

Universidad Veracruzana



2023
TEMPORADA
UNO

PRO
GRA
MA
17



MAY.
TLAQNÁ,
CENTRO CULTURAL
19
20:30

GLIÉBERE RACHIMANINOV

REINHOLD GLIÈRE

CONCIERTO PARA ARPA
Y ORQUESTA EN MI BEMOL
MAYOR Op. 74 (29')

I. *ALLEGRO MODERATO*

II. *TEMA CON VARIAZIONI*

III. *ALLEGRO GIOCO*

LUCIA LAMANNA, ARPA

VLADIMIR SAGAYDO

INTERMEDIO

SERGEI
RACHMANINOV

SINFONÍA No. 2
EN MI MENOR OP. 27 (60')

I. *LARGO - ALLEGRO MODERATO*

II. *ALLEGRO MOLTO*

III. *ADAGIO*

IV. *ALLEGRO VIVACE*

DIRECTOR INVITADO

GLIÈRE.

CONCIERTO PARA ARPA

Reinhold Móritsevich Glière (Kiev 1875-Moscú 1956) recibió premios por sus ballets, óperas, conciertos, obras sinfónicas. Por su formación y estilo compositivo, se le considera un compositor posromántico ruso soviético.

Fue reconocido con el premio *Artista del pueblo de la URSS* en 1938 y recibió el *Premio Stalin* en tres ocasiones, el primero por el *Concierto para soprano de coloratura y orquesta* Op.87 en 1943, obra de gran lirismo que fue en su momento admirada por Stravinski. El segundo *Premio Stalin* se le otorga por el ballet *El Caballero de Acero* en 1950, cuyo número final, *Himno a la Gran Ciudad*, es adoptado como el himno de Leningrado. Su padre, Ernst Moritz Glier (1834-1896), fue un constructor sajón de instrumentos de viento además de un excelente intérprete de flauta, clarinete, trompa y trompeta, que emigra a Ucrania y se casa con la hija de su maestro de Varsovia. Como siempre que se generan las condiciones propicias, pudo influir en el interés y el desarrollo artístico de sus hijos, pues además de Reinhold, su hermano Moritz se destacó como un brillante violonchelista. En 1946 compone un concierto para violonchelo, aunque no lo piensa para su talentoso hermano, sino que lo dedica al mítico Mstislav Rostropóvich.

Sus esquemas compositivos se adaptaron sin problema al pensamiento soviético ya que su marcada tradición romántica encajó y se adecuó a las exigencias políticas de la época. Esto le permitió ocupar el cargo de presidente del Comité de Organización de la Unión de Compositores Rusos desde 1938 hasta 1948.

A partir de 1920 y a lo largo de veinte años fue maestro de composición en el Conservatorio de Moscú, donde formó a un gran número de destacados compositores, Aram Khachaturian y Serguéi Prokófiev entre los más célebres.

En 1938 compone el *Concierto para Arpa y Orquesta* Op. 74, obra que se caracteriza por la lírica belleza de sus melodías. Es una obra que contrasta con las tendencias de la época, en la que aparecen con estridencia estilos musicales disruptivos, progresistas, a los cuales Glière se mantuvo siempre ajeno pues no despertaron su interés ni influyeron en sus ideas creativas.

Para componer el concierto, Reinhold Glière buscó el consejo de Xenia Alexandrovna Erdely (1878-1971), una destacada arpista, compositora y educadora rusa a quien se le considera la fundadora de la escuela soviética de interpretación del arpa. Fue tan decisiva la influencia de Xenia en el desarrollo de la obra que el autor le ofreció darle crédito como coautora del concierto, gesto que la arpista declinó. El mismo año de su creación, Xenia Alexandrovna estrenó el concierto en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú con la Orquesta Filarmónica Estatal conducida por Leonid Steinberg.

Glière manifestó un profundo interés en la música de las naciones que conformaban la Unión Soviética, y con su posición favoreció el desarrollo de la música regional utilizando para la escritura de sus obras diversos giros folclóricos, principalmente provenientes de Azerbaiyán y Uzbekistán, interés que se refleja en su ópera *Šach-Senem* Op. 69 escrita en lengua azerí y estrenada en 1934 en Bakú.

