

Universidad Veracruzana

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

Viva la!
¡OSX!
TEMPORADA DOS 2022

**MOZART
TCHAIKOVSKY**

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL. 20:30

OCT. 28

WOLFGANG A.

MOZART

Oda Fúnebre Masónica, K477 (6')

Concierto para piano No. 22
en Mib mayor, K482 (34')

I. Allegro · II. Andante · III. Rondo: Allegro

ALEJANDRO CÁMARA, PIANO

PIOTR I. INTERMEDIO

TCHAIKOVSKY

Sinfonía No. 6 en Si menor, Op. 74 (46')

I. Adagio – Allegro non troppo · II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace · IV. Finale: Adagio lamentoso

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

MOZART

ODA FÚNEBRE MASÓNICA

El Barón Otto Heinrich von Gemminge-Hornberg, amigo personal de Mozart, influyó en el acercamiento de Mozart a la Masonería. Ingresó a la Logia Masónica de Viena *Wohltätigkeit* (Beneficencia), el 14 de diciembre de 1784 teniendo como padrino a Ignaz von Born, escritor, naturalista y organizador del Museo Imperial de Viena. Primero fue aprendiz, luego promovido a “compañero” llegando a ser Maestro Masón.

La masonería, a la cual perteneció en los últimos 7 años de su vida, fue muy importante para Mozart atraído por sus principios humanitarios de la Ilustración, la hermandad universal, su filosofía sobre el conocimiento contra la ignorancia y el fanatismo. Era el centro de pensamiento de importantes intelectuales como Voltaire, G. Washington, Simón Bolívar, León Tolstoi y Oscar Wilde, por citar sólo algunos.

Mozart escribió varias obras relacionadas a la masonería además del simbolismo masónico en su *Réquiem*, y las óperas *La Clemenza de Tito* y *La Flauta Mágica* cuyo libreto fue escrito por un hermano masón. En el caso de la *Oda Fúnebre Masónica* o *Música para un Funeral Masónico*, la compuso en 1785 para una ceremonia en memoria de dos de sus hermanos de la Logia fallecidos: el Duque Georg August zu Macklenburg y el Conde Franz Esterházy von Galantha. Posteriormente se estrenó en un concierto el 9 de diciembre del mismo año.

Esta obra profunda y solemne está escrita para alientos y cuerdas con una duración de alrededor de 6 minutos.

MOZART

CONCIERTO PARA PIANO NO. 22

EN MIB MAYOR, K482

Mozart escribió el Concierto no. 22 en el año 1785 en Viena a los 29 años de edad. Viena, la capital del Imperio Austro-húngaro donde Mozart residía desde 1781 era en ese tiempo una ciudad muy activa en cuanto a la música: abundaban los conciertos, los editores de música, vendedores de partituras e instrumentos musicales, mecenas, copistas.

Este concierto para piano y orquesta fue el primer concierto en el cual Mozart introdujo clarinetes en su orquestación. Lo comenzó a escribir en

noviembre de ese año al mismo tiempo que el inicio de su ópera *Las bodas de Fígaro* y lo terminó el 16 de diciembre, tan solo un mes después. Según parece, el estreno se realizó el mismo día en que lo terminó por lo que cabe la pregunta de si alcanzó a tener tiempo de ensayar antes de la presentación. Un dato curioso en torno a este concierto es que se estrenó durante el entreacto del Oratorio *Esther* del compositor austriaco Carl von Dittersdorf, una práctica usual en esa época, pero incomprensible para la actual. El segundo movimiento tuvo tanto éxito que tuvieron que repetirlo.

El concierto tiene tres movimientos: *Allegro*, *Andante* y *Allegro*, y hay algunos datos interesantes que vale la pena mencionar de esta bellísima obra. En el segundo y tercer movimiento crea un hermoso diálogo del piano con la flauta, el clarinete y el fagot, una exposición al estilo de la música de cámara. Por otra parte, en el tercer movimiento que inicia con un compás de 6/8, después de una primera cadencia escribe un *Andantino Cantabile* en un compás de 3/4 para retomar el *Allegro* nuevamente al terminar otra cadencia.

Las cadencias (o cadenza) de un concierto es un pasaje indicado por el autor en el cual la orquesta deja de tocar permitiendo que el solista improvise durante unos compases con un estilo libre que generalmente es bastante virtuoso.

