

DAVID PÉREZ OLMEDO

DIRECTOR INVITADO



JEFFREY BIEGEL

PIANO



Director y compositor, egresado de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, bajo la tutela del Dr. Gonzalo Macías Andere. Ha tomado cursos de composición con Ignacio Baca Lobera, Juan Trigos, José Luis Hurtado y Arturo Márquez. Como Director se ha presentado al frente de las Orquestas Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de Jalisco, Sinfónicas de Xalapa, Aguascalientes, Puebla, Morelia, Fuerzas Armadas Mexicanas, de la Universidad de Washburn-Topeka, Orquesta Conductor's Retreat at Medomak, Maine, Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, entre otras. Ha dirigido a solistas de talla internacional como Román Revueltas, Jesús Morales, Otto Sauter, Efrain Oscher y Domenico Nordio.

Ha sido Director Artístico de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina-Armada de México y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Es fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puebla, del Centro de Capacitación de Música de Bandas y del Festival Internacional de Música de Cámara en Puebla. En este año fue seleccionado para la cátedra extraordinaria Eduardo Mata de la UNAM, donde trabajará con los directores Andrés Salado y Enrique Arturo Diemecke.

La fascinante carrera de Jeffrey Biegel tiene sus raíces en su infancia. Hasta la edad de tres años, Biegel padeció un defecto anatómico que le impedía oír y hablar, corregido exitosamente con una cirugía. Esta analogía con Beethoven, pero al inverso, explica su pasión por la música: durante sus primeros años de vida no escuchó nada más que vibraciones. Biegel es actualmente uno de los principales pioneros en comisionar música nueva. Desde 1999, ha encargado a diez compositores crear nuevas obras para piano y orquesta. Este año, el Concierto para piano *Spiritualist*, de Kenneth Fuchs, obtuvo un premio Grammy. Durante el 2018 presentó el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta No. 2 de Christopher Theofanidis, y en 2019 estrenó el *Peanuts Concerto*, para piano y orquesta, de Dick Tunney, ganador de un Grammy. Recientemente presentó en Milán el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta de Giovanni Allevi. Leonard Bernstein dijo de Jeffrey Biegel, a raíz de su debut en el Alice Tully Hall de Nueva York en 1986: "Tocó fantásticamente a Liszt. Es un músico espléndido y un artista brillante". Biegel estudió en la Escuela Juilliard, y actualmente imparte clases en el Conservatorio de Música de Brooklyn College, de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY).

Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO

f t i OSXUV



TEM-
PORA-
DA
UNO 20
19

LA TRÁGICA SCHUBERT

JUNIO 21 20:30 TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

28
JUNIO
20:30

500
VERA
CRUZ
PUERTA DE MÉXICO
ARTURO MÁRQUEZ

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

SAMUEL BARBER

ADAGIO PARA CUERDAS (9')

LEROY ANDERSON

CONCIERTO PARA PIANO
Y ORQUESTA (21') *

- I. ALLEGRO MODERATO
- II. ANDANTE
- III. ALLEGRO VIVO

* ESTRENO EN MÉXICO

INTERMEDIO

FRÉDÉRIC CHOPIN

ANDANTE SPIANATO Y GRAN
POLONESA BRILLANTE (15')

FRANZ SCHUBERT

SINFONÍA NO. 4, TRÁGICA (33')

