



Jesús Medina
Director Invitado



Pablo Garibay
Guitarra

Originario de Monterrey, Nuevo León, realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck. Cuenta con una trayectoria de más de 30 años como director de orquesta. Ha compartido el escenario con artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Shlomo Montiz, Joaquín Achúcarro, Javier Camarena, Pacho Flores, Alexander Markov, Angel Romero, Horacio Gutiérrez, Elmar Oliveira, Gyorgy Sandor y Fernando de la Mora, entre otros. Se ha presentado en más de 25 países, entre los que destacan los EUA, Singapur, Francia, España, Italia, Argentina, Turquía, Serbia, Alemania, República Checa, Venezuela, Brasil, Colombia, y México.

Su versatilidad lo ha llevado también a los ámbitos de la música de cámara, la ópera y el ballet. Ha dirigido las óperas *Lucia de Lamermoor* de Donizetti, *La Italiana en Argel* y *La Cenicienta* de Rossini, en el Palacio de Bellas Artes. Fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. De 2010 a 2018 fungió como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Desde 2019 es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco

Guitarrista mexicano laureado nacional e internacionalmente, ha obtenido primeros lugares en más de quince destacados certámenes, como el *Francisco Tárrega* y *Julián Arcas* (España), *René Bartoli* (Francia), *Manuel M. Ponce*, *Paracho* y *Taxco* en México, *JoAnn Falletta* (EUA) y en los Concursos Internacionales de Gevelsberg y Aachen (Alemania). Es invitado frecuente de orquestas importantes del país, como la OFUNAM, la Sinfónica del Estado de México y la Filarmónica de la Ciudad de México. En el extranjero ha colaborado con las Orquestas Filarmónica de Búfalo y Virginia Symphony Orchestra (EUA), Bundesjugendorchester (Alemania) y Salzburg Chamber Soloists, de Austria. Recientemente realizó para NAXOS la primera grabación de *El árbol de la vida*, con la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, dirigida por Gustavo Rivero Weber. Otras de sus grabaciones han sido publicadas por los sellos Naxos, Urtext, RTV de España y Fleur de Son Classics. Entre sus próximos proyectos está el estreno mundial de *Interregno*, de Hebert Vázquez, junto con el ensamble NOMAD, en el Tokio City Opera Hall (Japón). Es becario del *Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria*, del FONCA, donde promueve la obra de autores mexicanos como Hebert Vázquez, Rodrigo Sigal, Tomás Barreiro, y María Granillo. Actualmente, Pablo Garibay es Profesor de Guitarra en la UNAM.

Universidad Veracruzana **PRÓXIMO CONCIERTO** WWW.ORQUESTASINFONICAEDEXALAPA.COM

Dirección General de Difusión Cultural y
ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PRESENTAN

PABLO GARIBAY CON LA OSX



PRIMERA TEMPORADA

CULTURA **FONCA**

FEB 14 -20:30 • Tlaqná, Centro Cultural

@OSXUV

WEST SIDE STORY

JUAN MANUEL SOLÍS, CLARINETE - ALEXANDRE MYRAT, DIRECTOR INVITADO

FEB 21-20:30 • TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

CONSULTA LA CARTELERA UNIVERSITARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL @DIFUSION CULTURAL UV

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde. DIRECTOR TITULAR OSX Martín Lebel.



JOSÉ PABLO MONCAYO

Sinfonietta (9')

Integra todas las partes de una sinfonía en un solo movimiento: Rápido-Lento-Danza-Final ¿Puedes ubicarlos?

EDUARDO ANGULO

Concierto para guitarra No. 2,
El Alevín (26')

- *Allegro assai*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

Posee dos importantes solos para el guitarrista, uno al comienzo del segundo movimiento y otro en medio del tercero.

Pablo Garibay, guitarra

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonía No. 7 (34')

- *Moderato*
- *Allegretto*
- *Andante espressivo*
- *Vivace*

Escucha el segundo tema del primer movimiento, es introducido hacia los 3' por las maderas y las percusiones. En él se refleja el carácter casi infantil y tonalmente ambiguo (mayor/menor) de la obra. Prokofiev lo retoma al final, para cerrar la obra, y culminar su aportación al género de la sinfonía.

