

Universidad Veracruzana

PRO  
GRA  
MA  
**22**



# sinfonía

## BEETHOVEN

CÓDIGO DE COLOR



EMBRUJO  
145-07

**Comex**

JUNIO **30** | JULIO **01**  
20:30 | 19:00  
TLAQA, CENTRO CULTURAL

**OSX** **2<sup>o</sup>3**  
Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana TEMPORADA  
UNO

# EMILIE MAYER

OBERTURA FAUSTO (12')

INTERMEDIO

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA No. 9

EN RE MENOR OP. 125 (65')

*I. ALLEGRO MA NON TROPPO; UN POCO MAESTOSO*

*II. MOLTO VIVACE*

*III. ADAGIO MOLTO E CANTABILE*

*IV. PRESTO - ALLEGRO ASSAI - ALLEGRO ASSAI VIVACE*

Graciela Morales, soprano

Teresa Fuentes, mezzosoprano

Nahúm Sáenz Castillo, tenor

Jafet Maldonado Vargas, bajo-barítono

Coro UV / Humberto Robles, director

Camerata Facultad de Música UV /

Josafat García, director

**MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR**

Programa doblemente interesante: a la vez que nos permite escuchar una de las cumbres del repertorio orquestal (la *Novena* de Beethoven), propone un ejercicio de reivindicación (y en muchos sentidos, de revelación) de una compositora romántica contemporánea de Berlioz y Schumann: Emilie Mayer (1812-1883). En la publicidad del programa leemos: E. Mayer–Beethoven. Podría decir simplemente: Mayer. Pero no parece suficiente. Se agregó la E. para ayudar a los lectores. Sin embargo, esa sola letra desconcierta y, quizás, hasta incomoda un poco: los oyentes de música clásica jugamos a conocerlo todo.

Y detrás de la E. se nos aparece una compositora del siglo XIX que llega a nuestros oídos gracias a los aires de justicia de género con que hemos vuelto los ojos al pasado. Parecería un descubrimiento, pero la verdad es que no le fue mal en su época. Logró que se escucharan sus obras con un buen nivel de reconocimiento hacia ellas. Pudo incluso dirigir las, lo que agrega interés a su figura de música activa y nos invita a reflexionar desde cuándo ha habido directoras y lo que han vivido en el camino. También pudo publicar la mayoría de sus partituras. Gracias a ello es posible tener fácil acceso a su trabajo sin que tengan que mediar laboriosas indagaciones de archivo ni transcripciones de manuscritos garapiñados de corcheas. Sólo nos resta hacer lo que propone hoy la OSX: tocarlas y escucharlas, darles una nueva oportunidad en este siglo XXI lleno de avidez por el trabajo de las mujeres del pasado. Ahí donde escuchamos mal, o con prejuicios, podemos regresar y oír con nuevos oídos y nuevas ideas.

Emilie escribió ocho sinfonías, un concierto para piano y numerosas obras de cámara (recomiendo su *Nocturno op. 48* y su *Cuarteto de Cuerdas op. 14*). Como Beethoven o Mendelssohn, compuso varias oberturas, introducciones a mundos imaginarios que el oyente debe recorrer abandonado en una soledad silenciosa.

La obertura *Fausto* es la penúltima, la sexta, escrita en la madurez de la autora, hacia sus últimos años de vida. La primera es una obra de juventud; las oberturas 2, 3 y 4 se estrenaron hacia 1850. La quinta y la séptima (*Ouverture seriuese* y *Ouvertura giocosa*, respectivamente) se han perdido. Todas la muestran como una orquestadora infalible.

La obertura *Fausto op. 46*, escrita en 1880, se estrenó en 1881. Su tema refiere de manera evidente a Goethe –una de las figuras tutelares del romanticismo–, a su obra maestra, y al personaje que todos, hombres y mujeres, somos de alguna manera. Fausto es un símbolo de la condición moderna, de la insatisfacción moderna, del drama del hombre moderno.

En eso es también acertado el programa de hoy. Mayer hace referencia a Goethe (1749-1832), por un lado, y Beethoven a Schiller (1759-1805), un personaje de similar influencia. O superior incluso, si lo pensamos desde la música: quizás ningún escritor ha influido tanto en la creación de obras musicales como Schiller. Su pujanza va del *Himno a la alegría* de Beethoven al *Guillermo Tell* de Rossini; de la *Juana de Arco* a la *Luisa Miller* de Verdi, pasando por los más notables *liederistas*, de Schubert a Brahms; o la *María Estuardo*, de Donizetti.

En el siglo XXI, quizás la balanza se inclinaría un poco en favor de Goethe, pero una lectura atenta nos daría sorpresas interesantes. Podría escribirse un libro entero sobre las obras musicales que ha suscitado la obra del poeta, dramaturgo,

filósofo e historiador Friedrich Schiller, oriundo de Marbach am Neckar. Uno de los gigantes del mundo.

