  
miéndoles un  
ritmo muy  
personal*

mediante motivos. El mismo gesto puede diferir completamente su orientación, según el tema musical proyectado como acompañamiento de la idea cinematográfica. Así también, un guiño casi imperceptible del protagonista puede condensar el significado del filme, si se nutre con los sonidos adecuados. Iría más allá. Intuyo que es frente a algunas notas precisas colocadas en la escena exacta, cuando aparece ese instante que nos permite aceptar la existencia de lo sublime en el arte.

En el cine bulle el sonido. Antes de emplear la palabra sonora, la música delataba la actividad en la historia, en muchas ocasiones siguiendo incluso una estrategia acorde con el *Mickey Mousing*, al buscar la congruencia entre el cuadro de la imagen y la acción del personaje, para reforzar—o imitar—los movimientos en escena, de manera semejante a lo que ocurre con el diseño de las secuencias acústicas de dibujos animados; de hecho, dicha técnica toma su nombre de la industria de Walt Disney, precisamente por la maestría con la cual han mejorado este procedimiento cinematográfico.

No obstante, tal vez el componente fílmico con mayor independencia y vida propia sea la banda sonora. Escuchar la música de las películas nos hace traerlas a nuestra mente imprimiéndoles un ritmo muy personal. En consecuencia, una experiencia sinfónica como la que hoy ofrece la OSX brinda la oportunidad de conectar de nuevo y distintivamente con momentos entrañables de la cinematografía; volver al cine a partir de sus acordes, de la memoria, de la intimidad establecida entre lo visto en la pantalla grande, lo escuchado y nuestra propia historia.

Esta aventura inicia con el famoso *Adagio* del cuarto movimiento de la *Sinfonía No. 5* (1902) de Gustav Mahler, retomado por Luchino Visconti en la película *Muerte en Venecia* (*Morte a Venezia*, 1971), basada en la novela homónima de Thomas Mann. La vulnerabilidad existencial vertida en el abismo tumultuoso del amor es expresada en la obra

del compositor, con un trazo de melancólica armonía entre la confianza y el desasosiego. En una línea melódica que elude los característicos pasajes corales de Mahler, la tribulación de un corazón contradictorio muestra rastros de esa trascendencia enraizada en la aceptación prematura de la irremediable pérdida. Con cautela y sutilmente, las notas de Mahler construyen una anécdota abstracta, cuya profundidad filosófica deriva en una metáfora sonora sobre lo bello en el mundo y el arte. De este modo, la analogía entre el tema musical y el fílmico atrapa la nostalgia frente a un cambio de época, en el caso de la obra de Visconti, aprehendiendo en el lenguaje sonoro la lección para el alma sustraída de la necesidad de desprenderse de lo imposible.

Esto logran las películas en su convergencia con la música. En ese sentido, tal vez uno de los momentos inolvidables de la historia del cine sea la escena final de *Cinema Paradiso* (*Nuovo Cinema Paradiso*, 1988) de Giuseppe Tornatore. Cuando Toto proyecta la herencia que le ha dejado Alfredo tras su muerte y se despliega la inolvidable secuencia de aquellos besos censurados por el sacerdote de un pueblo idéntico a cualquier lugar, en un segundo, la música de Ennio Morricone da voz a las historias contenidas en la sucesión de imágenes, trasladando al protagonista a sus años de infancia, tras evocar los sueños de un niño fascinado con las maneras del cinematógrafo para abrir el horizonte. En ese acto de condensación visual y semántica se hayan reunidas las formas del amor y la fraternidad.

Como ya lo había conseguido en *Érase una vez en América* (*Once Upon a Time in America*, Sergio Leone, 1984), *La misión* (*The Mission*, Roland Joffé, 1986) o *Los intocables* (*The Untouchables*, Brian de Palma, 1987), entre muchas otras composiciones para el cine de Morricone, los cuatro motivos musicales que

constituyen el score de *Cinema Paradiso*, se integran al guión de Tornatore, enfatizando la sencillez del genio en ambos artistas. Melodías simples y reiteradas producen conmovedoras frases musicales, donde el compositor italiano logra plasmar los anhelos colectivos.

