

AISHA CORONA AGUILAR, VIOLÍN

ELÍAS MANZO, PIANO

Nacida en el 2003 en Xalapa, Ver., inició sus estudios de violín a los cuatro años. A los cinco ingresó al Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz bajo la guía de la Mtra. Emilia Chtereva y a partir del 2014 continúa sus estudios con el Mtro. Mikhail Medvid. Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Violín en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Hizo su debut como solista a la edad de seis años bajo la batuta del Mtro. Rey Alejandro Conde, convirtiéndose en la solista más joven que ha dado nuestro país. Desde entonces se ha presentado con múltiples orquestas en México y Estados Unidos. También ha actuado como recitalista en ambos países.

En 2015 fue seleccionada en el concurso Jóvenes Solistas convocado por la OSX, lo que le valió la oportunidad de presentarse como solista en una serie de Conciertos Didácticos de la OSX. En 2016 fue invitada a actuar como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz. En 2017 ganó el concurso nacional para participar como solista de la Orquesta Sinfónica 'Silvestre Revueltas' en Celaya y el concurso Jóvenes Solistas de la OSX. En 2018 participó en el *Summer String Institute* (The University of North Texas), y participó como solista en el concierto de gala, después de ganar el primer lugar en el concurso convocado por dicha institución. También participó en *The Chloé Trevor Music Academy*, donde fue elegida para compartir el escenario junto a las reconocidas violinistas Chloé Trevor y Chee-Yun Kim. Desde su debut como solista Aisha ha impresionado a la crítica por su talento, creatividad, sensibilidad y madurez musical.

Nacido en la ciudad de Zacatecas, actualmente estudia la Licenciatura en Piano en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Entre sus premios más importantes destacan el Premio Nacional de la Juventud 2017, Mención Honorífica y Tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Carmel Klavier en Indiana, EUA, en 2017. En 2016 fue ganador del Primer Lugar en la IX Biental Internacional de Piano en Mexicali, BC, y en 2013 del Concurso Nacional Yamaha-Cedros en la Ciudad de México. A la edad de nueve años debutó como solista de la Orquesta Filarmónica de Zacatecas en el Festival Cultural Zacatecas 2013. Tres años después, fue becado para participar en el *International Keyboard Institute & Festival* en la Ciudad de Nueva York. En 2016 se presentó como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y posteriormente participó en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato. En 2017 tocó con la Filarmónica de la UNAM, en la Sala Nezahualcōyotl, y con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. En este mismo año asistió a los cursos que imparte el maestro Matti Raekallio en la Juilliard School de Nueva York, actuó como solista de las Orquestas Sinfónica de la Universidad de Hidalgo y Sinfónica de Aguascalientes. Se ha presentado también con las Orquestas Filarmónica de Zacatecas, Camerata de Coahuila y Filarmónica de Jalisco, siendo al día de hoy el solista más joven de México en presentarse con las instituciones sinfónicas más importantes de nuestro país. Elías Manzo estudia bajo la dirección de su padre, el pianista Antonio Manzo.

OSX **90 años**
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

TEMPORADA
UNO 2019

CHÔROS DE VILLA-LOBOS

#OSX90AÑOS

22 FEBRERO
20:30
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

PRÓXIMO CONCIERTO

EL ANILLO DE
WAGNER

MARZO
08/09
20:30 19:00

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.

TLAQNÁ
Centro Cultural
Universidad Veracruzana

75 ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2019

Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

OSXUV

PROGRAMA «

CAMILLE SAINT-SAËNS

INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, OP. 28 (10')

AISHA CORONA, VIOLÍN

FELIX MENDELSSOHN

CONCIERTO PARA PIANO NO. 2, OP. 40 (25')

- I. ALLEGRO APPASSIONATO
- II. ADAGIO. MOLTO SOSTENUTO
- III. FINALE. PRESTO SCHERZANDO

ELÍAS MANZO, PIANO

INTERMEDIO

HEITOR VILLA-LOBOS

CHÔROS NO. 6, ROMPE EL CORAZÓN, PARA ORQUESTA (25') *
CHÔROS NO. 10, PARA ORQUESTA Y CORO (10')

CORO DE LA UV · JOSAFAT GARCÍA MELO, DIRECTOR TITULAR
LANFRANCO MARCELLETTI JR., DIRECTOR TITULAR

* ESTRENO EN XALAPA



CORO UV

SOPRANOS Adamira Barradas Cervantes · Adriana Sanabria Lorenzo · Elsa Martínez Méndez · Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa · Ivonne Jeannette Ramírez Reyes · Luz Ma. Salomé Gómez Reyna · Ma. de Lourdes Contreras Rodríguez · Martha Díaz Ordaz Cruz · Teresita Jiménez Cueto · Yeyetcitlaly Chávez Guzmán.