Escribió la *Oda a la alegría* hacia 1785. Nació con el nombre de *Oda a la libertad*, con lo cual *alegría* y *libertad* se vuelven palabras de alguna forma ligadas. Se publicó póstumamente, luego de varias revisiones, en 1808, tres años después de su muerte. Es con esta edición con la que trabajó Beethoven, aunque conoció el poema desde su primera versión. Usa sólo algunos fragmentos. Se recomienda a los oyentes de la sinfonía leer el poema completo, un poema filosófico, como era natural en un filósofo poeta.

Quizás no tenemos una buena traducción al español; quiero decir, una traducción de poeta. Por eso parece cojo y tropicado si se lee en nuestra lengua. Las traducciones que existen no hacen honor al rigor de la música, pero eso es debido a una traición. Habría que decir que Beethoven agregó varios párrafos de su propia factura, por necesidades musicales que no hacen menos atrevida la osadía.

Y qué decir de la *Novena*. Sencillamente, que es una de las cumbres de lo humano, prodigiosa desde cualquier perspectiva.

Su orquestación es una fuente de imaginarios sonoros inagotables. Utiliza una orquesta tan grande como era posible en su época. Pero lo notable no está en lo cuantitativo, sino en sus múltiples hallazgos sonoros: el piccolo aparece en ella como personaje, y las percusiones, en un protagonismo premonitorio; el contrafagot, en el cuarto movimiento, agrega sombras asombrosas. Construye pianísimos de algodón y fortísimos insuperables por su fuerza dramática.

Quería Beethoven llegar a la cúspide de la fuerza expresiva, y entonces encontró que necesitaba un instrumento esencial: la voz humana. Y a la voz se le pegaron las palabras,

y entonces se sumó la poesía a la música. Y lo hizo con prodigalidad: cuatro solistas y un coro gigante. Jamás habían sonado tantas voces a la vez.

El éxito del estreno, en Viena en 1824, se ha repetido en cada escenario que logra hacer una versión a la altura. No hay forma de permanecer ajenos. Es una obra imperativa, nos exige participar en sus emociones. No nos da permiso de quedarnos al margen; no nos permite no entender su mensaje.

Beethoven la concibió en la tonalidad más dramática y oscura: re menor, lo que hace un contraste con el tema del poema. Desde ahí empiezan a construirse las chispas del sonido.

Otros grandes han querido emular este formato, pero su maestría y originalidad la hacen siempre vencedora de cualquier duelo. Es quizás por ello que la historia de la obra está llena de despropósitos. Algunos de buena fe.

Mahler, ese otro dios olímpico, consideró que había que crecer la orquesta para esta prodigiosa *Novena*, y procedió a intervenirla, en una versión que le provocó el repudio general, acusado de violentar territorios sagrados, creo que con algo de injusticia: siempre será fantástico escuchar la intervención de Mahler, en una especie de Beethoven con *turbo*.

Verdi tuvo la desmesura de criticar el cuarto movimiento, pero lo hizo por una envidia que al final superó con su *Réquiem*, aprendiendo con paciencia eufórica.

En 1985 Europa se robó un fragmento de la sinfonía, la sinfonía de la humanidad, como dice el poema, para convertirla después en el Himno de Europa, en una especie de violencia simbólica. Lo propio de la obra es el ser humano, esté donde esté. Es el himno de lo humano.

Luis Jaime Cortez

*O Freunde, nicht diese Töne,  
sondern lasst uns angenehmere  
anstimmen, und freundenvollere.*

*Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder,  
was die Mode streng geteilt:  
alle Menschen werden Brüder,  
wo dein snavter Flügel weilt.*

*Wem der grosse Wurf gelungen,  
eines Freundes Freund zu sein,  
wer ein holdes Weib errungen,  
mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
weinend sich aus diesem Bund!*

*Freude trinken alle Wesen  
an den Brüsten der Natur,  
alle Guten, alle Bösen  
folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
und der Cherub steht vor Gott.*

## BARÍTONO

¡Oh, amigos, no con esas tonadas!  
¡Entonemos cantos placenteros  
y plenos de alegría!

## CUARTETO Y CORO

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado,  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.

Quien haya alcanzado la fortuna  
de poseer la amistad de un amigo,  
quien haya conquistado a una mujer  
deleitabile una su júbilo al nuestro.  
Sí, quien pueda llamar suya aunque sólo  
sea a un alma sobre la faz de la Tierra.  
Y quien no pueda hacerlo, que se aleje  
llorando de esta hermandad.

