



MANUEL RAMOS, VIOLÍN

Inició sus estudios de violín con su padre, y en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Abel Eisenberg. Posteriormente continuó en Indiana University, con el eminente violinista Franco Gulli. Ha actuado como solista bajo la batuta de Leonard Slatkin, Enrique Bátiz, Gerhardt Zimmermann, Eduardo Mata, Raymond Leppard, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, y Luis Herrera de la Fuente, entre otros. Se ha presentado en recitales, como solista e invitado en prestigiosos festivales de música de cámara en México y los EUA. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, Asistente de Concertino de la Sinfónica del Estado de México, Concertino de la Filarmónica de la Ciudad de México, Concertino Asociado de la Sinfónica de San Diego y Asistente de Concertino de la Sinfónica de Pittsburgh. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Saint Louis, Missouri (EUA) y desde 2014 funge como Concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

ADOLFO RAMOS, VIOLONCELLO

Adolfo Ramos se ha presentado en los principales festivales y foros de arte y música en distintos países. Se ha presentado como solista de importantes orquestas en México y el extranjero, acompañado por directores como Armando Ramos, Enrique Diemecke, Jorge Mester, Román Revueltas y José Luis Castillo. Inició sus estudios musicales con su padre, Manuel Ramos Zamora, y posteriormente fue discípulo de los violoncellistas Álvaro Bitrán, Savelly Schuster, Helga Winold, Janos Starker, y Philippe Muller. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, profesor del Conservatorio de Música del Estado de México, y catedrático de Violoncello y en el Conservatorio Nacional de Música. En la actualidad imparte la cátedra de Violoncello y es director del Ensemble de Violoncellos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical. Es también violoncello Principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y miembro del grupo de Concertistas de Bellas Artes.

Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



OSX **OSX**
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

TEM-
PORA-
DA
UNO 20
19



MAYO 24 - JUNIO 14

BRAMHMS

SEXTO° FESTIVAL OSX

LA TRÁGICA
**SC
HU
BERT**

21
JUNIO
20:30

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



JUNIO 14 20:30 TLAQNA, CENTRO CULTURAL

PROGRAMA «

JOHANNES BRAHMS

OBERTURA ACADÉMICA
FESTIVA (11')

DOBLE CONCIERTO,
PARA VIOLÍN Y
VIOLONCELLO (35')

- I. ALLEGRO
- II. ANDANTE
- III. VIVACE NON TROPPO

INTERMEDIO

SINFONÍA
NO. 4 (43')