Reinhold Glière fallece el 23 de junio de 1956 y sus restos descansan junto a los de otros destacados escritores, poetas, científicos,

artistas, líderes políticos y militares rusos en el Cementerio Novodévichi de Moscú.

SERGUEI RACHMANINOV. SINFONÍA NÚMERO 2 EN MI MENOR

Hay una continuidad formal y estilística entre el concierto para arpa de Glière y la segunda sinfonía de Serguei Rachmaninov (1873-1943). Las dos obras exhiben un lirismo muy expresivo. Rachmaninov, al igual que Glière, fue impermeable a las corrientes compositivas que agitaban las aguas del mundo musical. Fue un romántico en el siglo XX que reconoce la influencia de Tchaikovski, Rimski-Kórsakov, Balákirev y Músorgski en su estilo personal inclinado por emocionales melodías y variados colores orquestales. Al igual que Glière, proviene de una familia en la que la música tenía un lugar relevante. De esta manera pudo iniciar a los seis años su instrucción en el piano con su madre. A los nueve años logra ingresar al Conservatorio de San Petersburgo, pero problemas financieros en la familia, la muerte de su hermana por difteria y finalmente el abandono de la casa familiar por parte del padre provocan que el joven estudiante presente una conducta errática por lo que es expulsado del conservatorio.

Su primo Aleksandr Ziloti, que era un pianista reconocido en aquella época, lo recomienda para que lo acepten en el Conservatorio de Moscú, donde queda bajo la tutela de Nikolái Zvérev, quien además lo recibe en su casa. Adicionalmente, Zverev organizaba frecuentes tertulias en las que Rachmaninov trabó contacto con notables personalidades como Antón Rubinstein y Tchaikovski.

Desde joven eran notorias sus habilidades para la composición y se metió de lleno en ella. Podríamos pensar que un conservatorio tan prestigioso como el de Moscú estaría interesado en lo que hoy llamaríamos una “formación integral”, pero no es así. El maestro Zverev consideraba que debía enfocarse exclusivamente en la práctica del

piano y que estudiar composición era una pérdida de tiempo. Después de un mes de discusiones, Rachmaninov se muda a vivir con su tía para poder dedicar tiempo a componer. Tenía entonces 16 años.

Damos un salto en el tiempo. En 1897 estrena su primera sinfonía que fracasa estrepitosamente, en gran medida por un director sin pericia. Este hecho lo une en profunda depresión que lo alejó de la composición. Durante este período se involucra en la dirección de orquesta y logra conseguir pronto reconocimiento.

En 1900 se somete a terapia con el psicoterapeuta Nikolái Dahl y logra salir de su marasmo emocional. Compose entonces su muy apreciado Concierto N° 2 para piano y orquesta. Entre 1906 y 1908 compone su Sinfonía número 2 en mi menor, que se estrenó en San Petersburgo bajo la dirección del autor.

La obra en cuatro movimientos nos va conduciendo a través de un motivo melódico que en un principio se insinúa, más adelante se declara lírico, expresivo y continúa manifestándose por el resto de la obra, insinuándose apenas a veces o apareciendo contundente para no terminar de resolverse. El segundo movimiento inicia con un motivo vigoroso y animado, un scherzo que parece anunciar algo y que da lugar a un segundo tema de emotivo lirismo. El tercer movimiento es climático y es la ocasión de que aflore el romanticismo del que el compositor se nutre.

Termina esta obra con un recurso musical tradicional de la sinfonía rusa, que es permitir que todos los principales temas empleados en los movimientos anteriores sean expuestos para concluir la obra.



CLAUDIA LAMANNA

Ganadora del primer premio en el prestigioso 21º Concurso Internacional de Arpa en Israel en 2022, la arpista italiana Claudia Lamanna es una de las solistas más emocionantes de la nueva generación. Entre los más de 30 concursos ganados, también es ganadora del Primer Premio del London Camac Harp Competition 2019 y del Premio Claudio Abbado 2015. Como solista, Lamanna realizó giras en muchos lugares, como Salle Colonne en París, Ópera de Oslo, Sala Baldini en Roma, Salón de Arte y Cultura en Bangkok, Teatro Petruzzelli en Bari, y fue invitada a actuar en varios festivales, como Classic'Antibes, Congreso Mundial de Arpa, entre otros. Como solista con orquesta, tocó con la Orquesta Nacional de Cannes, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari y muchas otras. En 2020, Lamanna lanzó su álbum debut con Linn Records y publicó la transcripción para arpa de las Variaciones del Fandango español de F. M. López.