Todos los seres beben la alegría  
en el seno de la naturaleza,  
todos, los buenos y los malos,  
siguen su camino de rosas.  
Ella nos dio besos, la vid  
y un fiel amigo hasta la muerte.  
Al gusano se le concedió placer  
y al querubín estar ante Dios.

*Froh, wie seine Sonnen fliegen  
durch des Himmels prächt'gen Plan,  
laufet, Brüder, eure Bahn,  
freudig, wie ein Held zum Siegen!*

*Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
wir betreten feuertrunken,*

*Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder,  
was die Mode streng geteilt:  
alle Menschen werden Brüder,  
wo dein snavter Flügel weilt.*

*Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder, überm Sternenzelt  
muss ein lieber Vater wohnen.*

*Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt!  
Über Sternen muss er wohnen.*

*Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Ihr stürzt nieder, Millionen?*

## TENOR Y CORO

Gozosos, como los astros que recorren los grandiosos espacios celestes, transitad, hermanos, por vuestro camino, alegremente, como el héroe hacia la victoria.

## CUARTETO Y CORO

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses hija del Elíseo! ¡Ebrios de ardor penetramos, diosa celeste, en tu santuario!

Tu hechizo vuelve a unir lo que el mundo había separado, todos los hombres se vuelven hermanos allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada tiene que vivir un Padre amoroso.

¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?  
Búscalo sobre la bóveda estrellada.  
Allí, sobre las estrellas, debe vivir.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses, hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos, diosa celeste, en tu santuario!  
¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¿Os postráis, criaturas innumerables?



*Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt!  
Brüder, überm Sternenzelt  
muss ein lieber Vater wohnen!*

*Freude, Tochter aus Elysium,  
deine Zauber binden wieder,  
was die Mode streng geteilt!  
Alle Menschen werden Brüder,  
wo dein sanfter Flügel Weilt.*

*Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder, überm Sternenzelt  
muss ein lieber Vater wohnen.*

*Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Freude, schöner Götterfunken!*

¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?  
¡Búscalo sobre la bóveda estrellada!  
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada  
tiene que vivir un Padre amoroso.

¡Alegría, hija del Elíseo!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada  
tiene que vivir un Padre amoroso.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,  
hija del Elíseo!  
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses!

Texto

Friedrich Schiller, *Oda a la alegría*  
El párrafo inicial es de la autoría  
de Beethoven



## GRACIELA MORALES SOPRANO

Destacada soprano mexicana con una sólida formación musical bajo la tutela de la reconocida maestra Amelia Sierra en la Facultad de Música del INBA.

Con una amplia experiencia en el mundo de la ópera, Graciela ha sido parte de instituciones de renombre como SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano) y el Estudio de Ópera EOBA en el Teatro de Bellas Artes. Durante su trayectoria, ha tenido el privilegio de participar en clases magistrales impartidas por destacados artistas internacionales como Barbara Hannigan, Elina Garanca, Sumi Jo, Ramón Vargas, Stephane Degout, Ildar Abrazakov, Renee Fleming y Rolando Villazon, entre otros.



## NAHÚM SÁENZ TENOR

Originario de la Ciudad de Chihuahua, Inicia sus estudios de canto y piano como becario en el Conservatorio de Música de su Estado. Miembro del Taller de Ópera de Sinaloa, Becario (periodo 2011-2013), es parte de la segunda generación de cantantes egresados de dicho programa.

En 2014 debuta en el Palacio de Bellas Artes, México, con el rol de Aret de la Ópera *Pillemon und Baucis* de Franz Joseph Haydn, en su estreno en México, acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes bajo la batuta de José Luis Castillo y el Estudio de Ópera de Bellas Artes.



## TERESA FUENTES MEZZOSOPRANO

Beneficiaria del EOBA-Programa de Residencias en Grupos Estables del INBAL. Ganadora del del 1er. Lugar en la Categoría de Zarzuela del I Concurso Nacional de Canto María Katzarava (2022). Finalista del XXI Concurso Internacional de Canto Lírico Trujillo (Perú, 2019) y el II Concurso Nacional de Ópera Mexicana “Ópera Irreverente: Voces con Causa” (Ciudad de México, 2021), siendo ganadora del premio de la mejor interpretación de obra Peruana (Noviembre, 2019) y los premios especiales “Ana Caridad Acosta” y “Rocío Tamez” (2021).



## JAFET MALDONADO BAJO-BARÍTONO

Originario de Las Choapas, Veracruz. Mención honorífica en Máster en Producción Artística y Marketing Cultural por REALIA, Instituto universitario para la cultura y las artes. Egresado de la Licenciatura en música con perfil Canto de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, bajo la formación del Mtro. Victor Manuel Filobello Aguilar. Debido a la amplia gama vocal que posee, ha interpretado roles operísticos tales como el Rey Marke de *Tristán e Isolda* de Wagner, protagonizó la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini, Marchese d’Obigny en *La Traviata* de Verdi, Colás de *Bastián y Bastiana* de Mozart, Jesús en *La Pasión según San Mateo* de Bach, y diversos roles solistas.

