



# EDUARDO LEANDRO

## DIRECTOR INVITADO

Como director de repertorio sinfónico y música contemporánea, Eduardo Leandro cree en la interpretación orquestal como una extensión de la música de cámara. Actualmente es Director Principal del *New York New Music Ensemble*, un grupo con más de 40 años de historia, que ha comisionado y estrenado obras de más de cien compositores. Se presenta regularmente con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nueva York, y ha dirigido distintos ensambles en Brasil, Estados Unidos, Francia, Suiza, Alemania e Italia.

En su faceta de pedagogo, Leandro es profesor en la Universidad Stony Brook, donde también funge como Director Artístico del Ensamble de Cámara Contemporáneo, dirige la Stony Brook Symphony Orchestra, imparte seminarios de doctorado relacionados con la comprensión y la interpretación de la música contemporánea y enseña percusión a nivel posgrado. Ha sido profesor invitado en el Conservatorio Peabody de Baltimore, profesor en el Instituto de Verano Yellow Barn en Vermont y en varios festivales en Brasil y en los Estados Unidos. Ha colaborado también en la Haute École de Musique de Musève y dirigió el programa de percusión en la Universidad de Massachusetts en Amherst.

Como percusionista, Eduardo Leandro ha actuado como solista y con conjuntos en Europa, Asia y América. Es integrante del Duetto de Percusiones *Contexto*, conjunto residente en el Centro Internacional de Percusión en Ginebra durante diez años, con el que ha estrenado docenas de obras y grabado varios CD. Eduardo Leandro nació en Belo Horizonte, Brasil. Realizó su formación básica en la Universidad Estatal de Sao Paulo, y la continuó en el Conservatorio de Rotterdam en Holanda y la Universidad de Yale, EUA.

Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEMPORADA UNO 2019

# STRAVINSKY

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

CONCIERTO DEDICADO

Feria Internacional del Libro Universitario FILU 2019

05 ABRIL 20:30

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

# BEEHIVE

## MISSA SOLEMNIS

# TIHO

# VEN

ABRIL 12 20:30



RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

## IANNIS XENAKIS

PIELES, DE "PLÉYADES" (12') \*

EDUARDO LEANDRO · JESÚS REYES · RODRIGO ÁLVAREZ · SERGIO RODRÍGUEZ · GERARDO CRODA · ALEJANDRA RODRÍGUEZ  
PERCUSIONES

## JAMES DÍAZ

ESPEJOS EN EL VACÍO (13') \*

INTERMEDIO

## IGOR STRAVINSKY

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (33')

### PARTE I: ADORACIÓN DE LA TIERRA

- Introducción
- Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
- Juego del rapto
- Rondas de primavera
- Juego de las tribus rivales
- Cortejo del sabio
- Adoración de la tierra (El sabio)
- Danza de la tierra

### PARTE II: EL SACRIFICIO

- Introducción
- Círculos misteriosos de las adolescentes
- Glorificación de la elegida
- Evocación de los antepasados
- Acción ritual de los antepasados
- Danza sagrada (La elegida)

EDUARDO LEANDRO, DIRECTOR INVITADO

\* ESTRENO EN XALAPA





**Iannis Xenakis (1922-2001)** de ascendencia griega y nacionalizado francés, perteneció a una generación pionera de compositores que revolucionaron la música del siglo XX después de la Segunda Guerra Mundial. Fue un personaje marginal dentro de la vida académica musical francesa, pensador musical radical y compositor pionero en aplicar avanzadas técnicas matemáticas e informáticas a sus composiciones. En 1948 destacó como ingeniero al ingresar en el estudio del famoso arquitecto Le Corbusier. Su pensamiento sobre el sonido trascendió la música cuando aplicó los procesos de composición y la estética de sus obras en complejos diseños arquitectónicos, especialmente en el afamado *Pabellón Phillips* de Bruselas, diseñado junto con Le Corbusier. Inspirado en su composición musical *Metastasis*, le dio al edificio el nombre de *Poema electrónico*. **Pléiades (1979)** fue compuesta para un ensamble de seis percusionistas, y para su ejecución Xenakis inventó un nuevo instrumento: el *sixxen*. Cada uno de los cuatro movimientos de esta obra refiere a alguno de los tipos de instrumentos de percusión utilizados (tambores, teclados, metales y la mezcla de todos ellos), así **Peaux** –pieles en francés– evoca a los tambores, que con una creciente tensión exploran diversas sonoridades. Lo innovador de las composiciones e ideas de Xenakis ayudaron a reemplazar el tradicional pensamiento musical con nuevos y radicales conceptos de la composición sonora, influyendo con su lenguaje en muchos jóvenes compositores, dentro y fuera de Europa. La música de Xenakis tiene profundas raíces en anteriores movimientos artísticos europeos. Este gran arquitecto sonoro, hibridador consciente de patrones arquitectónicos y sonoros, debe su imaginación musical a una tradición nada lejana.

