

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL y
ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PRESENTAN

TOS CA

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

ÓPERA EN TRES ACTOS
VERSIÓN DE CONCIERTO

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa,
basado en la pieza teatral *La Tosca*, de Victorien Sardou

PRIMER ACTO } **45'**
La iglesia de San
Andrés del Valle

INTERMEDIO

SEGUNDO ACTO
La habitación de Scarpia

TERCER ACTO } **55'**
La terraza del Castillo
de Sant'Angelo

IN MEMORIAM JAMES SNAPP

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martín Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

Enrique Patrón de Rueda

Director Invitado

§

Coro del Centro de Iniciación

Musical Infantil de la UV

Leonardo Morales, Director

Coro de la

Universidad Veracruzana

Josafat García Melo, Director

§

Subtitulaje

Rubén Flores



Flora Tosca, Cantante

María Katzarava

Mario Cavaradossi, Pintor

César Delgado

Barón Scarpia, Jefe de Policía

Oscar Velázquez

César Angelotti,

Cónsul Republicano

Agustín Sedas

Spoletta, Policía

Nahúm Sáenz

Sciarrone, Policía

Alejandro Solano

Sacristán de San Andrés del Valle

José Lora



1º ACTO

Roma, 17 de junio de 1800, mediodía, iglesia de Sant'Andrea della Valle. El revolucionario César Angelotti ha escapado del Castillo Sant'Angelo, una prisión en el centro de Roma dirigida por el sádico barón Scarpia, jefe de policía corrupto. Angelotti se refugia en una iglesia cercana. Mientras tanto, Mario Cavaradossi, artista simpatizante con la causa revolucionaria, ha estado pintando un retrato en esa misma iglesia. Al ver a Angelotti, Cavaradossi promete ayudarlo a escapar. Cuando escucha que alguien se acerca, le dice a Angelotti que se oculte. Es Floria Tosca, cantante de ópera y novia de Cavaradossi. Sin rodeos, le pregunta a Cavaradossi por qué está cerrada la puerta; lo oyó hablar con alguien y supone que es una mujer. Luego, ve el fresco de Cavaradossi y se va, iracunda y celosa, porque la mujer del retrato no se parece en nada a ella. Cavaradossi jura que no ama a la mujer pues ni siquiera la conoce. Tosca es la única dueña de su corazón. Cavaradossi logra calmar a Tosca halagándola descaradamente. La pareja planea encontrarse más tarde esa misma noche. Tosca se va y Cavaradossi deja salir a Angelotti de su escondite. Angelotti revela que su hermana ha ocul-

tado en la iglesia algo de ropa de mujer, un velo y un abanico para que pueda escapar de Roma disfrazado. Cavaradossi dice que podría esconderse en el pozo de agua de su jardín, y ambos se dirigen a la casa del pintor. Poco después, reciben una noticia: Napoleón ha sido derrotado, y habrá una gran celebración esa noche. La alegría del momento queda opacada por la entrada de Scarpia. Como el jefe de policía sospecha que Cavaradossi ayudó a Angelotti a escapar, decide aprovechar los celos de Tosca para hallar al prisionero prófugo. Luego de encontrar el abanico que dejó la hermana de Angelotti, le da a entender a Tosca que Cavaradossi debe de tener un amorío con la dueña de ese abanico. Consumida por los celos, Tosca sale corriendo para confrontar a Cavaradossi. Scarpia ordena a Spoletta, un agente, que la siga. Cuando cae el telón, Scarpia se deleita al pensar que no solo Cavaradossi y Angelotti estarán en su poder, sino también Tosca.





2º ACTO

Esa misma noche en el Palacio Farnesio. Scarpia aguarda en su cuarto. Llega Spoletta. Dice que no halló a Angelotti, pero encontró y arrestó a Cavaradossi, que niega rotundamente saber el paradero del prisionero prófugo. Tosca llega justo cuando están arrastrando a Cavaradossi a la cámara de tortura. Ella se desespera al escuchar sus gritos. Scarpia le dice que solo podrá salvar a su amado si le dice dónde se encuentra Angelotti. Confundida y exhausta, Tosca revela dónde está el prisionero político: en el pozo de agua del jardín. Traen del calabozo a Cavaradossi, cubierto de sangre. El hombre queda horrorizado cuando se entera de que Tosca ha traicionado a Angelotti. En ese preciso momento, un mensajero anuncia que Napoleón no fue derrotado en Marengo, sino que sus fuerzas han tomado el norte de Italia. Cavaradossi se regocija por la victoria de Napoleón mientras lo arrastran de nuevo a prisión. Una vez a solas con Tosca, Scarpia le ofrece un trato: dejará ir a Cavaradossi si ella se entrega a él. Tosca se siente asqueada; preferiría morir antes que aceptar la oferta de Scarpia. Spoletta entra e informa a Scarpia que Angelotti se suicidó antes de que pudieran capturarlo y que la ejecución de Cavaradossi está programada para el día siguiente al amanecer. Tosca se da cuenta de que, si Angelotti está muerto, Scarpia