# CAMERATA CORAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA UV NOEL JOSAFAT GARCÍA MELO, DIRECTOR

## SOPRANOS

Ana Ma. Alatorre Carrasco · Estefani Alejandra Salas López · Jhoys Cecilia Macías Salvador · Lilian Hernández Fernández · María Luisa Villalpando Muñoz · Siria Saraí Pérez Santiago · Stefany Elizabeth Ochoa Jaimes · Valeria Reyes Amador · Vania Armas Vásquez.

## ALTOS

Adriana González Guzmán · Ana Bertha Cayetano Castañeda · Edna Fabiola Ríos López · Hanna Paula Grijalva Llera · Honey Moreira Abreu · Karla Angelica Mayoral Santos · María del Rocío Martínez López · Paulina Guadalupe Domínguez Huerta.

## TENORES

Alan Fernando García Tuxpan · Aurelio Aponte de la Rosa · Carlos Alberto Méndez Barrera · Jonatán Carreón Almanza · Luis Francisco Hernández Herrera · Luis Martínez Valdés · Mario Ricardo Ramírez Gutiérrez · Miguel Eduardo Zequeira Palacio · Nicolás Gurría Sánchez · Ricardo Hernández Díaz · Rodrigo Lora Contreras.

## BAJOS

Alejandro Aguilar Contreras · Arturo Piana Sánchez · Emil Neftaly Casas Pulido · José Andrés Méndez Rodríguez · José Gerardo Cano García · Mateo Barrientos Vergara · Xavier Gámez Arrazola.

## DIRECTORES ASISTENTES

Honey Moreira Abreu

Mateo Barrientos Vergara

Miguel Eduardo Zequeira Palacio

# CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## HUMBERTO ROBLES, DIRECTOR

### SOPRANOS

Giselle del C. Pacheco de la Rosa · Adamira Barradas Cervantes · Luz Ma. Salomé Gómez Reyna · Ma. de Lourdes Contreras Rguez. · Jeannette Ivonne Ramírez Reyes · Martha Díaz Ordaz Cruz · Elsa Martínez Méndez · Teresita Jiménez Cueto · Yeyecitlaly Chávez Guzmán · Adriana Sanabria Lorenzo · Zyzly Celidet Arellano Aguirre · Patricia Amelia Ivison Mata.

### ALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera · Cecilia Elba Perfecto Toro · Ma. Socorro Perfecto Toro · Nona Nasidze Eganova · Edna Lisbeth Vázquez Y Hdz. · Rosaura González Ramírez · Gabriela Beltrán Ramos · Luz Edith Márquez Gámiz · Ana Lilia Ibarra Torres · Harumi Castro Sashida · A. Monserrat Rodríguez Hernández · Rosa Eloína Gutiérrez Torres

### TENORES

José Ernesto May Gómez · Víctor Manuel Filobello Aguilar · René Salazar y González · José Luis Zamario Sagaón · Joel Pérez Arciniega · Juan Samuel Alamilla Pérez · Jorge Salvador Rubio Nieto · Miguel Alejandro Texon Flores · Eque. Manuel Segarra Carrión · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · Luis Miguel Ramírez del Toro.

### BAJOS

Benito Navarro Piedra · Marco Antonio Olivares Ruiz · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejandro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Mariano Alejandro Fernández González · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet Maldonado Vargas.

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor. Luis Eduardo Estrada (Interino) · José Miguel Mavil (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · José Luis Chan Sabido (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Joel Luis Vega Salgado (Interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López Martínez (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges · Héctor Jesús Flores (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal).

**MÚSICOS EXTRAS: TUBA** Sadoc Yosafat Arias Reza

**SECRETARIO TÉCNICO** Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo | **SERVICIO SOCIAL** Paola Ollivier · Dalia González Villa · Estefanía Montoya Fuentes · Alexa Luna Padilla · Martha Patricia Ruiz Madero · Lilian Bahena · Ángel Vial · Soleil Beatriz Alemán Reyes | **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Adaia Sánchez Loya.

AMI  
GOS  
COR  
PORA  
TIVOS  
OSX

DIAMANTE

PLATA

BRONCE



OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana

2023

TEMPORADA  
UNO

29 CONCIERTOS

PÚBLICO

ASISTENTE

32,186

PERSONAS

INICIO DE LA PRÓXIMA  
TEMPORADA 18 DE AGOSTO