- I. ADAGIO MOLTO - ALLEGRO VIVACE
- II. ANDANTE
- III. MENUETTO. ALLEGRO VIVACE - TRIO
- IV. ALLEGRO

JEFFREY BIEGEL, PIANO | DAVID PÉREZ OLMEDO, DIRECTOR INVITADO

Aunque la música instrumental sea un lenguaje en sí mismo, imposible de traducir a palabras, es innegable el poder de los sonidos para evocar imágenes mentales. Esta característica ha sido ampliamente utilizada en el cine desde aquel 4 de febrero de 1927, cuando se estrenó en Estados Unidos la primera película sonora de la historia, *The Jazz Singer* (Alan Crosland, 1927). La historia del cine está llena de referencias a la música de concierto, generalmente de piezas con una intensidad tal que es fácil relacionarlas con situaciones fuertemente emocionales; es el caso del **Adagio para cuerdas, Op. II (1936)** del compositor norteamericano **SAMUEL BARBER (1910-1981)**. Considerado un niño prodigio, Barber comenzó a tocar el piano a los seis años y a componer a los siete, a los veinticinco ingresó en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras y al año siguiente escribió el *Cuarteto para cuerdas en Si menor*, cuyo *Adagio* fue orquestado por Barber a petición del Director Arturo Toscanini. Entre los diversos usos emotivos que se han hecho de esta pieza sobresale el haber sido radiada mientras se leían los comunicados de la muerte de dos presidentes de los Estados Unidos: la defunción de Franklin D. Roosevelt en 1945 y el asesinato de John F. Kennedy en 1963; más de cuarenta años después se interpretó durante el homenaje a las víctimas del atentado del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. El cine no ha sido la excepción y, según la base de datos de películas en Internet (IMDb), el *Adagio* se ha utilizado en 57 filmes; sobresalen cinco de ellos en los que la pieza de Barber determinó el tono de importantes escenas: *Elephant Man* (David Lynch, 1980), *El Norte* (Gregory Nava, 1983), *Platoon* (Oliver Stone, 1986), *Lorenzo's Oil* (George Miller, 1992) y *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Jean-Pierre Jeunet, 2001). El carácter de la pieza es tan famoso que en el año 2010 inspiró al escritor Thomas Larson a escribir su libro *The Saddest Music Ever Written. The Story of Samuel Barber's Adagio for Strings*.

Otro destacado compositor, arreglista y director norteamericano, contemporáneo de Barber, fue **LEROY ANDERSON (1908-1975)**. Estudió piano y órgano con su madre y posteriormente en Harvard, donde se licenció en Bellas Artes en 1929, y un año después recibió un Master en el Arte de la Música. Heredero de la tradición popular de compositores como Gershwin, sus primeras piezas orquestales breves fueron *Jazz Pizzicato* (1938) y *Jazz Legato* (1939). Quince años después compendría su primera y única pieza orquestal en gran escala, el **Concierto en Do mayor para piano y orquesta (1953)**. El estreno tuvo lugar en Chicago, EUA, el 18 de julio de 1953 con el propio Anderson dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Grant Park. Después de una presentación más al año siguiente, y una serie de críticas que le dejaron insatisfecho, Anderson retiró la obra para revisarla (lo cual nunca realizó), y el concierto no se volvió a escuchar sino hasta 1989, con la Orquesta Sinfónica de Toronto, a raíz de que la viuda de Anderson decidió rescatar la obra del olvido y publicarla en su versión original. Esta noche, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, escucharemos el estreno en México de este concierto.

El **Andante spianato y Gran Polonesa Brillante en Mi bemol mayor, Op. 22** fue compuesto entre 1830 y 1834 por el virtuoso pianista polaco **FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**. Primero escribió la *Gran Polonesa* para piano y orquesta (1830-31) y después el *Andante spianato* para piano solo (1834), que agregó al inicio de la obra *Gran Polonesa* a manera de introducción, uniendo las dos piezas con una secuencia de fanfarria. La combinación final se publicó en 1836. El *Andante spianato y Gran Polonesa Brillante*, tocada con más frecuencia en su versión para piano solo, es considerada como

una de las piezas técnicamente más demandantes del repertorio chopiniano. Recordemos la escena final de la película *The Pianist* (Roman Polanski, 2002) cuando el virtuoso Wladyslaw Szpilman —encarnado en Adrien Brody— interpreta magistralmente esta obra.