A su vez, los sonidos de este filme exhiben la condición íntima de deseos tan personales como comunes para todos, los cuales se incorporan al diálogo entre piano, flauta y cuerdas, cuyos *leit-motivs* nos invitan a adentrarnos en un pasado entrañable. Probablemente por esta razón, *Cinema Paradiso* tiene como protagonista principal el deslumbramiento creador del cine.

La amplitud de los sueños fílmicos y la versatilidad del séptimo arte otorgan las herramientas a los espectadores para trasladarse a otras figuraciones del espacio-tiempo, abrir dimensiones paralelas y reinventar la realidad, existir a través de la piel de personajes inmortales, reír a carcajadas, llorar por una pasión, enfrentar destinos inciertos o dolorosos, sufrir la muerte.

Así, vivir el cine, vivir en 24 cuadros por segundo armonizados con las evocaciones de partituras compuestas para hacer vibrar las escenas con la justeza de sus notas, también nos lleva a recorrer los apesadumbrados pasajes melódicos de obras como *Adagio para cuerdas* (1938) de Samuel Barber, inspirado en el segundo movimiento de su *Cuarteto para cuerdas No. 1, opus 11* (1936). Las conmovedoras progresiones sonoras de esta pieza han funcionado como detonador de la intensidad dramática en escenas notables de películas como *El hombre elefante* (*The Elephant Man*, David Lynch, 1980), *El Norte* (*The North*, Gregory Nava, 1983), *Pelotón* (*Platoon*, Oliver Stone, 1986), *El aceite de la vida* (*Lorenzo's Oil*, George Miller, 1992), *Los juncos salvajes* (*Les Roseaux Sauvages*, André Téchiné, 1994), *Amélie* (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulan*, Jean Pierre-Jeunet, 2001) y *Reconstrucción* (*Reconstruction*, Christoffer Boe, 2003), entre otras adaptaciones fílmicas de la obra.

En este programa dedicado al cine no se podía olvidar a John Williams, responsable de bandas sonoras con un enorme éxito no sólo en la cultura de masas sino en el territorio de la música sinfónica, gracias a películas como *El violinista en el tejado* (*Fiddler on the Roof*, Norman Jewinson, 1971), *Tiburón* (*Jaws*, Steven Spielberg, 1975), *Star Wars* (Georges Lucas, 1977) y *La lista de Schindler* (*Schindler's List*, Ste-

ven Spielberg, 1993), por apuntar sólo sus trabajos reconocidos con el premio Óscar otorgado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. La OSX interpreta Tres piezas de *La lista de Schindler*, en las cuales el violín avanza por distintos registros sintetizando el flujo de las variaciones anímicas en la carga de lo humano, acaso reunido en el aforismo hebreo que actúa como idea central en la película de Spielberg: “El que salva a una sola alma, salva al mundo entero”. La atmósfera musical narra lo inefable del holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial en una gama de honduras temáticas amalgamadas con notas dispuestas de tal forma que consiguen desnudar los vericuetos del alma.

**TRES PIEZAS DE LA LISTA DE SCHINDLER, EN LAS CUALES EL VIOLÍN AVANZA POR DISTINTOS REGISTROS SINTETIZANDO EL FLUJO DE LAS VARIACIONES ANÍMICAS EN LA CARGA DE LO HUMANO**

**LA MÚSICA DE LAS PELÍCULAS DE ACCIÓN FORTIFICA LA PERCEPCIÓN RESPECTO AL MOVIMIENTO DE LAS ESCENAS. PROVEE DE VÉRTIGO AL GUIÓN, EL CUAL –GENERALMENTE– FINCA SU APUESTA EN LA RAPIDEZ DE LOS SUCESOS**

En otra tesitura, como lo hiciera el propio John Williams con la música que escribió para *Superman* (Richard Donner, 1978), Danny Elfman da personalidad sonora a la mítica figura de *Batman* (Tim Burton, 1989), recuperando el ambiente gótico del protagonista, así como la dualidad que embarga la naturaleza de este héroe que surge en la oscuridad de la ciudad para combatir el crimen. La eficiente colaboración entre Elfman y Burton ya había sido elogiada en otras cintas como *La gran aventura de Pee – Wee* (*Pee-wee's Big Adventure*, 1985) y *Beetlejuice* (1988), evidencias del talento para inventar mundos alternos de este compositor también autor de la banda sonora de *Spiderman* (Sam Raimi, 2002).