no tiene razón para perdonarle la vida a Cavaradossi. Sin opción, la joven acepta la oferta de Scarpia, pero le pide que libere a Cavaradossi inmediatamente y que provea los papeles necesarios para que pueda escapar de Roma. Scarpia responde que no es tan simple, pues no puede abrir las puertas de la prisión y dejar salir a Cavaradossi. Lo que hará será fingir su ejecución, y luego Cavaradossi podrá escapar inadvertido. Tosca observa a Scarpia dar las instrucciones de la “ejecución” y firmar los papeles de tránsito. Sobre la mesa, al alcance de Tosca, hay un cuchillo. Cuando Scarpia la abraza, ella toma el cuchillo y lo apuñala en el corazón.

3º ACTO

La mañana siguiente en la prisión del Castillo Sant’Angelo. Convencido de que nunca volverá a ver a Tosca, Cavaradossi soborna al carcelero para que le haga llegar una carta de despedida. Atónito, ve entrar a Tosca, que trae consigo la carta de salvoconducto que les permitirá escapar de Roma. La joven le explica a Cavaradossi que han planeado que la ejecución sea una farsa: cuando escuche los disparos, Cavaradossi debe caer al piso como si estuviera muerto. Cuando los soldados se vayan, podrán huir juntos. Falta de aliento, Tosca observa al pelotón de fusilamiento, que se pone en posición. El pelotón dispara. Cavaradossi cae al piso. Tosca corre hacia Cavaradossi y descubre el engaño final de Scarpia: la ejecución era real y Cavaradossi está muerto. Mientras los soldados se acercan a ella para arrestarla por el asesinato de Scarpia, Tosca trepa a la terraza y se suicida arrojándose al río.

E

xisten numerosos y afortunados ejemplos donde la literatura, de una u otra manera, influye en la música. Uno de estos casos nació a finales del siglo XIX, cuando el realismo y el naturalismo literarios encauzaron la música italiana hacia una manera de representar el mundo de forma realista, sin ilusiones ni idealizaciones. A este movimiento, primero literario y después musical, se le llamó *verismo*, realismo en italiano. El 17 de mayo de 1890, en el Teatro Costanzi de Roma, se estrenó la ópera *Cavalleria rusticana*, con música de Pietro Mascagni y libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, basado en un relato del novelista siciliano Giovanni Verga (1880). Esta historia y puesta en escena dio lugar a un nuevo tipo de ópera, alejada de los temas históricos, romantizados o legendarios y abrazando realidades políticas, económicas y sociales de la época, abarcando hechos terrenales, a veces sencillos, a ratos sórdidos, poblados de personas comunes que habitan entornos contemporáneos. Por aquella época, **Giacomo Puccini (1858-1924)** –quien conocía bien a Mascagni pues había compartido departamento con él– cumplía seis años componiendo óperas en el estilo tradicional, una trayectoria que comenzó con *Le villi* (1884) y terminó con *Edgar* (1889), ambas basadas en leyendas y mundos fantásticos. Sin embargo, Puccini terminó por apropiarse del nuevo estilo del *verismo*, tomando sus elementos apasionados, desgarradores y crueles y revistiéndolos con una música atrevida que alcanzó

su cenit con la ópera en tres actos **Tosca (1900)**. Puccini logró cristalizar en sus óperas veristas un intenso sentimiento, delicadeza y flexibilidad técnica que sobresalía entre sus contemporáneos. Sus intereses musicales lo llevaron a explorar desarrollos sonoros más allá de las fronteras italianas, incorporando a sus partituras armonías, ritmos y efectos orquestales provenientes de Debussy, Strauss, Stravinsky e incluso Schoenberg. Todo esto, combinado con sus propias iniciativas modernistas, lo convirtieron en el referente musical de la *Giovane Scuola* (Joven Escuela), el importante grupo formado en 1890 por varios compositores italianos de ópera, entre quienes figuraban Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano, Francesco Cilea, Alfredo Catalani y Alberto Franchetti. Puccini provenía de un largo linaje de músicos de iglesia establecido en la ciudad toscana de Lucca; su padre Michele –prolífico compositor, pedagogo, organista y director coral de la Catedral de San Martino– murió en 1864 dejando en condiciones precarias a la familia. No obstante, su viuda Albina decidió que su hijo Giacomo debía continuar la tradición musical familiar, así que desde su época de estudiante el joven Puccini tenía ya como meta ser compositor de ópera. Y asistir a una representación de *Aida* de Verdi, en 1876, terminó de convencerlo de consagrar su vida al género.