CONTRALTOS Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández · Ana Lilia Ibarra Torres · Cecilia Elba Perfecto Toro · Edna Lisbeth Vázquez y Hernández · Eileen Ratchel Martínez González · Gabriela Beltrán Ramos · Luz Edith Márquez Gámiz · Ma. Socorro Perfecto Toro · Patricia Francisca Escudero Osegura · Rosaura González Ramírez.

TENORES Enrique Manuel Segarra Carrión · Jesús Ruíz Cruz · Joel Pérez Arciniaga · Jorge Salvador Rubio Nieto · José Ernesto May Gómez · José Luís Zamario Sagaón · Juan Samuel Alamilla Pérez · Miguel Alejandro Texon Flores · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · René Salazar y González · Víctor Manuel Filobello Aguilar.

BAJOS Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · Benito Navarro Piedra · Eder Jehú Solís Hernández · Eduardo Cota Magallanes · Ezequiel Cervantes González · José Alejandro Solano Pozos · Juan Jesús Guzmán Godínez · Marco Antonio Olivares Ruiz.

DIRECTOR TITULAR Noel Josafat García Melo · **PIANISTA** Nonna Nassidze Eganova · **ADMINISTRADORA** Ana Citlalli Sangabriel Alonso · **JEFE DE PERSONAL** Jorge Salvador Rubio Nieto · **PROMOTORA** Ruth Leticia Romero Reyes · **JEFE DE ARCHIVO MUSICAL** Rene Salazar y González.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) fue pianista, organista, escritor y un prolífico compositor francés del romanticismo que desde niño se destacó en la música -su primera obra la compuso al piano a los 4 años y 7 meses-, además de leer y escribir desde los tres años. Dotado de una personalidad multifacética, se interesó por las matemáticas, filosofía, astronomía, poesía, botánica, arqueología, acústica, ciencias ocultas, teatro romano y los instrumentos antiguos. Frecuentemente comparado con Mozart por su brillantez y versatilidad, fue uno de los líderes del renacimiento musical francés de la década de 1870. La **Introducción y Rondó Caprichoso (1863)** fue compuesta para el violinista español Pablo Sarasate, amigo íntimo de Saint-Saëns, quien popularizó y difundió su música por Alemania, Rusia, los Países Bajos y América. La pieza evoca ritmos de danzas españolas, homenajeando la nacionalidad de su amigo y respondiendo a la moda entre los románticos franceses de la época.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), uno de los compositores más dotados y prodigiosos de su época, se mantuvo en la cima de la música alemana entre 1830 y 1840 como director de orquesta, pianista, organista y compositor. Su estilo de composición hereda una variedad de influencias que van desde el complejo contrapunto de Bach hasta el poder dramático de Beethoven. El **Concierto para piano No. 2** fue compuesto en **1837** para el Festival Birmingham de ese mismo año. Este festival de música clásica fue uno de los más duraderos en su tipo, se llevó a cabo desde su fundación en Birmingham, Inglaterra, en 1784 hasta 1912; la edición de 1837 cobró especial importancia para Mendelssohn, al poder dirigir la orquesta mientras tocaba el órgano en su propio oratorio *St. Paul* y también tocar la parte solista de su flamante *Concierto para piano No. 2*. Mendelssohn creía firmemente que la música tenía el poder -con mayor alcance y precisión que la palabra- para expresar sentimientos; en una carta fechada en 1842 escribió: *“Las palabras tienen muchos significados, y la música puede hacernos ver que todos ellos son correctos.”* Tal vez uno de los tantos significados de este concierto esté relacionado con la alegría, la pasión y el romanticismo que ambientaron su composición, en plena luna de miel con su esposa Cécile Jeanrenaud.

