

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

Viva la!
OSX
TEMPORADA DOS 2022

**WAGNER
MOZART
REVUELTAS
LISZT**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL. 20:30

NOV. 04

RICHARD WAGNER

WOLFGANG A. MOZART

INTERPRETER

SILVESTRE REPPENHAGEN

FRANZ LISZT

**LUDWIG GASSMANN
DIRECTOR**

GNER

Obertura *Rienzi*, WWV 49 (12')

Concierto para fagot
en Sib Mayor, K-191 (20')

T

I. *Allegro* · II. *Andante ma adagio* · III. *Rondo: Tempo di menuetto*

ELIHU ORTÍZ, FAGOT

MEDIO

Ventanas (10')

EVUeltas

ZT

Los Preludios (16')

ARRASCO, INVITADO

Obertura *Rienzi*

En 1840 Wagner terminó la ópera *Rienzi, der Letzte der Tribunen* (Rienzi, el último de los tribunos), el libreto de esta obra es del propio compositor, basada a su vez en la novela histórica del mismo título de Edward Bulwer Lytton (1803-1873). El personaje principal es Cola de Rienzi, quien fue un tribuno, líder y político romano del siglo XIV, peleó por la abolición del poder papal y la unificación de Italia, asimismo proclamó una nueva forma de gobierno conocida como *El buen Estado*.

La ópera *Rienzi* contrasta con el estilo compositivo que caracterizó a Wagner en su edad madura. Fue publicada cuando él tenía 26 años y el objetivo de esta obra era ser estrenada en París, por ello sigue el estilo operístico francés, con frases largas, una gran orquestación y coro, e incluso la adición de un par de ballets. Desgraciadamente esta ópera no fue de interés de la audiencia parisina. Sin embargo, en 1842, en la Corte de Dresde es donde encuentra aceptación y tiene gran éxito.

En la obertura de esta ópera wagneriana, no podía faltar la presentación los *leitmotiv*, es decir, los temas musicales con los cuales los personajes de la ópera son identificados. Comienza con notas largas y solemnes, y poco a poco va presentando los distintos *leitmotiv*, algunos de gran expresividad musical, otros son alegres y joviales. Esta obertura culmina con un tema victorioso que corresponde al final del segundo acto de la ópera, donde el pueblo entona:

*Rienzi, seas loado y tu nombre
por siempre reverenciado:
te adornan coronas de laurel.
¡bendito sea tu linaje!
Siempre que exista Roma,
hasta el fin del mundo,
jamás será olvidado tu nombre.
¡Supremo héroe de la paz!.*

(Trad: kareol.es)

Concierto para Fagot K. 191

El Concierto para fagot en Si bemol mayor fue el primer concierto compuesto por Mozart para instrumento de aliento. De hecho, se sabe que se escribieron cinco obras similares, lamentablemente el resto se hallan aún sin descubrir. Completada el 4 de junio de 1774 en Salzburgo, su composición fue encargada por un fagotista aficionado, el barón Thaddäus von Dürnitz, quien también estrenó el concierto.

Esta pieza para fagot contiene la esencia de un concierto habitual del clacisimo, con tres movimientos, *Allegro*, *Andante*, y un rondó. El primer movimiento tiene la forma de una sonata clásica, incluye varios elementos de virtuosismo propios de la época tales como ligereza y agilidad en escalas y arpegios, que se conjugan con adornos como trinos y apoyaturas, asimismo pasajes con notas repetidas; por otra parte posee momentos de gran lirismo musical donde el fagot presenta sus capacidades expresivas, aunadas a grandes saltos en la melodía. El tema principal del segundo movimiento es utilizado también en la ópera *Le nozze di Figaro*; Mozart lo utiliza en el aria de la Condesa, *Porgi, Amor*. La tranquilidad y ensoñación son cualidades que este lírico movimiento transmite. El rondó indicado con *Tempo di Minueto*, contiene distintivos en las repeticiones del tema principal, donde el fagot realiza cambios en la melodía, ayudándose de escalas y arpegios crea una variación dinámica y refrescante, a esta práctica se le conoce como *disminuciones*, una especie de variaciones melódicas. Con ello, este movimiento recrea prácticas de composición provenientes de la época del barroco.

