

JÖRG BIRHANCE, DIRECTOR INVITADO

Jörg Birhance estudió dirección de orquesta con Sergiu Celibidache, Constantin Bugeanu y Jorma Panula. También estudió viola con Berta Volmer y Reiner Schmidt, complementando su formación con estudios de musicología, historia y derecho. Fue violista de la Orquesta de Cámara Folkwang de Essen y del cuarteto Arbos de Düsseldorf, Alemania, especializado en música contemporánea. Actualmente es Director Artístico de la Sinfonietta de Viena y del Instituto Europeo de Música de Viena. Fue Director Titular de la *Blutenburg Kammerphilharmonie* de Múnich del 2005 al 2011 y Director Invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, entre 2011 y 2013. Ha dirigido la *Kremerata Baltica*, la *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz*, Alemania, la Orquesta Filarmónica de Brno, República Checa, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Ciudad de Granada, España, entre otras.

Su pasión musical se decanta por el género de la sinfonía, desde Haydn hasta la actualidad. Por otra parte, dedica sus esfuerzos a redescubrir grandes obras orquestales de compositores europeos olvidados o reprimidos durante la primera mitad del siglo XX, como Egon Wellesz (de cuya Sinfonía No. 1 dirigió su estreno en América, en la Ciudad de México en 2018), Marcel Rubin, Ernst Krenek, Edmund von Borck, Rudi Stephan y Antonio José. Es profesor invitado en la Escuela Superior de Artes ARTS² de Mons, Bélgica, e imparte clases de Dirección de Orquesta en Viena, además de Alemania, Bélgica, Hungría, Italia y México.

OSX **CU**
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

TEMPORADA
UNO 2019

4ª DE BEETHOVEN

PRÓXIMO CONCIERTO

TCHAIKOVSKY CONCIERTO PARA VIOLÍN

08
FEBRERO
20:30

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM



RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



01
FEBRERO
20:30
TLAQNA, CENTRO CULTURAL

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA NO. 4, OP. 60 (34')

- I. ADAGIO - ALLEGRO VIVACE
- II. ADAGIO
- III. ALLEGRO VIVACE
- IV. ALLEGRO MA NON TROPPO

INTERMEDIO

EGON WELLESZ

LOS EMBRUJOS DE PRÓSPERO, OP. 53 (30') *
CINCO PIEZAS SINFÓNICAS INSPIRADAS EN "LA TEMPESTAD", DE W. SHAKESPEARE

- I. LOS EMBRUJOS DE PRÓSPERO
- II. ARIEL Y LA TORMENTA
- III. EL CANTO DE ARIEL
- IV. CALIBAN
- V. FERDINANDO Y MIRANDA. EPÍLOGO DE PRÓSPERO

JÖRG BIRHANCE, DIRECTOR INVITADO

* ESTRENO EN AMÉRICA, CON EL APOYO DEL
EGON - WELLESZ - FONDS BEI DER GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE WIEN.