INTERMEDIO

Jesús Medina,
Director Invitado

PROGRAMA

En 1935, un crítico musical de la Ciudad de México le dio a un puñado de discípulos de Carlos Chávez, empeñados en reavivar el espíritu nacionalista en la música mexicana, el sobrenombre de “Grupo de los Cuatro”. Este grupo lo conformaban el yucateco Daniel Ayala (1906-1975), el jalisciense Blas Galindo (1910-1993), el guanajuatense Salvador Contreras (1910-1982) y el tapatío **José Pablo Moncayo (1912-1958)**. Moncayo comenzó sus estudios de piano a los catorce años, cuando su familia se trasladó a la Ciudad de México. En 1929 ingresó al Conservatorio Nacional, donde llegó a ser discípulo de Candelario Huízar (análisis, instrumentación y composición) y de Carlos Chávez (composición y dirección orquestal). Dos años después, en 1931, ya ocupaba un puesto de percusionista en la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por el propio Chávez. Durante los siguientes dieciséis años Moncayo se desempeñó en esta misma orquesta como pianista (1932-1945), subdirector (1945) y director artístico (1946-1947). La **Sinfonietta (1945)** es una pieza breve representativa del estilo nacionalista e influenciada por la música de Aaron Copland, con quien Moncayo tomó clases en 1942 en Tanglewood, compartiendo cursos con Leonard Bernstein y Blas Galindo. La importancia de Moncayo en la música mexicana de concierto fue tan grande que el año de su muerte es considerado como el final del periodo nacionalista en México.

Desde que el gran divulgador y virtuoso de la guitarra, el español Andrés Segovia, demostró en sus giras internacionales la capacidad expresiva y técnica de su instrumento, numerosos compositores –muchos incitados por el mismo Segovia– han escrito para las seis cuerdas, dejando atrás los tiempos en que la guitarra era despreciada como instrumento solista y orquestal. Brillantes piezas y conciertos nacieron así de la pluma de exploradores musicales como el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, el brasileño Heitor Villa-Lobos, el español Joaquín Rodrigo o el mexicano Manuel M. Ponce; reivindicando la importancia y las capacidades de la guitarra como instrumento de concierto. Gracias a la labor de estos compositores y otros más, de virtuosos instrumentistas como Alfonso Moreno y maestros entrañables como Manuel López Ramos, la guitarra se ha ganado un lugar digno como instrumento solista, de cámara y orquestal, encontrando en Latinoamérica un espacio de producción y recepción nada desdeñable. El compositor poblano **Eduardo Angulo (1954)** ha enriquecido esta tradición con su **Concierto para guitarra No. 2 “El alevín” (1996)**, cuyo título refiere a un pez recién nacido, muchas veces utilizado para repoblar estanques y ríos. Se puede encontrar aquí la clave de un concierto programático y descriptivo, tomando en cuenta que el mismo autor ha señalado los símiles, tal como

lo señala el cineasta y crítico musical Juan Arturo Brennan: «*el primer movimiento es una descripción del nacimiento del alevín protagonista y de otros alevines. En el segundo, se plantea con sonidos una descripción del mundo y el ambiente que habita el alevín. En el tercer movimiento el alevín abandona su mundo conocido y cercano para lanzarse a surcar otras aguas lejanas y turbulentas, para luego regresar a las suyas propias. En términos generales, El alevín es un concierto alegre, ligero y de estado de ánimo optimista, señalado por una orquestación ligera, transparente y por momentos brillante, así como por algunos pasajes de corte casi impresionista. En su primer movimiento hay, por ejemplo, un interesante trabajo paralelo entre la guitarra solista y el arpa. El segundo movimiento inicia con la guitarra sola, y la orquesta se le va uniendo poco a poco, discretamente. El tercer movimiento es extrovertido y rico en su componente rítmica, con una participación especialmente destacada de la percusión*».

El compositor y pianista ruso **Sergei Prokofiev (1891-1953)** comenzó a escribir música desde que era un niño. Ya como estudiante, en sus composiciones profundizó en la tradición del romanticismo ruso, incluso al punto de exacerbarlas y llevarlas a la caricaturización. Posteriormente comenzó a contribuir, en la segunda década del siglo veinte, a los variados modernismos musicales que estaban surgiendo. Fue uno de los tantos músicos geniales afectados por la “Gran Purga” del estalinismo que, mediante un “Sindicato de Compositores Soviéticos”, ya había humillado a autores de la talla de Shostakovich y Khachaturian. Prokofiev denunció estas mezquindades en 1948, lo que complicó sus últimos años de carrera musical. Años atrás, como muchos artistas rusos, había dejado su país después de la Revolución de Octubre (1917), sin embargo fue el único compositor que decidió regresar, casi veinte años después de haber emigrado. El tradicionalismo musical interiorizado en su juventud, aunado al neoclasicismo que había ayudado a inventar, le permitieron desempeñar cierto liderazgo en la cultura soviética, cuyas demandas de compromiso político y utilidad supo cumplir con una extraordinaria fuerza creativa. La simplicidad, como elemento creativo y poderoso, se aprecia en su última sinfonía, escrita un año antes de morir: la **Sinfonía No. 7, Op. 131 (1952)** ha llegado a ser apodada “sinfonía infantil”, por el notorio afán de Prokofiev por mantener la simplicidad en la música y por haberla compuesta para la Radio Infantil Soviética. Prokofiev también fue reconocido por escribir música para niños de excelente manufactura, como la famosa pieza sinfónica *Pedro y el Lobo* (1936).

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Rolando Dufrane McDonald (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droescher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS:** **VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social). José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **CLARINETE:** Raquel Contreras Salinas. **CORNO:** Rafael Caballero Zayas.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