- I. ALLEGRO NON TROPPO
- II. ANDANTE MODERATO
- III. ALLEGRO GIOCOLO
- IV. ALLEGRO ENERGIICO E PASSIONATO

MANUEL RAMOS, VIOLÍN / ADOLFO RAMOS, VIOLONCELLO | LANFRANCO MARCELLETTI, DIRECTOR TITULAR

Sorprende el guiño de adolescente despreocupado que esbozó **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)** en su *Obertura Académica Festiva*. Con esta pieza –compuesta en 1880–rompió su imagen de hombre serio y cuadriculado, para mostrar que hasta de un hombre con fama de malgenioso se pueden extraer chispas de humor. ¿Quién hubiera adivinado que el malgenioso Brahms compondría una obra que él mismo definió como «*un bullicioso popurrí de canciones de borrachera estudiantil*»? La suya no fue una infancia fácil. Su educación formal llegó apenas a la escuela primaria, pero su temprano entrenamiento musical (su padre era contrabajista en la orquesta de la ciudad) le permitió empezar a ganarse la vida como pianista desde su adolescencia, tocando en bares, teatros y antros de mala muerte en su natal Hamburgo. Con tanta práctica progresó rápidamente, y pronto comenzó una carrera como pianista y compositor serio. Su formación fue mayormente autodidacta, y su relación con el mundo académico mínima: en 1853, siguió un breve curso de verano en Gottingen, ciudad universitaria por tradición. Recibir un grado académico de cualquier especie debía parecerle como una reivindicación, y la suerte le sonrió en 1879, cuando la Universidad de Breslau le propuso otorgarle el Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía. Brahms se sintió halagado por la distinción, pero le rehuía al boato y los agasajos, y ante el estupor de los organizadores, respondió al honor con unas cortísimas palabras de agradecimiento, suponiendo que con ello bastaría para cerrar el expediente. «*Pero lo adecuado en este caso sería una respuesta musical!*» –le espetó su buen amigo Bernhard Scholz, Director Musical en Breslau y principal promotor de la causa–, «*escribe para nosotros una bonita sinfonía, pero bien orquestada, no muy espesa...*». Brahms, reconocido cascarrabias con algún resabio de sarcasmo, captó la pulla y cumplió a su manera. Decidió que no habría sinfonía, y comunicó a Scholz que entregaría en cambio la *Obertura Académica*. Con este título, Scholz supuso una obra «*endemoniadamente aburrida*», pero muy lejos estaba de imaginar que los planes del autor iban por un camino bien distinto: el del buen humor. Una vez puesto a trabajar en su popurrí de canciones de cantina, Brahms no se iba a contentar con escribir una ramplona orquestación de tonadas folclóricas y, fiel a su estilo, construyó un exquisito monolito musical en el que entretejió temas extraídos de cuatro canciones muy populares entre los estudiantes y las tabernas de la época. Una vez puesta en movimiento, la obra no para de levantar expectación hasta llegar al majestuoso final, en el que se suman todas las fuerzas orquestales a mano –las más extravagantes, por así decirlo, jamás empleadas por Brahms, triángulo, bombo y platillos incluidos!– para exaltar el himno universitario más conocido de la Vieja Europa, aún vigente hoy: el «*Gaudeamus Igitur*». «*Alegrémonos pues, mientras seamos jóvenes*», o más coloquialmente, según la traducción del texto original: «*¡Vamos a divertirnos!*». En efecto, la obertura que Brahms compuso para su propia fiesta académica descubre al autor en una inesperada vena jocosa y sarcástica, donde el ambiente festivo predomina, sin menoscabo de la solidez estructural de la pieza. El propio Brahms dirigió el estreno en Breslau, el 4 de enero de 1881, ante el pleno de dignatarios de la universidad, profesores, estudiantes y público de la localidad. Como era de esperarse, la autoridad académica quedó pasmada ante lo que parecía una frivolidad por parte del homenajeador, asunto que a Brahms poco le importó. Para su regocijo, la audiencia (en su mayoría estudiantes hambrientos no sólo de saber, sino de diversión) coreó cada uno de los temas, pero no con la letra «oficial», sino con esas versiones que corrían como pólvora encendida, de taberna en taberna...

Mónica Sánchez y Enrique Vázquez

«*¡Nunca escribiré una sinfonía!*», declaró Brahms en 1872. «*no tienes idea de lo que es escuchar los pasos de un gigante detrás de ti*». El gigante era Beethoven, por supuesto, y aunque su música fue una inspiración esencial para Brahms, también estableció un estándar tan alto que a Brahms le pareció fácil descartar

sus propias creaciones por considerarlas insignificantes en comparación. Pasaron cuatro años más para que Brahms firmara su Primera Sinfonía –también para que tuviera acceso a una orquesta sinfónica para ensayar–. Después de este primer esfuerzo sinfónico, las siguientes nacieron en lapsos relativamente cortos: la Segunda en 1877, la Tercera en 1882-3 y la Cuarta en 1884-5. Cada una es una obra maestra, además de contar con una personalidad marcadamente diferente. La primera es fuerte y poderosa, la segunda soleada y bucólica, la tercera –a pesar de presentarse como introspectiva e idílica– muestra toques heroicos. En su **Sinfonía No. 4, en Mi menor, Op. 98 (1885)** Brahms logra una obra de gran trascendencia, nacida de emociones opuestas: melancolía y alegría, severidad y éxtasis, solemnidad y euforia. Clara Schumann reconoció este juego de dualidades desde el primer movimiento y observó que «*es como si uno estuviera en primavera entre floraciones, y a su vez la alegría y la tristeza llenaran el alma de uno*». Brahms estaba consciente de su logro en esta obra. La compuso durante dos vacaciones de verano en Müzzuschlag, en los Alpes de Estiria (Austria): los dos primeros movimientos en el verano de 1884, los otros dos en el verano de 1885. En muchas ocasiones Brahms sugería que sus composiciones reflejaban los lugares en donde fueron escritas, y en este caso escribió desde Müzzuschlag al director Hans von Bülow que su sinfonía «*sabe al clima de aquí; las cerezas no son dulces, no te las comerías*». Brahms, dado a despreciar sus trabajos, describió alguna vez esta sinfonía como «*otro conjunto más de polkas y valsés*», pero en este caso describió perfectamente lo agri dulce que impregna gran parte de la Cuarta Sinfonía.