Tosca pertenece al llamado “tríptico verista” de Puccini, compuesto por *La Bohème* (1896), *Tosca* (1900) y *Madama Butterfly* (1904), donde trabajó de la mano de dos grandes libretistas de su época: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. La historia está inspirada en la obra teatral *La Tosca* (1887) del escritor francés Victorien Sardou, cuya representación en Florencia en 1895 dejó profundamente impresionado a Puccini, por lo que éste solicitó a su editor Ricordi que asegurara los derechos de la obra para una posterior adaptación. Puccini no era fácil de satisfacer en cuanto a libretos y personajes, como él mismo expresaba: «Si el libreto no me toca el corazón, si no me hace reír y no me hace llorar, si no me exalta y me sacude, no hay nada que hacer. No es cosa para mí. Resultaría una falsedad, una desarmonía». Cautivado por la obra de Sardou, el propio Puccini se involucró en la adaptación –incluso escribió la letra de la última aria del tenor–, sabiendo muy bien lo que quería de

los personajes. En una carta a su libretista Giuseppe Giacosa desvela la clave que articula toda la ópera: «... y esta vez nuestros héroes no serán blandos de corazón como Rodolfo o Mimí, sino decididos y valerosos. En una palabra, aquí necesitamos otro estilo. Con La Bohème queríamos conseguir lágrimas; con Tosca queremos exacerbar el espíritu justiciero del hombre y fatigar sus nervios. Hasta ahora hemos sido tiernos; ahora vamos a ser crueles». Tosca, la quinta ópera compuesta por Puccini, se estrenó en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900. Corrían tiempos de inestabilidad e incertidumbre en la política italiana y aunque en su estreno el vestuario evocara una época de cien años antes, la ópera presentó situaciones y personajes familiares para aquél público que vio nacer el siglo xx, y que años después cobrarían aún más sentido, como la figura de Scarpia, el sádico jefe de policía, que parece prefigurar a los líderes de crueles regímenes dictatoriales, como los de la Italia fascista. Este *verismo* o naturalismo operístico que abrevia de la literatura francesa del xix significó una ruptura dentro de la concepción tradicional de la ópera, aquella que la divide en dos subgéneros: la ópera seria y la ópera cómica; en la primera se utilizaban personajes mitológicos o aristocráticos de la antigüedad, y la segunda retrataba personajes de clases bajas, generalmente más listos que los personajes acaudalados. Sin embargo, las óperas del *verismo* buscaban retratar la realidad, especialmente la de los círculos pobres de las ciudades, explorando aspectos sociales que antes eran ignorados. Pero *Tosca* no es una historia de pobreza o padecimiento social. Aunque la mayoría de sus personajes pertenecen al estrato de la nobleza acomodada, Puccini logró imprimir su firma *verista* en la manera de utilizar los recursos sonoros y dramáticos para añadir realismo a la ópera: campanas, disparos, gritos y el inteligente recurso del *leitmotiv* dotan a la ópera de un simbolismo y realismo nunca antes visto hasta entonces. Al igual que los naturalistas literarios de los que abrevó el *verismo*, Puccini estudiaba con sumo cuidado los contextos históricos de sus argumentos. *Tosca* inicia en la iglesia romana de Sant'Andrea della Valle, en 1800, durante la ocupación napoleónica; Puccini insistió en que el vestuario fuese una copia idéntica al que usaban en aquella época los miembros del coro y el clero de esa iglesia. Al comienzo del tercer acto,

ambientado en la prisión romana del Castillo Sant'Angelo, se recrean los toques y notas de las campanas matinales de las iglesias del vecindario, incluyendo el mi grave de la Basílica de San Pedro. Gustav Mahler, tras asistir a una representación de *Tosca* en 1903, le escribió una carta a su esposa donde, en un tono irónico, describía la obra: «Ayer fui a ver Tosca, la ópera de Puccini... ¡Qué obra! En el primer acto, hay una procesión religiosa acompañada por el incesante sonar de las campanas... En el segundo acto, torturan a un hombre (¡los gritos son horribles!) y apuñalan a otro con un afilado cuchillo de pan. En el tercer acto, observamos Roma desde una terraza de la ciudadela —una vista acompañada de más campanadas— y, luego, un hombre es ejecutado por un pelotón de fusilamiento». Ironías aparte, Mahler percibió muy bien el uso de esos sonidos “naturales” en la ópera. Puccini se había esforzado bastante para lograr estos efectos realistas, y muestra de ello es el *Te Deum* que un coro de niños canta en el primer acto (para el que Puccini indagó detalles con un sacerdote), la investigación que realizó en el Vaticano para conocer el tono exacto de las campanas de San Pedro, el viaje que realizó a Roma específicamente para comprobar cómo se percibían las campanadas desde la terraza del Castillo Sant'Angelo, o bien, la canción que canta un joven pastor en el tercer acto, escrita no en italiano convencional sino en el dialecto romano que un joven pastor de la época habría utilizado.