Ventanas

Según el musicólogo Otto Mayer Sierra, el nacionalismo mexicano que comenzó durante los primeros años del México independiente se divide en cuatro fases de evolución musical. Al inicio, se generó su propio estilo de identidad y tomó como referencia un estilo musical extranjero, de los compositores que vivieron esta primera etapa de nacionalismo podemos destacar a Mariano Soto-Carrillo (1760-1807), José Mariano Elízaga (1786-1842), y José Antonio Gómez y Olguín (1805-1876).

En la segunda fase el elemento popular toma mayor importancia en la melodía y en el ritmo, impregnándolos de una característica nacional sin dejar a un lado la construcción armónica formal, esta fase se puede situar a mediados del siglo XIX y principios del XX con compositores como Aniceto Ortega (1825-1875), Tomás León (1826-1893), Manuel M. Ponce (1882-1948), entre otros.

En la tercera fase los elementos rítmico-melódicos populares comienzan a ser autónomos, adquieren influencia en el cambio armónico, ahora no es únicamente la utilización de elementos *folklóricos*, sino que se crea un lenguaje nacional musical. De los compositores que pertenecen a esta fase se pueden nombrar a José Rolón (1876-1945) y José Revueltas (1899-1940).

En la cuarta fase los ritmos populares imperan sobre los modelos de composición tradicional, se rompen las formas convencionales, esto resulta en una renovación del lenguaje musical; ahora ya no se trata únicamente de música folklórica, sino que se transmuta en música universal. De esta fase se podría hacer referencia a José Pablo Moncayo (1912-1958) y Blas Galindo (1910-1993).

En 1931 Revueltas compone una trilogía de obras orquestales conformada por *Cuauhnáhuac*, *Esquinas* y *Ventanas*. Esta última fue dedicada a su esposa Ángela Acevedo y fue estrenada en noviembre de 1932 por la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección del mismo compositor. En esta obra nacionalista, Revueltas estiliza los elementos folklóricos no solamente como

una reproducción si no como base fundamental de su obra. En una de las notas al programa que el mismo Revueltas escribió, menciona que:

“Ventanas” es música que no tiene programa. Quizás, al escribir este trabajo, pensé en expresar alguna idea definida. Ahora, varios meses después de escribirlo, no puedo recordar qué era. El nombre no significa nada; podría llamarse “Tragaluces” o cualquier otra cosa. (Todo depende de la buena o mala voluntad del oyente). Sin embargo, una ventana ofrece un tema literario fértil y puede satisfacer el gusto de algunas personas que no pueden entender ni escuchar música sin un programa, sin inventar algo más o menos desagradable, pero, afortunadamente, no soy un literato. Soy un músico con técnica y sin inspiración.

En esta obra se encuentran elementos como el *ostinato* melódico (movimiento musical que se repite constantemente), una importante complejidad rítmica, así como pasajes de gran arrojío en las percusiones. También destaca la utilización de instrumentos graves como la tuba para la presentación de pequeños motivos melódicos.

Finalmente, Mayer Sierra menciona que el estilo de composición de Revueltas se puede denominar como *indigenismo modernista* así como también *realismo mestizo*. Asimismo, argumenta que, “para Revueltas, lo mexicano se manifiesta tan auténticamente en los vestigios de las culturas primitivas, sobre todo el admirable artesanado indígena como en los resultados sorprendentes de la mezcla de razas y civilizaciones distintas, tan característica del México moderno”.

Los Preludios S. 97 (Poema sinfónico No. 3)

Después de interrumpir su carrera como virtuoso en el piano, Franz Liszt se muda en 1848 a la ciudad de Weimar, una ciudad tranquila con ambiente de provincia. Ahí pudo trabajar en una nueva forma de composición, el *poema sinfónico*, mismo que mantuvo su relevancia en el repertorio de obras orquestales durante medio siglo.

