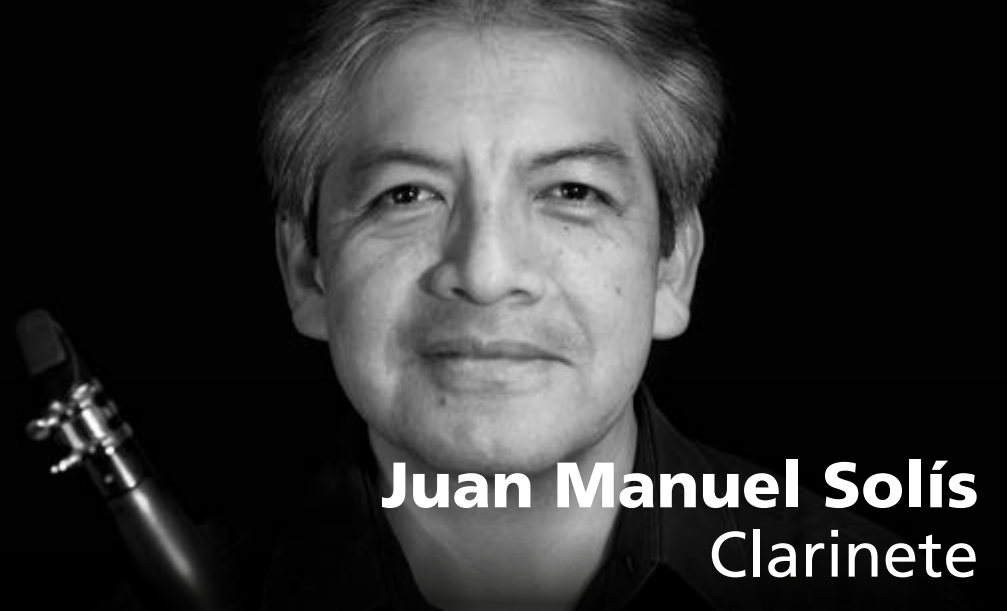




Alexandre Myrat
Director Invitado



Juan Manuel Solís
Clarinete

Nacido en Grecia, hizo sus estudios en París con Igor Markevitch, Max Deutsch y Nadia Boulanger. Nacionalizado francés desde 1977, Myrat colabora regularmente con las orquestas de Radio Francia. En 1984 fundó *Le Sinfonietta - Orchestre Regional de Picardie*, de la que fue Director Artístico hasta 1989. Se ha presentado como director invitado con muchos conjuntos, entre ellos la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Sinfónica de Lieja, la Orquesta de Cámara Noruega, *London Mozart Players*, la *English Chamber Orchestra* y la Orquesta Juvenil de Edimburgo y ha realizado grabaciones para la BBC. Su carrera internacional lo ha llevado a Francia, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, Italia, España, Yugoslavia, Bulgaria, Alemania, Grecia y Corea.

En 1991 estableció una colaboración frecuente con *Megaron*, la principal sala de conciertos de Atenas, y fundó *La Kamerata*, que se convirtió en la primera orquesta griega en ganar renombre internacional. Durante los veinte años transcurridos desde la formación de *La Kamerata*, Myrat ha permanecido como su Director residente. En 2011 fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Estatal de Salónica. Su repertorio incluye música sinfónica, de cámara, ópera, ballet, jazz sinfónico, musicales. Ha dirigido más de cien estrenos mundiales.

Clarinetista oaxaqueño, inició sus estudios musicales bajo la guía de su padre, el maestro Máximo Solís. Continuó su formación profesional en el Conservatorio Nacional de Música con el destacado maestro Marino Calva, complementada con clases magistrales impartidas por maestros de la talla de Charles Niedich, Joaquín Valdepeñas y Michael Collins. Ha impartido cursos, ofrecido recitales en diversas ciudades del país y es invitado permanente de los encuentros universitarios de clarinete organizados por la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

De 1990 a 1999 fue clarinete copríncipal en la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en la Ciudad de México, y en los años 2003 a 2004 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde 1999 forma parte de la sección de clarinetes de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con la cual se ha presentado como solista en varias ocasiones. Es integrante del Quinteto de Alientos de Xalapa y maestro de clarinete en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Universidad Veracruzana **PRÓXIMO CONCIERTO** WWW.ORQUESTASINFONICAEDEXALAPA.COM

Dirección General de Difusión Cultural y
ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PRESENTAN

WEST SIDE STORY



PRIMERA TEMPORADA

FEB 21-20:30 • Tlaqná, Centro Cultural

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) @OSXUV

EL GRILLITO CANTOR

CONCIERTOS DIDÁCTICOS UNIVERSITARIOS

PATY IVISON, CANTANTE - CORO OUMP - RUBÉN FLORES, DIRECTOR INVITADO

MAR 06-20:30 • TLAQNA, CENTRO CULTURAL

CONSULTA LA CARTELERIA UNIVERSITARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) @DIFUSION CULTURAL UV

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde. DIRECTOR TITULAR OSX Martín Lebel.