Si el carisma, la creatividad, la aventura, la exuberancia y el amor por la patria se fusionaran en un sólo nombre, ése sería el de **HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)**. Reclamado por muchos como la figura más importante del siglo XX en la música brasileña, logró amplio reconocimiento internacional por la creación de estilos únicos de composición, donde se combinan las técnicas contemporáneas europeas y una reinterpretación de la música tradicional brasileña. Su padre, músico

amateur y empleado de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, educó al pequeño Heitor en un contexto nada convencional para la época. Villa-Lobos aprendió a tocar el violoncello -su instrumento favorito-, la guitarra, el clarinete y el piano. Entre 1905 y 1913 viajó frecuentemente por el norte y noreste de Brasil, ávido de músicas y ritmos populares, y se decantó por uno en especial: el *chôro*. Esta centenaria música de Brasil tomó su nombre del verbo portugués *chorar* (llorar) y sus temas son generalmente de carácter amoroso y melancólico.

Vila -como cariñosamente le apodó el pueblo brasileño- rindió un magnífico tributo a su país y a su música popular, trascendiendo nacionalismos y resignificando sonidos, componiendo una serie de catorce *chôros* - con una introducción y un bis- en la década de los años 1920. Villa-Lobos describe en su libro *Chôros: Estudo técnico, estético e psicológico*, la atmósfera de su **Chôros No. 6 (1926)** como *“Un tipo de romance de la atmósfera campirana del nordeste brasileño. El clima, el color, la temperatura, la luz, el canto de las aves, el aroma de hierba melosa entre los gallineros, y todos los elementos naturales de una zona rural sirvieron de inspiración para los motivos de esta obra; sin embargo esto no representa ningún aspecto objetivo ni un sabor descriptivo.”*

El **Chôros No. 10 (1926)**, titulado *Rasga o coração* (Rompe el corazón), se compone de dos secciones principales: la primera para orquesta sola y una segunda donde se agrega un coro mixto. Villa-Lobos utiliza desde el inicio a la flauta para dibujar un motivo que asemeja el canto de un ave llamada *azulão da mata*, y lo describe como *“una célula melódica transfigurada, característica del canto de un ave rara de los bosques brasileños.”* Este *chôros* dramatiza la relación entre la naturaleza virgen del Amazonas con la llegada de los humanos. Si Villa-Lobos utiliza melodías de poblaciones nativas de Brasil, o de la música popular que escuchó en Río de Janeiro, si convierte a su orquesta en una selva tropical mediante asombrosas onomatopeyas o si usa lenguaje disonante modernista, no está tratando de hacer fusiones, está permitiendo que los diferentes mundos de Brasil -sus diferentes pueblos, paisajes variadísimos, su inmensa riqueza natural- coexistan uno al lado del otro, y uno encima del otro, a veces en armonía, a veces en conflicto. Después del estreno parisino, en 1927, un crítico escribió que la obra *“es un inmenso e inquietante fresco orquestal, un arte que no reconocemos pero al que ahora debemos darle un nuevo nombre.”* Yo lo nombraría: acuarela musical de Brasil.

AXEL JUÁREZ

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino).

VIOLINES SEGUNDOS Juan Manuel Jiménez (Principal) | Lázaro Jascha González (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Joanna Lemiszka Bachor | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino).

VIOLAS Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Maurilio Castillo Sáenz | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Yahel Felipe Jiménez López (Interino) | Marcos Daniel Aponte (Interino).

CONTRABAJOS Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Jesús Armendáriz | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino).

FLAUTAS Lenka Smolcakova (Principal) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Blanca Alicia Anzueto (Interino).

OBOES Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno inglés) | Vladimir Escala (Interino).

CLARINETES Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino).

FAGOTES Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino).

CORNOS Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Suriel Valencia | Larry Umipeg Lyon.

TROMPETAS Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor López Morales (Interino).

TROMBONES David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina.

TROMBÓN BAJA John Day Bosworth.

TUBA Eric Fritz.

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (Principal).

PERCUSIONES Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa.

PIANO Jan Bratoz.

MÚSICOS INVITADOS: CORNO Briam Jovsany Bautista Gómez.

SAXOFÓN Ernesto Antonio Parra Ortíz.

ARPA Guadalupe Fabiola Corona Pérez.

PERCUSIONES Juan Manuel Lara López, Daniel Alejandro Sánchez Mendoza, Gabriel Martínez López.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