Carl Dalhaus menciona que, en principio la “poética” del poema sinfónico se derivó de la solución de tres problemas relacionados entre sí: en primer lugar, Liszt buscó apoderarse de la idea clásica de lo sinfónico. En segundo lugar, quiso elevar la música de programa a poseer un significado sublime, poético y filosófico. En tercer lugar, estaba poseído por la idea de mediar la expresividad de sus obras tempranas para piano, de estilo francés, con la tradición de la elaboración temática y motivica, sin dejar a un lado la retórica que no se debía apagar sino reafirmar y transformar desde un discurso improvisado a un lenguaje fijado como texto. A diferencia de la sinfonía que se divide en distintos movimientos, la integración de todos estos en un solo movimiento representa la justificación formal del poema sinfónico.

Las notas al programa escritas por el mismo Liszt sobre el poema sinfónico *Los Preludios*, describen lo siguiente:

¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a una canción desconocida, de la cual la primera nota solemne es la que hace sonar la muerte? El amanecer encantado de toda existencia está anunciado por el amor, y sin embargo, ¿en el destino de quién no están interpretados los primeros latidos de la felicidad por tormentas cuyas violentas ráfagas disipan las más caras ilusiones del Ser, consumiendo su altar con un fuego fatal? ¿Y dónde debe hallarse el alma cruelmente golpeada, que habiéndose convertido en juguete de una de esas tempestades, no busca olvido en la dulce quietud de la vida rural? Sin embargo, el hombre pocas veces se entrega a la calma beneficiosa que al principio lo encadenó al regazo de la naturaleza. Tan pronto como la trompeta hace sonar la alarma, corre él al puesto del peligro, aunque sea la guerra la que lo convoque a sus filas, pues hallará nuevamente en la lucha completa autorrealización y plena posesión de sus fuerzas.

Los Preludios están inspirados en las *Nouvelles méditations poétiques* de Alphonse Lamartine (1790-1869). La estructura de este poema sinfónico corresponden a la división de dicho poema literario, y se puede dividir en cinco secciones.

1. La Obertura: el hombre, creatura mortal
2. Felicidad en el amor
3. Tormentos de la vida
4. El regreso a la naturaleza
5. La pelea por la libertad

Por último, es muy interesante leer el prefacio de la partitura orquestal de 1885 por la editorial *Breitkopf un Härtel*, donde Liszt escribió una reflexión poética sobre la obra, en ella se aprecia el espíritu con el cual fue compuesta:

¿Es nuestra vida otra cosa que una serie de Preludios de aquel canto desconocido donde la muerte entona la primer y única nota? – El amor forma la mágica aurora de toda existencia, pero ¿cuál es el destino donde los primeros placeres de la felicidad no son interrumpidos por alguna tormenta cuyo aliento disipa sus bellas ilusiones, cuyo letal relámpago consume su altar, y cuál es el alma cruelmente herida que, al terminar una de sus tempestades, no busca reposar sus recuerdos en el alivio tan dulce de los campos de la vida? Sin embargo, el hombre no se resigna a saborear durante mucho tiempo el benéfico calor con el cual fue atraído al seno de la naturaleza, y cuando “la trompeta suena la alarma”, corre al arriesgado puesto sin importar cual sea la guerra que llame a sus filas, para encontrar en el combate la conciencia plena de sí mismo y la entera posesión de sus fuerzas.

ELIHU RICARDO ORTIZ LEÓN FAGOT



Elihu ha obtenido el Primer lugar en la 3ª, 4ª y 6ª edición del Concurso Nacional de Fagot, tiene también el Primer lugar y Premio Püchner (otorgado por la prestigiosa casa constructora de fagotes) en el concurso convocado por el Congreso de Oboistas y Fagotistas de Centro América y México en 2018. Formó parte de los ensambles de cámara que resultaron ganadores del Segundo lugar en el 7o Concurso Nacional de Música de Cámara “Ollin Yoliztli” y Tercer lugar en el Concurso de Música de cámara de Naolinco 2016.