SILVESTRE REVUELTAS

Sensemaya (7')

Si pones atención puedes escuchar los machetazos y pisotones o a la serpiente abalanzándose sobre los cazadores que realizan el ritual para matarla

AARON COPLAND

Concierto para clarinete (17')

Introduce ritmos de la música popular estadounidense como el jazz, charleston, y boogie-woogie

- *Lento y expresivo*
- *Cadenza*
- *Muy rápido*

Juan Manuel Solís, clarinete

CHARLES IVES

The unanswered question (6')

LEONARD BERNSTEIN

Danzas Sinfónicas de *West Side Story* (22')

Las cuerdas representan el silencio, la trompeta lanza la pregunta de la existencia y los alientos se esfuerzan en buscar la respuesta invisible

- *Prologue (Allegro moderato)*
- *Somewhere (Adagio)*
- *Scherzo (Vivace e leggiero)*
- *Mambo (Meno presto)*
- *Cha-cha (Andantino con grazia)*
- *Meeting Scene (Meno mosso)*
- *Cool Fugue (Allegretto)*
- *Rumble (Molto allegro)*
- *Finale (Adagio)*

Alexandre Myrat, Director Invitado

PROGRAMA

INTERMEDIO

Silvestre Revueltas (1899-1940) nació en Santiago Papasquiaro, Durango, el primero de doce hijos de un comerciante que acostumbró a su familia a numerosos viajes. Su formación musical comenzó a los ocho años de edad aprendiendo el violín; a los trece años tocó por primera vez en público en Guadalajara, donde siguió perfeccionando su instrumento y estudiando armonía con Félix Peredo. Al año siguiente se mudó a la Ciudad de México, donde ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente, continuó su formación en el Saint Edward's College de San Antonio, Texas, y en el Chicago Musical College. Las experiencias personales y musicales que adquirió en sus giras como violinista, en México, España y los EUA, nutrieron su música, basada frecuentemente en motivos y melodías folclóricas y revestida de brillantes orquestaciones y poderosos impulsos rítmicos. En 1938, compuso dos obras fundamentales, en las que se puede apreciar su vigoroso lenguaje orquestal: *Redes* y *Sensemaya*. Esta última basada en la evocación rítmica del poema *Sensemaya. Canto para matar a una culebra*, del gran poeta cubano Nicolás Guillén (1902-1989). Revueltas, inspirado por el relieve rítmico del poema, que inicia «¡Mayombe-bombe-mayombé! / ¡Mayombe-bombe-mayombé! / ¡Mayombe-bombe-mayombé!», compuso un breve poema sinfónico en el que siembra esta semilla rítmica de la poética africana, cultivándolo con una extraordinaria orquestación y la aplicación musical, en su composición, de la proporción áurea o número de oro (1.618034).

Aaron Copland (1900-1990) fue un compositor estadounidense, con gran interés en la música americana y en la exploración de sus formas. Nacido en Brooklyn, Nueva York, hijo de inmigrantes judíos lituanos, aprendió a tocar el piano a los trece años. En su juventud viajó a París, entre 1921 y 1924, para tomar clases particulares con la mítica maestra Nadia Boulanger (1887-1979), de quien se ha dicho que fue la pedagoga musical más importante que haya existido jamás; maestra de muchos de los más grandes compositores del siglo XX, desde un Philip Glass y Quincy Jones a un Astor Piazzolla y Leonard Bernstein, pasando por gente como Copland, quien además fue uno de sus primeros alumnos estadounidenses. Copland desarrolló un estilo musical marcado fuertemente por Prokofiev, Stravinsky y Poulenc. Durante su estancia en París conoció a varios jóvenes compositores que se encontraban reelaborando estilos clásicos, explorando tendencias como el modernismo y el impresionismo, y buscando deshacerse de la pesada sombra de Brahms y Wagner. El propio Copland fue particularmente influenciado por Igor Stravinsky, cuyas ideas musicales llegarían a inspirar a músicos como Charlie Parker. El influjo creciente del jazz no dejó indiferentes a compositores de la talla de Copland, quien a finales de los años cuarenta compuso su **Concierto para clarinete (1947-8)**, dedicado al “rey del swing”, el clarinetista y director de bandas de jazz, Benny Goodman (1909-1986). En palabras de Copland «El primer movimiento del Concierto para Clarinete es una canción lánguida compuesta en tiempo de 3/4, bastante excepcional para mí, pero el tema parecía así pedirlo. El segundo movimiento, una forma libre de rondó, es un contraste en absoluto de estilo, severo, y de sabor jazzístico. Los movimientos son conectados por una cadencia, que le da al solista la oportunidad de demostrar sus virtudes, mientras introduce al mismo tiempo los fragmentos del material melódico que serán oídos en el segundo movimiento. La cadencia está escrita bastante cerca de lo que quise, pero es libre dentro de lo razonable, a fin de cuentas, ésta y el movimiento siguiente están en idioma de jazz. No es ad libitum (al gusto del intérprete) como en cadencias de muchos conciertos