La música de las películas de acción fortifica la percepción respecto al movimiento de las escenas. Provee de vértigo al guión, el cual –generalmente– finca su apuesta en la rapidez de los sucesos, estructuras repetitivas, efectos especiales, etc. Con otro ritmo y desafíos este es el caso del *western*, un género cinematográfico con cualidades muy particulares, que ha ido decayendo

en popularidad en las últimas décadas, pero que une su trayectoria al nacimiento del cine hollywoodense, a tal grado que una de las primeras imágenes culturales proyectada por Estados Unidos respecto a sí misma como nación, proviene de esos paisajes hostiles, en los cuales los personajes deben luchar por su sobrevivencia. Protagonistas como el héroe forajido —que hace del individualismo y la soledad sus armas más poderosas— se complementan con los perfiles del bandido y el alguacil en un triángulo cuyo argumento pende usualmente en equilibrios morales. Su interacción suele ser anticipada por el tema musical que identifica a cada uno de los personajes, provocando que gran parte de la narrativa de este tipo de filmes suceda en el ámbito sonoro, dado su rol predominante en la atmósfera de la obra.

Esta particularidad del *western* puede ubicarse desde *El bandido repara la justicia* (*The Bandit Makes Good*, Gilbert M. “Broncho Billy” Anderson, 1908), que instala el denominado cine sonoro, hasta llegar a las películas de John Ford, en las cuales es posible apreciar cómo el eje temático de este género se vuelve poroso para la incorporación de asuntos relevantes en la sociedad, durante el tiempo de su producción. Un ejemplo notorio es *El caballo de hierro* (*The Iron Horse*, 1924), donde el proceso de construcción del ferrocarril se une a las preocupaciones recaladas en las cintas del oeste. Como parte de esta nómina musical sobresale, nuevamente, la obra de Ennio Morricone; los temas de *Por un puñado de dólares* (*A Fistful of Dollars*, Sergio Leone, 1964), símbolo del *spaguetti western* y, en ese umbral, de la etapa más sangrienta del género; y *El bueno, el malo y el feo* (*The God, the Bad and the Ugly*, Sergio Leone, 1966), probablemente sean de los más conocidos. Por otro lado, las bandas sonoras de *Los siete magníficos* (*The Magnificent Seven*, John

**A TRAVÉS DEL  
DINAMISMO  
DE UNA BAN-  
DA SONORA  
CON LAS CUA-  
LIDADES SUFI-  
CIENTES PARA  
HACERNOS  
ANDAR JUNTO  
CON LOS PRO-  
TAGONISTAS  
Y TRANSMITIR  
LA URGENCIA,  
EL RIESGO, LA  
OSADÍA O LA  
PASIÓN IM-  
PRESA EN LAS  
TONALIDADES  
QUE DETERMI-  
NAN EL RITMO  
DE LA ACCIÓN**

Sturges, 1960), compuesta por Elmer Bernstein; *La conquista del oeste* (*How the West Was Won*, Georges Marshall, Henry Hathaway y John Ford, 1962), a cargo de Alfred Newman; el espíritu romántico de *Danza con lobos* (*Dance with wolves*, Kevin Costner, 1990) por John Barry o el ánimo épico de *Los imperdonables* (*Unforgiven*, Clint Eastwood, 1992) de Lennie Niehaus, ofrecen un itinerario de las transformaciones musicales experimentadas por este género, que la OSX ejecuta en el popurrí *Great Western* para transportarnos a épocas fílmicas marcadas por la esperanza sostenida en la potencia de los individuos frente a lo inconmesurable.

Este viaje culmina con *Pirates Suite* de Hans Zimmer (*Piratas del Caribe en el fin del mundo/ Pirates of the Caribbean: At World's End*, Gore Berbinski, 2007), obra en la cual se reafirma la habilidad del compositor para plasmar los desplazamientos sensitivos del cine y modular las respuestas del receptor, a través del dinamismo de una banda sonora con las cualidades suficientes para hacernos andar junto con los protagonistas y transmitir la urgencia, el riesgo, la osadía o la pasión impresa en las tonalidades que determinan el ritmo de la acción. Zimmer también destaca por su participación en *La roca* (*The Rock*, Michael Bay, 1996), *Gladiador* (*Gladiator*, Ridley Scott, 2000), *El último samurái* (*The Last Samurai*, Edward Zwich, 2003), *Batman: El caballero de la noche* (*The Dark Knight*, Christopher Nolan, 2008) o *Interestelar* (*Interstellar*, Christopher Nolan, 2014), por referir sólo aquellos trabajos donde el plano sonoro tiene un papel preponderante en el arco tensional de la trama.

