

Universidad Veracruzana

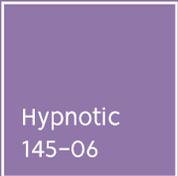


2^o.3
TEMPORADA
UNO

PRO
GRAMA
8

L. BOULLANGER
A. MÉNDEZ
BARTÓK
SIBELIUS

CÓDIGO DE COLOR



Comex

MAR.
TLAQNÁ,
CENTRO CULTURAL
10
20:30

CONCIERTO
POR LA LUCHA DE
IGUALDAD DE GÉNERO 8M

LILI BOULANGER

UNA MAÑANA DE PRIMAVERA (6')

ÁLVARO MÉNDEZ

CONCERTINO PARA ARPA Y CUERDAS (7')

EUGENIA ESPINALES CORREA, ARPA

BÉLA BARTÓK

CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA (21')

I. *ALLEGRO MODERATO*

II. *LENTO*

III. *FINALE: ALLEGRETTO*

**ANA CATALINA RUELAS
VALDIVIA, VIOLA**

INTERMEDIO

PRO
GRA
MA

JEAN SIBELIUS

SINFONÍA No. 5

EN MI BEMOL MAYOR Op.82 (30')

- I. *TEMPO MOLTO MODERATO*
- II. *ANDANTE MOSSO, QUASI ALLEGRETTO*
- III. *ALLEGRO MOLTO; MISTERIOSO*

MARTIN LEBEL
DIRECTOR TITULAR

El concierto que escucharemos el día de hoy nos llevará a través de un recorrido de sonoridades vanguardistas, mediante un grupo de obras compuestas durante la primera mitad del siglo XX, por compositores europeos que transitaron el cambio de siglo, con excepción del compositor contemporáneo uruguayo Álvaro Méndez (1956).

La transición de finales del siglo XIX al siglo XX, lleva consigo acontecimientos económicos, sociales, artísticos y culturales. Los lenguajes artísticos y literarios, en este periodo, experimentaron distintas formas de expresión disruptivas, revolucionarias y en algunos casos nacionalistas. El periodo de vida de tres de los cuatro compositores que escucharemos esta noche, transitó a través de una época revuelta y cambiante, con importantes avances tecnológicos, pero con grandes conflictos bélicos internacionales. Casi en su mayoría, las obras que escucharemos esta noche se compusieron en un periodo que atravesó a la Primera y Segunda Guerra Mundial, entre acomodos territoriales y poblaciones migrantes.

D'un matin de printemps (1917-1918)

Lili Boulanger (1893-1918)

La efímera vida de la compositora francesa Lili Boulanger discurrió en un entorno y un contexto familiar propicio para una persona con una salud frágil, pero con un ímpetu grandioso por la vida y por la música. Su muerte a los 24 años no impidió que dejara un importante legado compositivo enfocado en la música coral y vocal.

El entorno familiar permitió a Lili convivir con destacados compositores como Gabriel Fauré (1845-1924), quien fungió como uno de sus principales mentores, junto con su amada hermana Nadia Boulanger (1887-1977). La influencia impresionista de los compositores de la época es relevante en la obra de Lili.

En 1913 fue la primera mujer en ganar el concurso de composición del prestigioso *Grand Prix de Rome*, otorgado por la academia de Bellas Artes del gobierno francés, su padre Ernest Boulanger (1815-1900) había ganado este premio en 1835, así, se hizo acreedora a una beca a través de una estancia de composición. La salud de Lili y el conflicto por la Primera Guerra Mundial dificultaron la permanencia para concluir esta estancia.

