

# MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR INVITADO

Nacido en Valencia, España, en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones de músicos y artistas. A los siete años ingresó en el Conservatorio de Valencia y continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia, en la Academia de Artes de Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelemetti, en Rusia con Vladimir Ponkin y con su principal mentor, George Pehlivanian, alrededor de todo el mundo. Especialista en ópera y sinfonismo español e iberoamericano, tiene un fuerte compromiso con la recuperación de este repertorio de mediados de los siglos XIX-XX, ámbito en el que se inscribe la recuperación e interpretación de la obra sinfónica del compositor mexicano José. F. Vásquez (1896-1961).

Ha sido invitado a dirigir orquestas de Europa y América, entre las que destacan la Joven Orquesta Nacional de España, las Orquestas Estatal de San Petersburgo y Krasnoyarsk (Rusia); Sinfónica de Bari, de la Magna Grecia de Taranto, dell Teatro Olimpico di Vicenza (Italia); de la Opera Nacional de Armenia, Provincial de Bahía Blanca (Argentina), Orquesta Manuel de Falla, Orquesta de Valencia (España), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Bucarest (Rumania). Entre los años 2011 y 2013 fue Director Asistente de la Joven Orquesta Nacional de España, así como Director Artístico y Musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana en España. Actualmente es Director Artístico y Musical de la Joven Orquesta Nacional de México, proyecto fundado por él mismo en colaboración con varios músicos profesionales mexicanos, así como fundador y Director Artístico del Festival de Música Española Ciudad de México. Desde finales de 2018 dirige el área de Difusión Musical de la Casa de México en Madrid (España).

# CUAUHTÉMOC RIVERA VIOLÍN

Es una de las figuras más activas del ámbito musical de nuestro país, en los escenarios, la docencia y en la promoción de la música de concierto en diversos círculos sociales. Su actividad como solista se ha concentrado principalmente en la difusión del repertorio contemporáneo, sin dejar de lado el tradicional. Ha estrenado en el país, obras de autores como Alfred Schnittke, Wolfgang Rihm, Philip Glass, György Kurtag y Sofia Gubaidulina, y de autores mexicanos como Mario Stern, Ulises Ramírez, Federico Ibarra, Héctor Quintanar, René Torres, Roberto Medina, Enrique González Medina y Alejandro Romero; muchas de éstas obras de autoría mexicana, han sido dedicadas a él.

Ha desarrollado una intensa labor concertística en todos los escenarios musicales de importancia en México, como solista de prácticamente todas las orquestas de nuestro país, así como de la Filarmónica de Lima, Sinfónicas Nacionales de Ecuador, de Guatemala y Costa Rica, Filarmónica de Orlando, Florida, Filarmónica de Bogotá y de la Universidad de Caldas en Colombia, Sinfónica de Bari en Italia y Sinfónica de Heredia, en Costa Rica. Así mismo destaca su participación en importantes festivales internacionales y nacionales como el Festival Cervantino y Festival de Música Nova de Sao Paulo, por mencionar algunos. En el ámbito académico actualmente imparte la Cátedra de Violín y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música del INBA, en donde coordinó la Academia de Violín y fue Director en el período de 2007 a 2015. Durante su gestión la ESM alcanzó un nivel de profesionalización y competitividad sin precedente. Además, imparte cursos y clases maestras en las principales instituciones musicales del país y América Latina. Obtuvo el grado de Master of Fine Arts por el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en 1989.