Mozart nunca escribió sus cadencias porque las improvisaba en el momento del concierto, una práctica que se dejó de aplicar años después. Algunos compositores de la época y posteriores escribieron las cadencias que fueron editadas ya listas para ser interpretadas por el solista. Uno de los compositores que escribieron excelentes cadencias fue Johann Nepomuk Hummel quien fuera discípulo de Mozart.

El pianista Alejandro Cámara, solista en el concierto de hoy, ejecutará sus propias cadencias retomando la práctica inicial de esta modalidad lo cual es de aplaudir.

P. I. TCHAIKOVSKY SINFONÍA No. 6 OP. 74 *PATÉTICA*

En febrero de 1893, Tchaikovsky escribe una carta a su sobrino Vladimir Davydov en la cual relata los avances de una nueva sinfonía, así como las novedosas características que ésta contiene, en dicho documento expresa lo siguiente:

...mientras la componía en mi cabeza, lloré mucho. A mi regreso me senté a escribir los bocetos, y el trabajo fue tan enérgico y rápido que en menos de cuatro días el primer movimiento estaba completamente listo, y los movimientos restantes ya estaban claramente acabados en mi cabeza. El tercer movimiento ya está a medio hacer. La forma de esta sinfonía tendrá mucho de novedoso y, entre otras cosas, el final no será un ruidoso *Allegro*, sino por el contrario, un largo y prolongado *Adagio*.

Considerada por Tchaikovsky como “la mejor y la más sincera de todas sus sinfonías”, la Sinfonía No. 6 Op. 74 se estrenó en octubre de 1893 bajo la batuta del mismo autor. El adjetivo de *Patética*, no fue otorgado por Tchaikovsky, de hecho no le gustaba dicho título. A pesar de esto, su hermano Modest le apodó de este modo, y se publicó con el nombre de *Symphonie pathétique*.

La enorme apreciación que tenía Tchaikovsky por esta sinfonía la expresaba incluso a los mandatarios de su país, ejemplo de ello es la carta que dirigió el mismo año del estreno de la obra al Gran Duque de Rusia, Konstantin Romanov:

Sin exagerar, he puesto toda mi alma en esta sinfonía, y espero que Vuestra Alteza la apruebe. No sé si la sinfonía es original en cuanto a su material musical, pero en cuanto a su forma, muestra una característica original, en el que su *Finale* está escrito en tempo de *Adagio*, en lugar de *Allegro*, como suele ser usualmente.

El primer movimiento de esta sinfonía comienza con una introducción lúgubre. Los contrabajos realizan un movimiento cromático descendente (mi-re#-re-do#-si), el cual, en la época del barroco era conocido como *pathopoeia*. El nombre de esta figura retórica se compone de las palabras en griego *pathos* (pasión) y *poieia* (hacer). Es quizás de ahí el origen del nombre con el que esta sinfonía es conocida. En la sección intermedia de este apasionado movimiento la orquesta irrumpe abruptamente y el tema del inicio aparece de nuevo con un carácter feroz, repleto de vehemencia, no obstante, el retorno a este tema no suena como un punto de llegada, así, esta enérgica sección continúa hasta que el movimiento se va desvaneciendo en una tranquila coda.

El segundo movimiento, recuerda a la música para ballet compuesta por Tchaikovsky. Escrito en tres secciones (A-B-A'), la primera parte comienza con el tema principal en la sección de cellos, una especie de vals escrito en un compás de 5/4. La parte intermedia *dolcezza e flebile* (débilmente y con dulzura) contiene un carácter mucho más íntimo y melancólico. Concluye con el regreso al tema presentado al inicio.

El tercer movimiento está compuesto en forma de marcha, con carácter triunfante, ligero y lleno de vivacidad, estos elementos que aluden al *scherzo* (juego). El vigor que este movimiento transmite conduce al oyente a un estado de alegría y victoria.

Sin embargo, el triunfo es pasajero...un *Adagio lamentoso* es el final para esta sinfonía. El cuarto movimiento de esta obra nos recuerda a aquel sentimiento trágico y dramático con que inició, llenos de congoja y resignación están compuestos los temas que posee este desolado movimiento. Las últimas notas evocan el moribundo palpar de un corazón que poco a poco deja de latir.

