



NICOLAS KOECKERT VIOLÍN

Nicolas Koeckert nació en Munich, Alemania, en el seno de una conocida familia musical. Ha tocado en importantes escenarios internacionales, interpretando una gran parte del repertorio de conciertos de violín y obras de cámara, desde el barroco hasta el contemporáneo, en asociación con grandes figuras musicales. Koeckert fue ganador del primer Premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas de Novosibirsk y del Premio de la Cultura de Novosibirsk. En 2002 se convirtió en el primer ganador alemán del famoso Concurso Internacional Tchaikovsky realizado en Moscú, y en 2003 fue galardonado en el Concurso Internacional de Música de Montreal.

Nicolas Koeckert ha actuado bajo la batuta de famosos directores, como Lawrence Foster, Sir Colin Davis, Mikhail Jurowski, Jonathan Nott, Andris Nelsons, Christoph Poppen y Saulius Sondeckis. Ha tocado con importantes orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica Real de Londres, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica de Montreal, la Nacional de Rusia, la Sinfónica de KBS y la Sinfónica de São Paulo.

Comenzó sus estudios de violín, a los 16 años, en la Hochschule für Musik Würzburg con el profesor Grigori Zhislin. Luego continuó en la Musikhochschule Köln con el Prof. Zakhar Bron, completándolos con distinción en el 2007. Después de varios años de enseñanza privada y de impartir clases magistrales en distintos países, fue durante siete años profesor en la Universidad Privada de Viena para la Música y el Arte. Sus estudiantes han sido premiados en varias ocasiones, incluyendo el Concurso Tchaikovsky para Jóvenes Músicos y los concursos Postacchini, Osaka y Yampolsky.

Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEMPORADA
2019
UNO



MAYO 24 - JUNIO 14

BRAHMS

SEXTO° FESTIVAL OSX

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

JUNIO 07 20:30 | 08 19:00

SEXTO°
FESTIVAL
OSX



JUN. 14
CICLO 4

Obertura Académica Festiva
Sinfonía No. 4
Doble Concierto, para violín y cello

Manuel Ramos, violín
Adolfo Ramos, violoncello
Lanfranco Marcelletti Jr,
Director Titular

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

JOHANNES BRAHMS

OBERTURA
TRÁGICA (13')

CONCIERTO
PARA VIOLÍN (38')

- I. ALLEGRO NON TROPPO
- II. ADAGIO
- III. ALLEGRO GIOCOLO, MA NON TROPPO VIVACE

INTERMEDIO

SINFONÍA
NO. 3 (33')

- I. ALLEGRO CON BRIO
- II. ANDANTE
- III. POCO ALLEGRETTO
- IV. ALLEGRO

NICOLAS KOECKERT, VIOLÍN | LANFRANCO MARCELLETTI, DIRECTOR TITULAR

En el verano de 1880, **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)** compuso dos Oberturas durante su estancia en el centro vacacional de Bad Ischl – conocido por sus manantiales medicinales y baños de salmuera–. “*Una que llora y otra que ríe*” comentó a su biógrafo Max Kalbeck. La pieza risueña se refiere a su *Obertura del Festival Académico, Op. 80*, escrita como agradecimiento por el nombramiento de doctor *Honoris Causa* que la Universidad de Filosofía de Breslau le otorgó en 1879; y la pieza que llora se trata de la **Obertura Trágica, Op. 81 (1880)**, fuerte contrapeso de la primera. Brahms explicó su motivación diciendo “*simplemente no podía negarle a mi naturaleza melancólica la satisfacción de componerle una obertura a la tragedia*”. Se ha intentado encontrar el origen de esta obertura en algunas tradiciones literarias, aunque no fue escrita para ninguna tragedia en específico, se especuló que la *Obertura Trágica* había sido una comisión para escribir la música incidental del *Fausto* de Goethe, sin embargo esto nunca se llevó a cabo. Otra teoría es que Brahms había leído la obra de Nietzsche *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, publicado en 1872. También se ha relacionado con esta obra el interés de Brahms en las tragedias de Sófocles, sugiriendo que la composición de dos oberturas tan contrastantes fue el diseño de un experto en los clásicos, en cuanto a seguir con una tragedia el inicio de una comedia o sátira. Además de su gusto por Goethe y Sófocles, Brahms disfrutaba también leyendo las tragedias de Shakespeare, lo que ha generado especulaciones sobre la vinculación de la *Obertura Trágica* con el *Rey Lear* o *Hamlet*. Sin embargo, los diferentes títulos que Brahms consideró para la pieza –*Obertura Dramática* y *Obertura a una Tragedia*– sugieren más una celebración al espíritu de la tragedia que el encierro en un drama específico. El erudito en Brahms Walter Niemann escribió: “*Los fugaces toques de estremecimiento, de emoción, en esta obertura no se encuentran en el conflicto y en la tormenta, sino en la aplastante soledad de silencios terribles y sobrenaturales, en lo que se ha llamado “lugares muertos”*”. Podríamos escuchar esta *Obertura* como un comentario dramático al espíritu de la tragedia humana.