**OSX**  
Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Universidad Veracruzana

**CUAHTÉMOC**

Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

TEMPORADA  
UNO 2019

# TCHAIKOVSKY CONCIERTO PARA VIOLÍN

#OSX90AÑOS

08  
FEBRERO  
20:30  
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

## PRÓXIMO CONCIERTO

# JACQUES MAUGER CON LA OSX

15  
FEBRERO  
20:30

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM



RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



## PROGRAMA

### JOSÉ F. VÁSQUEZ

ACUARELAS DE VIAJE (12') \*

I. PRESAGIOS // II. EL LAGO DE AMATITLÁN // III. RETORNO

### PIOTR I. TCHAIKOVSKY

CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP. 35 (36')

I. ALLEGRO MODERATO  
II. CANZONETTA: ANDANTE  
III. FINALE: ALLEGRO VIVACISSIMO

CUAUHTÉMOC RIVERA, VIOLÍN

INTERMEDIO

### ALEXANDER GLAZUNOV

SINFONÍA NO. 5, OP. 55 (36')

I. MODERATO MAESTOSO - ALLEGRO  
II. SCHERZO: MODERATO  
III. ANDANTE  
IV. ALLEGRO MAESTOSO - ANIMATO

MARTÍNEZ ALPUENTE, DIRECTOR INVITADO

\* ESTRENO EN XALAPA

ROMANTICISMO  
1820 · 1900



LOS CINCO O  
GRAN PUÑADO  
1856 · 1870  
MILI BALÁKIREV, CÉSAR CUÍ,  
MODEST MÚSORGSKI,  
NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV  
Y ALEKSANDR BORODÍN



IMPRESIONISMO  
1875 · 1925



VÁSQUEZ CANO  
1896-1961



TCHAIKOVSKY  
1840 · 1893



GLAZUNOV  
1865 · 1936



CÍRCULO BELIÁYEV  
1885 · 1908  
NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV,  
ALEXANDER GLAZUNOV,  
ANATOLI LIÁDOV,  
NICOLAY SOKOLOV



**José Francisco Vásquez Cano (1896-1961)** fue un prolífico compositor y director de orquesta jalisciense, que ha quedado injustamente en el olvido. ¿Cómo se ha podido pasar por alto una producción de más de doscientas obras, entre ellas siete óperas, cinco sinfonías, cuatro conciertos para piano y orquesta y dos para violín, poemas sinfónicos y mucha música de cámara? Hay quien señala como culpable de este olvido al periodo nacionalista cultural en nuestro país. La necesidad de rescatar este legado musical ha llevado al hijo de Vásquez Cano a rastrear y hallar las partituras de su padre en el típico mercado de La Lagunilla en la Ciudad de México, en cajas de cartón pertenecientes a diversos archivos particulares, en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y hasta en un bazar en Argentina. La formación de Vásquez Cano en el Conservatorio Nacional fue de primer nivel; entre sus maestros destacaron Rafael Tello, con quien estudió piano y Julián Carrillo, con quien aprendió teoría y composición. En 1921 fundó en la Ciudad de México su propia Escuela Libre de Música, donde enseñó durante toda su vida, y en 1929 fue maestro fundador de la Escuela Nacional de Música y de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). Durante su carrera dirigió orquestas en Europa, Sudamérica y Japón. Como compositor, su inquietud, curiosidad y capacidad de trabajo lo llevaron a explorar diversas sonoridades, que plasmó en su tríptico sinfónico **Acuarelas de viaje (1929)** en el que muestra una marcada influencia francesa, especialmente en la técnica de orquestación. La obra fue escrita poco después de un viaje del compositor a Guatemala. Posteriormente fundó su propia compañía de ópera, *Pro arte patrio*. Vásquez Cano vivió la época del nacionalismo musical mexicano dominada por la personalidad terca y vigorosa de Carlos Chávez (1899-1978), con quien tuvo algunos desacuerdos que probablemente le costaron el ostracismo: omitía la referencia nacionalista directa en los títulos de sus obras, además de mostrar una abierta orientación estética hacia el impresionismo francés (Debussy, Ravel, Satie) y el romanticismo alemán tardío (Wagner, Marschner, Meyerbeer).