CLASICISMO
1750-1802



BEETHOVEN
1770-1827

REVOLUCIÓN
FRANCESA
1789-1799



ROMANTICISMO
1820-1900



ARNOLD SCHOENBERG
1874-1951

ANTON WEBERN
1883-1945

ALBAN BERG
1885-1935

WELLESZ
1885-1974

ANSCHLUSS
ANEXIÓN DE AUSTRIA
POR LA ALEMANIA NAZI
MARZO, 1938



BEE- THO- VEN

EGON WELLESZ

La historia de la música está llena de coyunturas socio-históricas que han determinado no sólo las condiciones laborales de los músicos y su producción, sino el carácter mismo de las obras. El caso de **LUDWIG VAN BEETHOVEN** (Bonn, 1770 - Viena, 1827) cobra especial importancia para la música de concierto por haber asimilado y extendido la tradición clásica vienesa representada por Mozart y Haydn. Hay dos aspectos a tomar en cuenta para entender la música de Beethoven: el primero, de índole personal, es el desarrollo gradual de su sordera, así como una cierta incapacidad para entablar buenas relaciones personales. Esto devino en un estilo musical individualista que -combinado con la tradición Mozart-Haydn y su propia exploración sonora- llegó a altos niveles de expresión personal, posicionándolo como la figura musical dominante a inicios del siglo XIX. La influencia decisiva de Beethoven en los compositores posteriores es apabullante, además de representar el puente al periodo romántico. El segundo aspecto -externo- es el contexto social en que vivió, rodeado de un *ethos* del siglo XIX donde la Revolución Francesa marcaba pautas de libertades varias, ideario con el que Beethoven simpatizaba. Es en este contexto cuando los músicos dejan de depender de la aristocracia o de la iglesia, para depender de un público que pagara por escuchar o comprar sus obras. El espacio natural de la producción musical dejó de ser la iglesia o la corte, apareciendo así las salas de concierto. Su Sinfonía No. 4 fue compuesta en el año 1806 y estrenada en Viena el 7 de marzo de 1807 en el palacio del príncipe Lobkowitz, uno de los mecenas y promotores de Beethoven. En 1806, un Beethoven de 36 años pasaba uno de sus momentos más difíciles, física y emocionalmente. Cuatro años antes había comenzado a manifestarse su sordera paulatina, sin embargo fue uno de los años más fecundos de su carrera. La Cuarta Sinfonía está dedicada al conde Oppersdorff, de quien Beethoven había recibido en 1806 el encargo de la composición. Las sinfonías de Beethoven conforman un indiscutible legado al canon musical occidental, sin embargo, la Cuarta es menos interpretada en la actualidad que sus hermanas más cercanas: la Tercera o "*Heroica*" y la afamada Quinta. Al respecto cabe recordar dos insignes opiniones: Hector Berlioz se refirió al *Adagio* central como una "*canCIÓN imperturbable de pura armonía*" y Robert Schumann se refirió a la cuarta como "*la grácil criatura griega en medio de dos gigantes germánicos*".

EGON WELLESZ (Viena, 1885 - Inglaterra, 1974) se destacó como compositor, musicólogo y maestro, encontrando su veta principal en la composición de obras escénicas y sinfonías. Si bien su carrera musical se dividió marcadamente entre Viena y Oxford (Inglaterra), su estilo fue algo impredecible. Judío de nacimiento, destacado alumno -y biógrafo- de Arnold Schoenberg, sus composiciones fueron etiquetadas en los años treinta como *Entartete Kunst*, o arte degenerado, que es como los nazis llamaban prácticamente a todo el arte moderno, menospreciándolo por sus connotaciones o influencias judías y bolcheviques.

La música y literatura han estado ligadas prácticamente desde su nacimiento. No es raro encontrar constantes referencias -y semillas- literarias en el campo musical, y *La Tempestad* de William Shakespeare es uno de los muchos y fructíferos ejemplos de esta fusión música-literatura. Basta mencionar las siguientes obras orquestales basadas en ella: la fantasía *La Tempestad* (1873) de Tchaikovsky, el poema sinfónico *Boue* (1880) del compositor checo Zdenk Fibich, el poema sinfónico *The Tempest* (1876) del norteamericano John Knowles Paine, la *Obertura* (1902) del inglés Benjamin Dale, el *Preludio orquestal* (1923) del suizo Arthur Honegger, la obertura y suite orquestal *Der Sturm* (1923) del austriaco Felix Weingartner, y el conjunto de cinco piezas **Los embrujos de Próspero (1934-6)** de Egon Wellesz, que evoca los personajes principales de la obra de Shakespeare. Esta música estaba destinada originalmente a convertirse en una ópera, proyecto que Wellesz desechó, sin embargo la obra terminó por salvarle la vida casualmente. En marzo de 1938 Wellesz se encontraba en Ámsterdam para escuchar al famoso director y compositor alemán Bruno Walter dirigir *Los embrujos de Próspero*, cuando sucedió la invasión de Austria por las tropas de Hitler, el 11 de marzo. Amigos ingleses de Wellesz le advirtieron por telegrama de la situación para evitar su regreso a Viena. Se trasladó posteriormente a Inglaterra, donde aceptó un puesto como colaborador del mítico *Grove's Dictionary of Music*, luego dio clases en la Universidad de Cambridge y un año después se integró al *Lincoln College* de Oxford, donde trabajó hasta el día de su muerte.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Joanna Lemiszka Bachor (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Maurilio Castillo Sáenz | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Yahel Felipe Jiménez López (Interino) | Marcos Daniel Aponte (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno inglés). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | José Alberto Contreras (Clarinete bajo) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droscher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICO INVITADO: OBOE** Vladimir Escala

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch

PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