Fue posterior a esta época que compuso sus últimas obras, entre ellas *D'un matin de printemps* (*Una mañana de primavera*), composición a manera de un pequeño poema sinfónico, la comenzó a escribir en 1917, las primeras versiones fueron realizadas para un formato de música de cámara, dúo para violín (o flauta) y piano, trío de piano (violoncello, violín y piano), la versión orquestal fue la última que realizó. Esta bella obra muestra un brillante juego de orquestación a través de una forma lírica y *cantabile* a través del lenguaje instrumental y de melodías que recorren distintos timbres. Es una obra de vasta expresividad y energía resaltada por el juego de las texturas que se van entretejiendo a través de la composición. Finaliza la última versión de esta obra en los inicios de 1918 y se estrena el 13 de marzo de 1918 en la sala de conciertos del Conservatorio de París.

Concierto para viola y orquesta, Sz. 120/BB 128 (obra póstuma, 1945-1949)

Béla Bartók (1881-1945)

La figura de Béla Bartók es emblemática en el siglo XX por todo el aporte que realizó desde el punto de vista creativo, pero también por su labor como etnomusicólogo y el constante interés por recuperar las raíces de la música popular húngara y de otras regiones cercanas, y que hizo parte de su propio lenguaje compositivo. Su obra es vasta y responde a distintas etapas de su carrera musical que combinó con la enseñanza, su labor como pianista y sus intereses etnomusicológicos.

El concierto para viola fue un encargo del violista más importante de la época William Primrose (1904-1982), lo comienza a escribir en el año de 1945, a la par del Concierto para piano y orquesta no. 3 (1945), cuando se encontraba en exilio en Estados Unidos y enfermo de leucemia. Del Concierto para piano solamente faltaron por concluir los 17 compases finales, sin embargo del Concierto para viola, solamente dejó un boceto general. En correspondencia, Bartók escribía a Primrose que el borrador del Concierto estaba listo, quedando pendiente solamente el *score* orquestal, “un trabajo puramente mecánico”; sin embargo, Bartók no pudo finalizar la obra, uno de sus estudiantes Tibor Serly (1901-1978) se encargó de finalizar el encargo, labor que le llevó varios años. Posteriormente se publicaron distintas reconstrucciones, esta noche escucharemos la realizada por Tibor Serly.

Una de las características de este Concierto, es la exploración de los registros del instrumento solista. El inicio de la composición con el tema tocado por la viola solista, nos

da una referencia de lo que Bartók busca plasmar en la obra, explotando los elementos técnicos y virtuosos del instrumento, utilizando elementos de este motivo melódico para el desarrollo del primer movimiento. El segundo movimiento de naturaleza expresiva juega con los registros instrumentales entre la orquesta y la viola, finalizando el tercer movimiento, con un juego técnico, ágilmente rítmico y con un sentido dancístico.

La fecha de estreno del Concierto para viola fue en diciembre de 1949, interpretado por William Primrose con la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

Concertino para arpa y orquesta (2014)

Álvaro Méndez Bonomi (1956)

Compositor nacido en Uruguay, Montevideo. Su catálogo abarca a la fecha 15 obras sinfónicas para orquesta de cámara y gran orquesta, así como obras para guitarra y música de cámara. Tiene formación en dirección orquestal y coral, musicología, composición, flauta y viola, también en otras áreas disciplinares como historia y filosofía. Su principal maestro fue el compositor Héctor Tosar.

Ha desarrollado una intensa actividad como gestor cultural, desde 1993 hasta el presente es Coordinador General de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Pertenecer al Nucleo de Música Nueva de Uruguay y a la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea.

En palabras del propio Álvaro Méndez (2023, vía correo electrónico), comenta acerca del *Concertino para arpa y orquesta*:

Más que apuntar a estructurar sólidamente la obra desde lo formal, el compositor ensaya aquí un discurso desprejuiciado que busca el lucimiento del instrumento solista en todo su registro, incluyendo varias cadencias y abundante uso del rubato. La escritura orquestal, por su parte, es sencilla y despojada. El lenguaje armónico busca ser amigablemente lineal y la impresión que se lleva el oyente es la de un momento musical ameno y distendido.