El **Doble Concierto para violín y violoncello, Op. 102 (1887)** fue el último trabajo para orquesta que escribió Brahms, y probablemente el más personal, escrito con el afán de reparar su deteriorada amistad con Joseph Joachim (1831-1907), quien había sido uno de sus más íntimos amigos durante casi tres décadas. A Joachim se le recuerda como uno de los músicos más ilustres de su tiempo; además de virtuoso violonista se dedicó a la composición, dirección orquestal y docencia. Tenía sólo once años en 1843, cuando partió de su natal Hungría rumbo a Leipzig, para estudiar con Mendelssohn en el recién fundado Conservatorio de la ciudad. El talento de Joachim era tan evidente que el mismo Mendelssohn dijo no tener nada que enseñarle y las “clases” se convirtieron en sesiones de música de cámara, juntos. Felix llevó a Joachim a Londres, donde llegaron a tocar con el compositor y violoncellista Jacques Offenbach; posteriormente en Weimar, Joachim trabajó como concertino de Franz Liszt, al poco tiempo se separó de él y de su estética musical, mientras tanto hacía buena amistad con Robert Schumann. Fue en Hannover, en 1853, donde Joachim conoció a Brahms, le presentó a Liszt y a Schumann, y dirigió los estrenos del *Primer Concierto para piano* y de la *Serenata No. 1*. En correspondencia, Brahms escribió para Joachim su Concierto para violín, entre otras obras. En 1869 Joachim fundó con su nombre el cuarteto de cuerda más respetado de su tiempo. Compartían puntos de vista estéticos, lo que derivó en una amistad cercana y productiva para ambos. Sin embargo en 1880 –un año después que Brahms le compuso y dedicó el Concierto para violín– Joachim inició un proceso de divorcio contra su esposa, la mezzosoprano Amalie Weiss, con quien se había casado en 1863. Clara Schumann, amiga en común de ambos, apoyó a Joachim, en tanto Brahms tomó partido por Amalie, escribiéndole una carta que más tarde ella utilizaría en la corte, determinando el juicio a su favor. Joachim, molesto, se alejó de Brahms, quien afligido padeció la pérdida de su amigo. Seis años después, Brahms decidió reparar el daño dedicándole a Joachim una nueva obra, el Doble Concierto, que incluía una parte solista para Robert Hausmann, violoncellista del Cuarteto Joachim. Cuando se publicó la partitura, a principios de 1888, Brahms envió la primera copia a Joachim con la inscripción «*Para aquel para quien fue compuesto*». Poco después, retomaron su amistad.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Elizabeth Gutiérrez Torres (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | David de Jesús Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Joanna Lemiszka Bachor | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino) | Nancy Lizzeth Hernández Ramírez (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas | Jesús Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Inna Nassidze (Principal Honorario) | Ana Aguirre Martínez (Asistente Honorario) | Teresa Aguirre Martínez | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Maurilio Castillo Sáenz | Marcos Daniel Aponte (Interino) | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Kori Wayta Bullón Bobadilla (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Vladimir Escala (Asistente Interino) | Itzel Mendez Martínez | Laura Baker Bacon (Corno ingles). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Elihu Ricardo Ortiz León. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Suriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA

BOLA DE ORO
calidad coatepec



Comex

BRONCE

FLORERIA



tempera **Treviño**
IMPRESOS COMPUTACION



DIFUSIÓN MUSICAL