Cierro recordando la concepción de Sergei Eisenstein sobre el pensamiento del montaje fílmico y de la música como parte indispensable en la “forma de sen-

tir y resolver el mundo ‘orgánico’ diferenciadamente”, representada por el cine. Las películas nos dan la pauta para habitar otros cosmos, acudiendo a esa “máquina instrumento que actúa de una manera matemáticamente perfecta” (*La forma del cine*, 32). Y el sonido es el vehículo idóneo para emprender el camino tras la señal de lo epifánico en la pantalla grande. Así que aquí estamos, esperando que las luces se apaguen para asistir a un encuentro con el cine, al lado de la OSX y su espléndido director invitado, Gaétan Kuchta.

**Dra. Raquel Velasco**  
**Instituto de Investigaciones**  
**Lingüístico – Literarias**  
**Universidad Veracruzana**

**EL SONIDO ES  
EL VEHÍCULO  
IDÓNEO PARA  
EMPRENDER  
EL CAMINO  
TRAS LA  
SEÑAL DE LO  
EPIFÁNICO EN  
LA PANTALLA  
GRANDE**



# MIKHAIL MEDVID VIOLÍN

Mikhail Medvid. En 1959, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Ucrania, bajo la dirección de destacados maestros de violín como Rudolf Benedek y Ludvig Tovt. En 1970, se graduó en el Instituto de Música de la ciudad de Uzgorod como Artista Orquestal y Maestro de Violín, obteniendo una mención honorífica.

El mismo año continuó sus estudios en el Conservatorio de Moscú, en donde participó de la cátedra de violín del célebre maestro David Oistrakh, y tomó clases con el maestro Veleri Klimov, destacado violinista ruso, ganador del primer Concurso Internacional de Tchaikovski. En 1975, concluyó sus estudios de maestría y se graduó como Solista Orquestal, Solista de Orquesta de Cámara y Maestro de violín. Recién egresado, tocó con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Moscú bajo la dirección de los maestros Mansurov, Oistrakh y Rostropovich; como miembro de esta orquesta participó en el Concurso Internacional Herbert von Karajan (Berlín Occidental, 1972) obteniendo el primer premio y medalla de oro. También recibió la Medalla y el título de Artista Benemérito de la República de Ucrania (1984), por su notable labor como concertista y maestro.

Participó como solista en el Festival "Los Virtuosos del País" (URSS, 1984); en el Festival Internacional dedicado a los 300 años del nacimiento de Haëndel y Bach (Ucrania, 1989) y en festivales internacionales celebrados en Checoslovaquia. Durante el período de 1975 a 1989 participó en numerosos recitales y conciertos transmitidos por la Radio y la Televisión de Ucrania y de la URSS.

En 1990 fue invitado como Concertino de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, puesto que ocupa hasta la actualidad y que combina con sus actividades de docente en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Ha sido invitado para participar como solista en recitales con los pianistas: Edgar Dorantes (México), Lidia Ushaopin (China), Yuri Krechkovsky (Canadá) y con las orquestas más importantes de México, incluyendo la propia Sinfónica de Xalapa. Ha actuado bajo la dirección de importantes maestros, entre los que destacan: Carlos Miguel Prieto, Francisco Savín, José Guadalupe Flores (México), Wojciech Michniewski (Polonia), Joseph Pons (España), Efraín Guigui, Germán Gutiérrez (EEUU), Guido María Guida, Gian Carlo de Lorenzo (Italia) y Lanfranco Marceletti Jr (Brasil).

También ha participado en importantes Festivales y Foros como el XVIII Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" (México, 1996) en donde interpretó el Concierto para violín y orquesta del compositor mexicano Gonzalo Castillo. También fue partícipe de la exitosa gira que realizó la Orquesta Sinfónica de Xalapa en Europalia (1993) y más tarde en Bélgica, Luxemburgo y Holanda y Alemania (2004).

Fue jurado del Concurso Nacional de Xalapa y del Internacional Stanislaw Ludkewych Music Competition de Toronto, Canadá (1995). En 1999 fue becario del FONCA como ejecutante.