El mismo Álvarez menciona que se inspiró en la música de Claude Debussy (1862-1918) y Maurice Ravel (1875-1937) a la hora de escribir el Concertino para arpa y cuerdas. La obra fue compuesta en 2014 y estrenada en 2018, en el Teatro Solís de Montevideo.

Sinfonía no. 5 en mi bemol mayor, op. 82 (1915-1919)

Jean Sibelius (1865-1957)

Jean Sibelius, nacido en Finlandia, es uno de los principales compositores de los países nórdicos, es reconocido por su música que evoca la mitología nórdica, los grandes paisajes de los bosques de esta región, pero también su sentido patriótico a favor de la Independencia del Gran Ducado de Finlandia del territorio ruso, quizá el ejemplo más importante es el poema sinfónico *Finlandia* (1899).

La Quinta sinfonía se estrena el 8 de diciembre de 1915, pero la comienza a componer desde 1914, año del inicio de la Primera Guerra Mundial, nace como un encargo y forma de agradecimiento al gobierno autónomo finlandés por las celebraciones y conmemoraciones que se hicieron en su honor por su cumpleaños 50. La sinfonía llegó a tener tres versiones distintas por las revisiones constantes que hizo entre 1914 y 1919. En esta ocasión escucharemos la versión de 1919 que se estrenó el 24 de noviembre del mismo año, dirigida por el propio compositor.

El primer movimiento nace de la combinación del primer y segundo movimiento de la primera versión. La apertura de la sinfonía con el primer tema tocado por los cuernos, da pie a un discurso fluido con distintos materiales melódicos, que transitarán y se transformarán durante toda la sinfonía. El primer movimiento recorre un comienzo reflexivo que poco a poco va ajustándose a motivos melódicos cromáticos más acelerados, hasta llegar a la parte final hacia un *allegro moderato*. El segundo movimiento a manera de tema y variaciones desarrolla un pequeño tema que presentan las cuerdas con la técnica de *pizzicato*. El tercer movimiento comienza de una forma agitada y enérgica. Aquí, presenta uno de los temas más simbólicos de esta sinfonía, el “Himno de los cisnes”, Sibelius hace referencia a esto en un escrito que deja en uno de sus diarios en 1915 y menciona una visión de una de las mayores experiencias de su vida: cuando se encontró rodeado por 16 cisnes que permanecieron con él durante un largo rato. Así, podemos escuchar el majestuoso “Himno de los cisnes” tocado por los cuernos a lo largo de este movimiento final que concluye de una forma solemne, pausada y majestuosa.

Para cerrar este concierto con un hermoso repertorio dedicado a la lucha de la igualdad de género por la conmemoración del 8M, es importante resaltar el aporte de las mujeres en la música en todos los ámbitos, de gran calidad, como lo pudimos corroborar el día de hoy. Se debe incluir no solamente durante el mes de marzo, sino visibilizar y recuperar constantemente.

Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera
Facultad de Música de la Universidad Veracruzana



ANA CATALINA RUELAS VALDIVIA, VIOLA

Inició sus estudios de música a la edad de 5 años en el Centro de Estudios Musicales de Ensenada, Baja California. En 2006 recibe el grado de la licenciatura con Mención Honorífica por parte del Conservatorio de las Rosas en donde estudió con la Maestra Gellya Dubrova. Posteriormente, realizó sus estudios de Maestría en ejecución en la Western Michigan University de Kalamazoo, Michigan, E.U.A., bajo la guía del Maestro Igor Fedotov.

Ha tomado clases maestras con músicos de gran prestigio como Michael Kugel, Mikhail Kopelman, Christine Rutledge, y Roberto Díaz.

Como solista se ha presentado con la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de Morelia, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, Orquesta de Cámara de Ensenada, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmonía, Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas y Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Es violista del Ensamble Quetzal desde 2013 con quienes realiza una labor de difusión y enseñanza de la música de cámara en el país, siendo también el ensamble residente del Encuentro Internacional de Música de Cámara, realizado en San Luis Potosí desde 2022. Desde el verano de 2016 es directora artística y maestra del Ensenada ViolaFest, evento creado para jóvenes cuerdistas de Baja California, con especial énfasis en la enseñanza de la viola.