Jorge Oscar González,
Facultad de Música, Universidad Veracruzana

ALEJANDRO CÁMARA PIANO



Ganador del primer premio en el Primer Concurso Nacional de Piano “*José Jacinto Cuevas*” en Mérida 2008 y del primer premio en la *Bienal de piano y Música Clásica Formal* en Mexicali 2006, Alejandro se ha presentado como solista con algunas de las mejores orquestas del país como la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de Xalapa, Orquesta Universitaria de Música Popular de Xalapa o la Orquesta de Cámara de Zacatecas, asimismo, en 2020 fue invitado como solista con la Orquesta Sinfónica Italiana “*Matteo Goffriller*” durante su gira en México.

Como recitalista, Cámara ha ofrecido conciertos de piano solo, música de cámara y como pianista colaborador con importantes músicos en foros y teatros en México, Sudamérica y Europa. Ha sido también invitado a participar como pianista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Filarmónica de Boca del Río.

Fue Subdirector Operativo del Primer Festival Internacional de Piano, Xalapa, *Premio Esperanza Cruz* en 2018 y Subdirector de Promoción de Actividades Musicales del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz de 2018 a 2020; actualmente se desempeña catedrático de piano en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y se mantiene en constante actividad musical al lado de su dúo, la violonchelista de origen polaco Bárbara Piotrowska.

En 2020 obtuvo la Maestría en Pedagogía de las Artes por la Universidad Veracruzana. Alejandro realizó sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en donde estudió con los prestigiosos pianistas mexicanos Laura Sosa, María Elí Sosa, Alejandro Corona y Edgar Dorantes. También ha recibido la instrucción personal y clases magistrales de grandes artistas como Jorge Luis Prats, Lilya Zilberstein, Jorge Federico Osorio, Jörg Demus, Martyn van den Hoek, Yuri Lissitchenko y Bernhard Flavigny.

MARTIN LABEL, DIRECTOR TITULAR

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria.

VIOLINES SEGUNDOS Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente Interino) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Evan Michael Sánchez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez.

CLARINETES Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO:** John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges, Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MÚSICOS**

EXTRAS: VIOLA Jesús Eduardo Villalpando Dijás. **CORNO** Rafael Caballero Zayas..

SECRETARIO TÉCNICO

Jorge López Gutiérrez.

JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN

Cyntia Aelyn Cruz Ochoa.

JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA

Elsileny Olivares Riaño.

JEFE DE PERSONAL

Tadeo Suriel Valencia.

ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

José Roberto Nava.

BIBLIOTECARIO

José Luis Carmona Aguilar.

COPISTA

Augusto César Obregón Woellner.

SECRETARIA DE MERCADOTECNIA

Marissa Sánchez Cortez.

JEFE DE FORO

Alfredo Gómez.

DISEÑO GRÁFICO

Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez.

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Andrés Alafita Cabrera.

PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES

Alejandro Arcos Barreda.

ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Rita Isabel Fomperosa Guerrero.

ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA

Ilse Jacqueline Renteria Landa.

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano.

AUXILIARES TÉCNICOS

Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos.

AUXILIARES DE OFICINA

José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo.

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

Macedonia Ocaña Hernández.

INTENDENTE

Julia Janet Ortiz Trujillo.

SERVICIO SOCIAL

Mauricio Mendoza Gómez · Mariana Ruiz Galván · Maria Fernanda Torres Medina ·

Xavier Adolfo García Armas · Paola Olliver · Andratssy Colorado Zarcilla ·

Dalia González Villa.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Adaia Sánchez Loya · Soleil Beatriz Alemán Reyes.



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

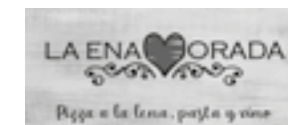
DIAMANTE



PLATA



BRONCE



PRÓXIMO CONCIERTO

WAGNER

Obertura *Rienzi*

MOZART

Concierto para fagot y orquesta

REVUELTAS

Ventanas

LISZT

Los Preludios (Poema Sinfónico No.3)

NOV. 04

20:30

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

ELIHÚ RICARDO ORTÍZ LEÓN, FAGOT
LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR INVITADO