A portrait of Gaétan Kuchta, a man with short grey hair and a beard, wearing a white button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

# GAÉTAN KUCHTA, DIRECTOR INVITADO

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH).

Desde septiembre de 2020, es maestro de Dirección de orquesta en la Universidad Veracruzana y desde 2021 profesor de interpretación musical en el conservatorio nacional de música de México.

Durante más de 15 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Colombia, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como las Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Cámara XXI.

Fue invitado por la Orquesta Estatal de Moscú a dirigir dos conciertos a finales de enero de 2017.

Durante los últimos años, Gaétan ha realizado más de 80 conciertos dirigiendo más de 150 piezas diferentes Y solistas como Regis Pasquier, Anna Gockel, Julie Sevilla-Frayscale, Fabrice Millisher, Erika Dobosiewicz, Rodolfo Ritter, Stephane Labeyrie, Kristina Fejes, Alan Vizzuti, Goran Filipec, Thierry Caens, Anastasiia Mazurok, Ilya Yakushev, Cuauhtémoc Rivera.

Entre los diversos proyectos pedagógicos y sociales realizados por Gaétan resaltan el proponer a jóvenes no músicos de crear su propio mar en relación con La Mar de C. Debussy, con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Gracias a su labor en la Ópera de Dijon fue capaz de seguir el trabajo de obras entre las que destacan Carmen, Aida, El holandés errante y Tristán e Isolda.

Gaétan Kuchta fue director durante 3 años de la Orquesta de Cursos para Adultos en el Conservatorio del distrito 10 de París y maestro de música en diferentes secundaria al redondo de París.

Fue durante 4 años asistente artístico de la academia de verano "Régis Pasquier.

En mayo de 2012 fue invitado a dirigir el concierto de ceremonia en honor al mayor trompetista del siglo XX, Maurice André, en la iglesia Saint-Roch en París.

En 2007 crea la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB), de la cual sería director musical hasta 2009. El primer concierto toma lugar en la Plaza de Dijon el 21 de junio de 2007, contando con una audiencia de más de 8,000 personas.

Paralelo a sus estudios instrumentales, Gaétan se convierte en director de orquesta y funda en 2003 una orquesta sinfónica la cual es seleccionada para el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort.

Siguiendo las enseñanzas de Jean-Sébastien Béreau, en 2005 se une a la clase de dirección con Pierre Cao en el conservatorio de Dijon graduándose 3 años más tarde en Dirección de Orquesta, Armonía, Cultura Musical y Trombón.

Continúa perfeccionándose con Helene Bouchez y participando en clases magistrales con Hervé Klopfenstein.

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Luis Eduardo Estrada Rendón (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Norma Florencia Puerto de Dios (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MÚSCOS EXTRAS: Trompeta** Omar Cruz Ojeda · **Arpa** Patricia Elizabeth Vázquez Jiménez.

**SECRETARIO TÉCNICO** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Cyntia Aelyn Cruz Ochoa. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero. **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Rentería Landa. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo. **SERVICIO SOCIAL** Mariana Ramírez Rodríguez · Cynthia Yareth Cosme Sevilla · Araday Salas Gutiérrez · Alejandra Rivas Vásquez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** María Fernanda Enríquez Rangel · Nallely Marín González.



La grabación y transmisión de los conciertos de la OSX son una producción de la Dirección General de Comunicación Universitaria a través de



RadioUV



TeleUV

EN COPRODUCCIÓN CON



**CONDUCCIÓN** Francisco Aragón Pale. **MICROFONÍA, GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING** Benjamín Castro Carreta. **PRODUCCIÓN** Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi. **RESPONSABLES TÉCNICOS** Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez. **VIDEO** Rafael Peredo. **AUDIO** Gregorio Olmedo. **CAMARÓGRAFOS** Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca · José Montañó · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez.

## DIAMANTE



## BRONCE



## PLATA

TIENDA EN LÍNEA  
[www.boladeoro.com.mx](http://www.boladeoro.com.mx)





# SPOHR

Concierto para cuarteto de  
cuerdas y orquesta op.131

# DVORÁK

*Suite Checa* op. 39

# DEBUSSY

*Petite Suite*



**JUN.03 | 20:30**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

CUARTETO CHROMA, SOLISTAS

JOSÉ AREÁN,  
DIRECTOR INVITADO