A black and white portrait of Vladimir Sagaydo, a man with dark hair, looking upwards and to the right. He is wearing a dark shirt. His right hand is raised, holding a sheet of music. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting his face and hand. The bottom of the image has a purple gradient.

VLADIMIR SAGAYDO

Vladimir Sagaydo uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional, promotor de la cultura y la música mexicana a nivel internacional. Originalmente violonchelista solista, pianista y compositor. Laureado de numerosos concursos internacionales de música en San Petersburgo, Moscú, Dresde y París. Laureado del premio estatal nacional ruso “Esperanza de Rusia”. Posee licenciatura y maestría por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo y la Universidad Estatal de Moscú y el posgrado en dirección de ópera, ballet y orquesta sinfónica por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo con Vassily Sinaisky. De 2016 a 2018 es asistente de dirección de la Ópera de Bellas Artes. Ha recibido cursos y clases privadas con Jorna Panula, Peter Feranec, George Mark y Mariss Jansons en Ciudad de México, Viena y Moscú. Recientemente fue becado para participar en el Pierre Monteux School & Festival en Maine, Estados Unidos.

Colabora con la mayoría de las orquestas nacionales como Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Filarmónicas de Querétaro, Chihuahua y Sonora, Sinfónicas de San Luis Potosí, Aguascalientes y Xalapa ente otras. Desde el año 2015 director invitado de la Orquesta Universitaria Eduardo Mata con la cual desarrolla una intensa relación que abarca estrenos mundiales y latinoamericanos así como grabación de la obre integral de Leo Brower. Ha colaborado con los compositores más importantes de México como Arturo Márquez, Gina Enríquez, Eduardo Gamboa, Arturo Viella ente otros.

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor. Luis Eduardo Estrada (Interino) · José Miguel Mavil (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa Rizo (Interino) · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (Interino) · Luis Pantoja Preciado (Interino) · José Luis Chan Sabido (Interino) · Javier Escalera Soria (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Inna Nassidze (Asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Daniel Aponte Trujillo (Interino) · Laura Adriana Martínez González (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (Interino) · Juan Manuel Polito (Interino) · Ari Samuel Betancourt (Interino) · Sandra Karina Guzmán Gómez (Servicio Social) · Óscar Eduardo Molina Santiago (Servicio Social). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · Alfonso Sánchez Betanzo (Interino) · Erick Flores García (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Itzel Méndez Martínez (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (CORNINO INGLÉS) · María Rojas Cruz (Interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís (Asistente Interino) · David John Musheff (REQUINTO) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Tadeo Suriel Valencia (Asistente Interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Remijio López Martínez (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO**: John Day Bosworth (Principal). **TUBA** Eric Fritz (Principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges · Héctor Jesús Flores (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (Principal). **PIANO** Jan Bratoz (Principal).

SECRETARIO TÉCNICO Jorge López Gutiérrez | **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño | **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Surriel Valencia | **ENCARGADO DE OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava | **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar | **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner | **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez | **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez | **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera | **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda | **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero | **ASISTENTE DE SECRETARÍA TÉCNICA** Ilse Jacqueline Renteria Landa | **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano | **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos | **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo | **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández | **INTENDENTE** Julia Janet Ortiz Trujillo | **SERVICIO SOCIAL** Paola Ollivier · Dalia González Villa · Estefanía Montoya Fuentes · Alexa Luna Padilla · Martha Patricia Ruiz Madero · Lilian Bahena · Ángel Vial · Soleil Beatriz Alemán Reyes | **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Adaia Sánchez Loya.

AMI
GOS
COR
PORA
TIVOS
OSX

DIAMANTE

PLATA

BRONCE



PRÓXIMO
CONCIERTO



WILLIAMS SPIELBERG

MÚSICA DE CINE

MAYO **26** | **27** | **\$250**
20:30 | 19:00 | GENERAL
TIAQNA, CENTRO CULTURAL
SIN PANTALLA