Desde agosto de 2016 es Asistente de violas de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



EUGENIA ESPINALES CORREA, ARPA

Arpista egresada con honores de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot. Maestra con mención honorífica en interpretación por la Facultad de Música, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas de la UNAM, siendo en estos estudios sus mentores Lidia Tamayo, Baltazar Juárez e Isabelle Perrin.

La UNAM le otorgó la presea Bernardo Quintana Arrijoa, en el rubro de 'Patriotismo'. En concursos, fue ganadora del Primer lugar del Concurso Nacional de Arpa en México en 1998, también obtuvo el 2º lugar de la Categoría Profesional del Concurso Nacional e Internacional de Arpa 2006, también el Primer lugar del Concurso Latinoamericanos de Arpa Cecilia de Majo en Venezuela, además en diversas ocasiones ha sido merecedora de distinciones artísticas del FONCA y de excelencia académica como el reconocimiento Zygmund Zalevsky', del Ministerio de Educación de Francia.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Secretaría de la Defensa Nacional bajo la batuta de diversos directores como Jeffery Meyer, Emmanuel Siffert, Sylvain Gasançon, Sergio Cárdenas, Vladimir Sagaydo, entre otros.

Ha realizado múltiples conciertos de arpa sola y de música de cámara en diversos foros nacionales e internacionales como Festival Internacional de Campos do Jordao; Festival Nuntempa, Festival de arpa de Valle do Café, Encuentros Nacionales y Latinoamericanos de Arpa, Festival Internacional de Arpa en México, Festival Internacional Cervantino, el Festival Blex Culture de la Fundación Biermans Lapôtre de la Cité Internationale Universitaire, así como en diversos foros artísticos en Estados Unidos, Chile, Costa Rica, Argentina, Venezuela, Brasil, Ecuador, Uruguay y Perú. En 2022 representó a México en el World Harp Congress en Cardiff Gales, presentándose en el Welsh Royal College of Music, siendo este congreso el principal foro arpístico del mundo.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatihu Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · José Luis Chan Sabido (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatihu García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Jesús Villalpando (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Sandra Karina Guzmán Gómez (Servicio Social) · Óscar Eduardo Molina Santiago (Servicio Social). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez · Laura Baker Bacon (CORNO INGLÉS) · Maria Rojas Cruz (Interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López Martínez (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges · Héctor Jesús Flores (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal). **MUSICO EXTRA: VIOLA** Rosa Alicia Cole Avendaño. **OBOE** Maria de la Luz Cortes Rosas. **PIANO** Tania Chávez.

SECRETARIO TÉCNICO Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo | **SERVICIO SOCIAL** Mauricio Mendoza Gómez · Mariana Ruiz Galván · Maria Fernanda Torres Medina · Xavier Adolfo García Armas · Paola Ollivier · Andratssy Colorado Zarcilla · Dalia González Villa · Estefanía Montoya Fuentes · Alexa Luna Padilla · Martha Patricia Ruiz Madero · Lilian Bahena · Ángel Vial · Soleil Beatriz Alemán Reyes | **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Adaia Sánchez Loya.

AMI
GOS
COR
POR
ATIVOS
OSX

			
DIAMANTE			
PLATA			
BRONCE			
			
			

PRÓ
XIMO
CON
CIER
TO

CONCIERTO
POR LA LUCHA DE
IGUALDAD DE GÉNERO 8M

K. GIANNIDIS

Suite Dodecanese 1

G. DERBEZ

Ascenso al celeste

L. FARRENC

Sinfonía 3

Osvaldo Flores, clarinete
Zoi Tsokanou, Directora Invitada

MAR.
TLAQNÁ,
CENTRO CULTURAL | **17**
20:30