tradicionales, yo siempre sentí que había suficiente espacio para la interpretación aún cuando todo fuera escrito. Parte del material del segundo movimiento representa una fusión inconsciente de elementos obviamente relacionados con la música popular de Estados Unidos y Sudamérica: ritmos de charleston, boogie-woogie y aires brasileños populares. La instrumentación es el clarinete, cuerdas, arpa y piano; no conté con gran variedad de percusión para lograr los efectos del jazz, así que utilicé slap basses (una técnica percusiva usada en los contrabajos) y ciertos sonidos del arpa para simularlos. El Concierto para clarinete termina con una coda bastante elaborada, en do mayor, que concluye con un glissando o “smear” en la jerga jazzística».

Si la amistad, el amor, la pasión y el aprendizaje entre dos generaciones de músicos tuviera un nombre, ése sería el de la dupla Aaron Copland – **Leonard Bernstein (1918-1990)**. Maestro y alumno. Buena parte inicial de la meteórica carrera de Bernstein fue impulsada por Copland, el influjo y la admiración mutua configuraron una de las amistades musicales más intensas del siglo XX. En 1940, Bernstein le escribió a Copland: «Nunca antes había sentido por alguien lo que siento por ti, completamente a gusto y siempre relajado en tu compañía. Esta no es una carta de amor, pero estoy bastante loco por ti». El 26 de septiembre de 1957 se estrenó en Broadway uno de los musicales más laureados de la historia: *West Side Story*, con libreto de Arthur Laurents, letras de Stephen Sondheim y música de Leonard Bernstein. Las fantásticas composiciones de *Lenny* (Bernstein) fueron el marco perfecto para una de las versiones más interesantes de Romeo y Julieta, trasladando el conflicto de Verona al Upper West Side neoyorkino y trocando Montescos y Capuletos por gringos y puertorriqueños. El éxito fue tal, que tres años después se estrenó una exitosa adaptación cinematográfica y una adaptación orquestal de algunas de las canciones, a cargo de Sid Ramin e Irwin Kostal quienes, basados en la orquestación original y detalladas instrucciones de Bernstein, articularon la apoteótica colección **Danzas Sinfónicas de West Side Story (1960)**.

Como director de orquesta y divulgador musical, Bernstein se encargó de dar a conocer y reivindicar mundialmente la obra de compositores estadounidenses, entre ellos Aaron Copland, por supuesto. Otro de sus dilectos era **Charles Ives (1874-1954)**, cuyo estilo original y modernista plasmó en la misteriosa **The Unanswered Question (1930-5)**. *La pregunta sin respuesta* (por su traducción al español) describe una especie de paisaje cósmico, o bien, una contemplación de un asunto serio, como el mismo autor la llegó a llamar. Bernstein expresó en 1967 su lectura de la obra: «Ives asigna la “pregunta” a un solo de trompeta que la entona seis veces por separado. Y cada vez que la da, llega una respuesta o una tentativa de respuesta, por parte de un grupo de maderas. La primera respuesta es muy indefinida y lenta; la segunda un poco más rápida, la tercera aún más rápida, y para el momento en que se da la sexta es tan rápida, que parece un salvaje farfullar. Las maderas —que se dice que representan nuestras respuestas humanas— crecen en intensidad, cada vez más impacientes y desesperadas, hasta perder todo su significado. Y durante todo este tiempo, desde el mismo inicio ciertamente, las cuerdas han estado tocando su propia música por separado, infinitamente suave, lenta y sostenida, sin jamás cambiar; sin nunca intensificarse para ser más fuerte o más rápida, sin nunca verse afectada de ningún modo por esa extraña pregunta ni por el diálogo entre la trompeta y las maderas».

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatihu Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdívila (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatihu García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino) · Alfredo Cervantes Piedras (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa. **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droscher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social). José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **CLARINETE:** Raquel Contreras Salinas, Iván Flores Sánchez. **SAXOFÓN** Ernesto Antonio Parra Ortiz. **PERCUSIONES:** Francisco Javier Martínez Carrión, Edsel Araujo Dorantes.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



FERRETERÍA ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