**James Díaz (1990)** ha desarrollado su carrera como compositor tanto en su natal Colombia como en los EUA. En su obra procura crear texturas y entornos sonoros únicos y extenderse más allá de la música de concierto, incluyendo proyectos que exploran el potencial de medios mixtos y electroacústicos. Profundamente influenciado por las bandas de rock psicodélico, su música también se basa en elementos del canon clásico, la música renacentista, la arquitectura modernista, los paisajes latinoamericanos, el minimalismo y la fotografía. Respecto a **Espejos en el Vacío (2017)**, el propio autor los describe de esta manera: *“Metafóricamente hablando, los espejos son asociados con realidades y tiempos alternativos o paralelos. Estos escenarios irreales pueden ser contradictorios a nuestra realidad, o comportarse y desarrollarse de maneras diferentes, pero al final todas estas visiones de lo real pueden coexistir en el vacío. En esta pieza, conviven diferentes tipos de texturas en múltiples temporalidades. A pesar de sus diferencias de sonido y comportamiento en el tiempo, estas texturas multicolores se pueden escuchar como una masa de sonido, casi como una acuarela sonora que esta suspendida y en movimiento simultáneamente.”*

A principios del siglo XX, algunas de las principales ciudades europeas –entre las que sobresalían Viena y París, y que contagiaron a otras tantas del mundo– se encontraban en una convulsión de cambios industriales, económicos, sociales y, por supuesto, artísticos. Estos cambios dieron lugar a lo que conocemos como vanguardias –expresiones, muchas veces experimentales– que pusieron de cabeza diversos conceptos de índole artística, cultural, política, filosófica y literaria. Si el arte nace en lo profundo de lo social, entonces la música es un retrato fiel de los comportamientos y cambios de las sociedades que la crean, de manera que el arte imita a la sociedad y, sin duda, ésta al arte. Las vertiginosas erupciones tecnológicas, políticas, etcétera, de principios del siglo pasado influyeron decisivamente en las composiciones musicales contemporáneas o de vanguardia. **Igor Stravinsky (1882-1971)** fue un notable representante de los cambios en la escena musical, de la mano de la enorme valorización que se tenía del *ballet* primero en la Rusia zarista y posteriormente en toda la Unión Soviética. La música de Stravinsky impresionó a Serguéi Diáguilev (1872-1929), importante empresario ruso, creador de los Ballets Rusos –célebre compañía de ballet fundada en 1909 con los mejores integrantes del Ballet Imperial del Teatro Mariinsky de San Petersburgo–. Diáguilev encargó a Stravinsky varias composiciones para su compañía, que resultaron en tres ballets, atrevidos e innovadores: El pájaro de fuego (*L'Oiseau de feu*, 1910), *Petrushka* (1911) y La consagración de la primavera (*Le sacre du printemps*, 1913). Probablemente no haya, en la historia de la música, estreno de obra tan polémico y escandaloso como el de **La consagración de la primavera** en el Teatro de los Campos Elíseos, en París, el 29 de mayo de 1913. Marie Rambert (1888-1982) bailarina ayudante de Vaslav Nijinsky, el coreógrafo original, y el pintor Valentine Hugo (1887-1968) recordaban el estreno así: *«Los insultos y los abucheos tapaban el sonido de la orquesta. Hubo puñetazos y bofetadas [...]. Desde los palcos una voz llamó a Ravel “sucio judío”; el compositor Florent Schmitt replicó “cállense, putas de Passy”. Entre bastidores, Diáguilev daba órdenes de encender y apagar las luces de la sala para calmar a la gente»*. A pesar de las múltiples críticas antagónicas a la obra, el público francés –al año siguiente– logró asimilar la *Consagración* de Stravinsky en una versión de concierto, sin ballet. En 1941, la obra llegó a formar parte –como la única incluida de un compositor vivo– de la película de Walt Disney *Fantasia*; en la misma tónica cinéfila, en el año 2009 el cineasta francés Jan Kounen abre su interesante película *Coco Chanel & Igor Stravinsky* con una escena que detalla el escandaloso estreno de *Le sacre du printemps*. El escritor, compositor y filólogo inglés Samuel Butler (1835-1902) recuerda en su ensayo *Life and Habit* de 1877 que *«Lo único que realmente odiamos es lo desconocido»*. Las costumbres desconocidas ofenden, constantemente lo demuestran las enconadas críticas a lo ignoto, seguramente basadas en el miedo. Sirva esta reflexión para que esta noche, mediante una escucha atenta, perdamos el –mucho o poco– miedo sonoro que tengamos a lo desconocido.

AXEL JUÁREZ

# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Joanna Lemiszka Bachor (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistán Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Maurilio Castillo Sáenz (Principal Honorario) | Yahel Felipe Jiménez López (Asistente Honorario) | Teresa Aguirre Martínez | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Inna Nassidze | Marcos Daniel Aponte (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino), Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno ingles) | Vladimir Escala (Interino) | Itzel Méndez Martínez (Interino). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | José Alberto Contreras (Clarinete Bajo) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droscher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufracio. **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: VIOLONCELLO** Laura Adriana Martínez, Alfonso Pérez Valencia. **FLAUTA** María Vakorina, Mariaceli Navarro Salerno. **OBOE** Mar Santos Linares. **CORNO** Briam Josvany Bautista Gómez, Rafael Caballero Zayas, Ernesto Miramontes. **TROMPETA** Miguel Carlomagno, Gabriel Martínez, Brian Prunetta. **TROMBÓN** Héctor Díaz Martínez. **TUBA** Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca. **PERCUSIONES** Gabriela Jiménez Lara. **PIANO** Jorge Oscar González.

## AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA  
**ONOFRE**  
Soluciones para vivir mejor

PLATA

**BOLA DE ORO**  
calidad coatepec



**Comex**

BRONCE



**DIFUSIÓN MUSICAL**