Recibió su primera instrucción musical del Mtro. Mauro Ramírez Pérez en su natal Oaxaca de Juárez, realizó los estudios de ciclo medio en la Escuela Superior de Música siendo alumno del Dr. Rodolfo Mota y se tituló con honores de la Escuela de Música “Vida y Movimiento” bajo la tutela de la Maestra Wendy Holdaway.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales como: “2011 Chicago Youth in Music Festival”, “Primer Encuentro Internacional de Instrumentistas y Compositores Dedicado al Fagot y las Nuevas Tecnologías”, “1er Festival de Música de Cámara de los Cabos”, “Instrumenta” de 2012 a 2015, Festival “Young euro classic” Berlin en 2013 y 2016 y la Academia Internacional de Verano del Collegium Musicum Schloss Pommerfelden Alemania.

Ha sido invitado como Principal por la Orquesta Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes además ha colaborado en diversas ocasiones con la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica Nacional. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez de 2009 a 2013 y tuvo el puesto de Principal Asistente de 2014 a 2019 en la Orquesta Filarmónica de Toluca, desde mayo de 2019 es integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



LUDWIG CARRASCO

DIRECTOR INVITADO

Ludwig Carrasco asume el cargo de Director Titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Ciudad de México) en septiembre de 2019. Su experiencia anterior incluye ser Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) por cinco tempora-

das, así como Director Principal de la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos).

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y el operístico/ballet, así como proyectos multidisciplinares, dirigiendo producciones escénicas de obras tan diversas como Bastien und Bastienne (Mozart), An Index of Metals (Romitelli), Pierrot Lunaire (Schoenberg), Funny Girl (Styne) y Diálogos de Carmelitas (Poulenc), además del estreno mundial de las óperas La creciente (Georgina Derbez), Riesgo (Rogelio Sosa), The King's Journey (Bobbie McKay), y Luciérnaga (Gabriela Ortiz). Recientemente, realizó el estreno en América Latina de la versión orquestal completa de El gran macabro de György Ligeti. Específicamente en el campo de la ópera, su repertorio abarca más de 30 obras, con títulos fundamentales como Don Giovanni (Mozart), Le nozze di Figaro (Mozart), La bohème (Puccini), Eugene Onegin (Tchaikovsky) y Rigoletto (Verdi), a la vez que explora composiciones menos frecuentes entre las que destacan The Turn of the Screw (Britten), La romanzesca e l'uomo nero (Donizetti), Das Tagebuch der Anne Frank (Frid), Rodelinda (Handel), The Old Maid and the Thief (Menotti), Der Schauspieldirektor (Mozart), La cambiale di matrimonio (Rossini), Mavra (Stravinsky) y Bajazet (Vivaldi).

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios en su país natal, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Recibió su Licenciatura y Maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de Orquesta, además de títulos de posgrado en Musicología y Gestión Cultural. Realizó sus estudios doctorales en Dirección Orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky, además de participar en clases magistrales y cursos con Neeme Järvi, Leonid Grin, Gennady Rozhdestvensky, Kenneth Kiesler y Gustav Meier.

MARTIN LABEL, DIRECTOR TITULAR

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria.

VIOLINES SEGUNDOS Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente Interino) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (Principal) · Evan Michael Sánchez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino).

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO:** John Day Bosworth (Principal).

TUBA Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal).



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



GANADORES DEL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTO KATZARAVA 2022

LILIANA AGUILASOCHO, SOPRANO

CARLOS ARÁMBULA, BARITONO

CLARA TRUJEQUE, SOPRANO

KAREN SIERRA, SOPRANO

LUIS FELIPE LOSADA, BAJO BARÍTONO

ELIZABETH JUÁREZ, SOPRANO

DIANA MATA, SOPRANO

MARCELA ROBLES, SOPRANO

CRISTINA NAKAD, SOPRANO

DIANA MATA, SOPRANO

CARLOS ARÁMBULA, BARÍTONO

LUZ VALERIA VIVEROS, SOPRANO

VÍCTOR RODRIGO PÉREZ, BAJO BARÍTONO

TERESA FUENTES, MEZZOSOPRANO

NOV. | 11

20:30

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

**ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA,
DIRECTOR INVITADO**