La profunda amistad, admiración y pasión que se profesaron Clara Schumann y Johannes Brahms se acentuaba en el oficio compartido. A menudo Clara era la primera persona que escuchaba sus composiciones, y en alguna ocasión se mostró irritada porque la **Sinfonía No. 3, en Fa mayor, Op. 90 (1883)** llegó a varios oídos antes que a los suyos; no obstante, en una carta a Brahms el 11 de febrero de 1884, mostró su opinión de la obra, un poco menos que eufórica:

“*No sé dónde te encontrará esta carta, pero no puedo abstenerme de escribirla porque mi corazón está lleno. He pasado tantas horas felices con tu maravillosa creación... que me gustaría al menos decirte esto. ¡Qué obra! ¡Qué poema! ¡Qué armonioso estado invade*

toda la obra! ¡Todos los movimientos parecieran una sola pieza, un latido del corazón, una joya cada uno! De principio a fin uno está envuelto con el misterioso encanto de los bosques. No podría decirte qué movimiento amo más. En el primero quedé encantada por los destellos del amanecer, como si los rayos del sol estuvieran brillando a través de los árboles. ¡Todo emana vida, todo respira y es realmente exquisito! El segundo es un idilio puro; puedo ver feligreses arrodillados ante un pequeño santuario en el bosque, escucho el murmullo y el zumbido de los insectos. Hay tal revoloteo y zumbido alrededor que uno se siente atrapado en la red gozosa de la Naturaleza. El tercer movimiento es una perla, pero una gris, sumergida en una lágrima de dolor, y al final la modulación es completamente maravillosa. ¡Qué gloriosamente sigue el último movimiento con su apasionado impulso ascendente! Pero el corazón de uno, palpitante, pronto se vuelve a calmar para la transfiguración final, que comienza con tanta belleza en el motivo de desarrollo que las palabras me fallan!”

Escrito en la tonalidad de Re mayor, al igual que los únicos conciertos para violín de Beethoven y Tchaikovsky, el **Concierto para violín, Op. 77 (1878)** de Brahms evoca, para muchos –como a Clara la Tercera Sinfonía– un idilio con la naturaleza. Fue en los paisajes naturales donde Brahms encontró inspiración toda su vida, como muestran sus constantes visitas a balnearios y centros vacacionales. El verano de 1878, lo pasó en Pörschach, a orillas del lago Wörthersee en Austria; allí, durante sus paseos por el virginal lago, concibió las ideas del Concierto. Sin embargo, Brahms no dominaba suficientemente la técnica violinística, por lo que buscó otra fuente de inspiración y sabiduría técnica en su viejo amigo, el célebre y virtuoso violinista Joseph Joachim (1831-1907), a quien le mandó un primer borrador de la obra, en agosto de 1878, con la siguiente solicitud: “*Por supuesto, lo que te pido son correcciones. Y no quiero excusas como que la música es demasiado buena para cambiarla, o no lo demasiado buena como para preocuparse*”. Los detallados comentarios que recibió Brahms de Joachim, respecto a la parte solista, tuvieron una influencia decisiva en la versión final del Concierto, estrenado el 1 de enero de 1879, en la sala *Gewandhaus* de Leipzig. El solista fue Joachim –a quien también está dedicado el Concierto– y la dirección estuvo a cargo del propio Brahms.

Si la *Obertura Trágica* se puede interpretar como un homenaje a la tragedia y la *Tercera Sinfonía* –siguiendo a Clara– como una oda a la naturaleza, el *Concierto para violín* puede ser una emotiva celebración a la amistad, que honra la longeva y fructífera relación entre Johannes Brahms y Joseph Joachim.

AXEL JUÁREZ

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | David de Jesús Torres (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Joanna Lemiszka Bachor | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández. **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas | Jesús Villalpando Dijás (Interino). **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Rolando Dufrane McDonald (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Maurilio Castillo Sáenz | Inna Nassidze | Marcos Daniel Aponte (Interino) | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Kori Wayta Bullón Bobadilla (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Vladimir Escala (Asistente Interino) | Itzel Mendez Martínez | Laura Baker Bacon (Corno ingles). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Elihu Ricardo Ortiz León. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droscher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Suriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz.

MUSICO INVITADO: CORNO. Briam Josvany Bautista.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA
ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA

BOLA DE ORO
calidad coatepec

fasti

Comex

BRONCE

FLORERIA
Nadise
XALAPA

Los Bisquitos
Bisquitos
Obragón
CAFÉ RESTAURANTE

EN SECO
PIEZA D'ORO

tempera **Treviño**
IMPRESOS COMPUTACION

DIGITAL CENTER
4PRINT

X24
LA TIENDA QUE SE VE EN LINEA

AIDO gl.

XALAPA
AZ
VERACRUZ

CHEBRAUL
cuesta menos

OLIVANOTICIAS
LÍDER EN NOTICIAS

Cinépolis VIP

HOY LUCES

buzón
alapa
www.buzonalapa.com

DIFUSIÓN MUSICAL

RadioUV

TeleUV

RTV
Radio • Televisión de Veracruz