Junto con Felix Mendelssohn (1809-1847) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), **FRANZ SCHUBERT (1797-1828)** fue uno de los niños prodigio más sobresalientes del mundo musical. Los tres autores vivieron apenas hasta pasados sus treinta años de edad, siendo Schubert el que murió más joven, a los 31 años. A la fecha de su muerte había escrito más de mil piezas, entre ellas nueve sinfonías, seiscientos *lieder* y mucha música de cámara. A los 13 años compuso su primer pieza y nunca dejó de componer. La influencia que Antonio Salieri tuvo en Schubert fue decisiva, Salieri reconoció el enorme talento de Schubert y lo tomó como alumno privado en Viena. Puede parecer inconcebible que Schubert compusiera su **Sinfonía No. 4 en Do menor, "Trágica" (1816)** a los 19 años, pero es más inconcebible que en su natal Viena no fuera ampliamente reconocido su talento y que la mayoría de sus obras nunca se publicaron ni tocaron públicamente sino hasta después de su muerte. La Cuarta sinfonía fue la primera que escribió en una tonalidad menor y, como la mayoría de sus obras, tuvo que esperar mucho para su estreno, hasta el 19 de noviembre de 1849, veinte años después de su muerte. La enorme capacidad productiva de Schubert, su jovial carácter y confianza en sí mismo hicieron de él un compositor ávido de modelos y referentes. Cuando Rossini triunfó en Viena, en 1816, Schubert se unió a las multitudes de admiradores y se apropió de algunos de los recursos musicales del italiano; cuando comenzó su madurez en las formas mayores como la Sinfonía, tomó como modelo a Beethoven. El crítico Alex Ross, en su formidable libro *Escucha esto* (2010), nos regala una semblanza de la personalidad de Schubert: «¿Cómo era Schubert? Es seguro aventurar unas pocas conjeturas. Era cordial, hasta cierto punto; grosero, cuando se le presionaba; muy tímido o muy arrogante, o probablemente las dos cosas al mismo tiempo. Era descomunally ambicioso. Hizo de la música una carrera y una religión; era un lector voraz que ponía a prueba constantemente las aptitudes musicales de los textos. No podía postrarse frente a potenciales patronos, aunque se esforzaba razonablemente en tareas de autopromoción. Sus horas de ocio, dominadas por la bebida, carecían de rumbo. Forjó amistades intensas con hombres; adoraba a las mujeres, pero en la distancia. Teorizó sobre el amor más que vivirlo. Era proclive tanto a la euforia como a una melancolía paralizante, pero se tranquilizaba con el trabajo. Fue más un observador de la vida que un participante en ella: tenía poco tiempo para todo aquello que no guardara relación con su arte. No existían límites de ningún tipo para su imaginación musical [...] Organizó su primer y único concierto público el día del aniversario de la muerte de Beethoven; produjo canciones sobre los poemas a los que Beethoven había planeado poner música; escribió su Quinteto de cuerda en Do mayor para dar cumplimiento a otro proyecto de Beethoven; preparó una edición de tres sonatas para piano, un agrupamiento predilecto de Beethoven en su juventud. Y, al final, empezó una Sinfonía en Re mayor que los estudiosos han identificado como una especie de Tombeau de Beethoven, con una elegía central en Si menor y todo. Aun cuando se dio cuenta de que no podría terminarla, se atuvo al programa. «Beethoven no yace aquí», musitó en su lecho de muerte, en lo que era aparentemente una petición para ser enterrado cerca del Maestro. Y lo fue.».

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Rocío Luna Pérez (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | David de Jesús Torres | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Joanna Lemiszka Bachor | Perla del Rocío Fernández (Interino) | Nancy Lizzeth Hernández Ramírez (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas | Jesús Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Maurilio Castillo Sáenz (Principal Honorario) | Marcos Daniel Aponte (Asistente Honorario) | Teresa Aguirre Martínez | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Inna Nassidze | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Kori Wayta Bullón Bobadilla (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Vladimir Escala (Asistente Interino) | Itzel Mendez Martínez | Laura Baker Bacon (Corno inglés). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Elihu Ricardo Ortiz León. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droscher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICO INVITADO | CORNO.** Briam Jovsany Bautista.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA
ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA

BOLA DE ORO
calidad coatepec



Comex

BRONCE

FLORERIA



tempera

Treviño
IMPRESOS COMPUTACION

4PRINT



AIDO gl.

XALAPA
AZ
VERACRUZ



OLIVANOTICIAS
LÍDER EN NOTICIAS

Cinépolis VIP

HOY LUCES



DIFUSIÓN MUSICAL

RadioUV

TeleUV

RTV
Radio • Televisión de Veracruz