En países tan lejanos de México como Rusia también se habían gestado nacionalismos musicales, además de algunas personalidades reticentes a los dogmatismos y a sus políticas culturales. Entre 1856 y 1870 se conformó en San Petersburgo "El Grupo de los Cinco", un puñado de músicos rusos, románticos y nacionalistas, que tenían como objetivo crear una música específicamente rusa, que no imitara a la antigua música europea ni su academicismo. Para este fin retomaron elementos melódicos, armónicos, tonales y rítmicos de canciones folklóricas rusas. **Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)** fue contemporáneo de este grupo, aunque nunca coincidió del todo con su estética y sus metas. En algunas de sus obras utilizó canciones populares, pero en la mayor parte de su producción se apegó a las prácticas occidentales de composición, especial-

mente en términos de tonalidad y progresión tonal. Cuando se acercaba a los cuarenta años de edad, Tchaikovsky pasó por aciagos momentos emocionales que lo llevaron a recluírse durante veinticinco días, entre marzo y abril de 1878, en Clarens, Suiza, intentando recuperarse de una fuerte depresión, resultado de su desventurado matrimonio con Antonina Miliukova. Cabe recordar aquí la homosexualidad de Tchaikovsky, que lo llevó a casarse con Antonina para guardar las apariencias. Esta unión mantuvo en vilo a la baronesa Nadezhda von Meck, melómana, mecenas y admiradora de Tchaikovsky, quien el 12 de febrero de 1878 le escribió al compositor: "Me hago cargo de todos los aspectos de su vida [...] Para que el talento pueda avanzar y conocer la inspiración, es indispensable que se libere de los aspectos materiales de la vida." Un mes después, el 17 de marzo, Tchaikovsky escribió a la baronesa: "Desde esta mañana he sido atrapado por un inexplicable fuego de inspiración [...] Me sentí estupendo y muy satisfecho. Junto con algunas piezas pequeñas, estoy escribiendo una sonata para piano y un concierto para violín." El proceso de composición le tomó once días, el 28 de marzo Tchaikovsky informó a la baronesa: "Hoy he terminado el concierto. Todo lo que resta es copiarlo, tocarlo varias veces y luego orquestarlo. Mañana comenzaré a copiarlo y a elaborar detalles." El Concierto para violín (1878) de Tchaikovsky es considerado hoy como parte fundamental del canon violinístico y una joya del Romanticismo.

En la década de 1880, mucho después de que los integrantes del grupo de *Los Cinco* tomaran caminos separados, surgió —también en San Petersburgo— otro grupo llamado "Círculo *Beliáyev*" (en honor al filántropo y editor Mitrofan Belyaev) que reanudó la labor nacionalista con renovadas perspectivas, reconociendo la necesidad de una formación académica basada en la tradición musical de occidente. Uno de los músicos más destacados y geniales de este círculo fue **Alexander Glazunov (1865-1936)**, quien a los 17 años estrenaba su primera sinfonía en San Petersburgo e inauguraba una fructífera amistad con un Tchaikovsky de 44 años. Nació así un fértil intercambio de ideas y sonidos entre dos generaciones. Uno de tantos productos sonoros de este nuevo ambiente fue la **Sinfonía No. 5 (1895)**, también conocida como *Heroica*, que actualmente es la más tocada de sus ocho sinfonías. Glazunov se distinguió también como maestro y director del Conservatorio de San Petersburgo, donde se convirtió involuntariamente en un enlace con músicos de la nueva generación soviética (su discípulo más célebre fue Dmitri Shostakovich). En 1928 desertó de la URSS y se estableció en París, donde vivió hasta su muerte, entre la indiferencia de un público francés, más interesado en las vanguardias y tendencias modernas.

Axel Juárez

# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Perla del Rocío Fernández (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Joanna Lemiszka Bachor | Rocío Luna (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Maurilio Castillo Sáenz | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Yahel Felipe Jiménez López (Interino) | Marcos Daniel Aponte (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno inglés) | Vladimir Escala (Interino). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | José Alberto Contreras (Clarinete bajo) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz.

## AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch

PLATA



BRONCE