El tema de *Tosca*, sus personajes, su contexto histórico y sus simbolismos permitieron a Puccini desplegar su habilidad compositiva y sus innovaciones técnicas, como el genial desarrollo del *leitmotiv* de Scarpia, pivote de toda la ópera; la música puesta al servicio del drama, el manejo de la disonancia, llevar al límite las dinámicas, la orquestación y la voz, todo ello desemboca en una fuerte tensión expresiva, dolorosa. La combinación de la sensibilidad naturalista de Victorien Sardou con los modos expresivos modernos y veristas en la música —admirados por Arnold Schoenberg y Alban Berg— logró que Puccini marcara, musicalmente, el inicio del siglo xx.

Enrique Patrón de Rueda

Director Invitado

Situado en uno de los lugares más destacados de la vida artística y cultural de México, su brillante actividad profesional y profundo conocimiento de la ópera le han valido ser considerado el mejor director de éste género en el país. Su talento y dedicación lo hicieron merecedor de becas otorgadas por los gobiernos de Gran Bretaña e Italia, especializándose en ópera en las ciudades de Londres y Siena.

Escenarios de su formación:

El Conservatorio Nacional de Música
El London Opera Center
La Royal Academy of Music
El Morley College

Sus guías:

Tito Gobbi
Reri Grist
Sir Geraint Evans
Peter Gelhorn, con quién completó su formación en dirección orquestal

Titular de las Orquestas:

del Teatro de Bellas Artes, Director Artístico
de la Compañía Nacional de Ópera, Director Artístico
de la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México
Director Artístico del Festival Cultural Sinaloa, estado del que es originario y en el que se destaca como promotor de actividades artísticas y culturales





María Katzarava

SOPRANO

María Katzarava nació en México, hija de madre mexicana y padre georgiano. Sobrina del inmortal Jorge Negrete por la línea materna, se enamoró desde temprana edad por la ópera, y a los quince años inició su formación en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México, que continuó con prestigiados maestros como Gabriel Mijares, Ramón Vargas y la recién fallecida soprano italiana Mirella Freni. A lo largo de 16 años de trayectoria profesional ha conquistado los más prestigiados escenarios del mundo con su aclamado talento. Múltiples premios y reconocimientos han marcado la trayectoria de María Katzarava, como el de ser la única mujer mexicana en ganar simultáneamente el primer lugar en las categorías de Ópera y Zarzuela en el concurso *Operalia* (2008), presidido por Plácido Domingo.

Se ha presentado en teatros y casas de ópera de primer nivel, como la Royal Opera House y el Teatro Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala en Milán, el Teatro Filarmónico de Verona, la Ópera de Saint-Étienne en Francia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y en importantes recintos de Japón, Rusia, Alemania y Suiza, compartiendo escenario en varias ocasiones con las más grandes voces vivas de la ópera, como Plácido Domingo, Juan Diego Flórez y Andrea Bocelli, imponiéndose como una consumada artista de clase mundial.



César Delgado

TENOR

Tenor mexicano, ha cantado en las principales casas de *ópera* y salas del concierto del mundo. En esta temporada destacan sus presentaciones como 'Mario Cavaradossi' con la Sinfónica de Xalapa, junto a María Katzarava y bajo la batuta del maestro Enrique Patrón de Rueda; como el 'Duque de Mantua' en *Rigoletto* con la *Ópera* de Nueva Orleans; como 'Edgardo' en *Lucia di Lammermoor* en Teatro Regensburg de Alemania; como 'Almaviva' en el Festival Cultural de Mazatlán; en 'Carmen' en el Lincoln Center en Nueva York, y debuts con la Ópera de Fort Worth (EUA) y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, en "El Oro del Rin" de Wagner.

Ha ganado varios primeros premios en los concursos de canto más importantes de México y de Estados Unidos. Es egresado de la prestigiada *Mannes College for Music* en NY y del Taller de Perfeccionamiento Operístico Enrique Patrón de Rueda de Mazatlán, así como de la Primera Generación del Taller de *Ópera* de Sinaloa. En 2014 realizó la premier en Nueva York de 'Il Postino', en el rol estelar, y en 2016 la premier en América Latina de 'Florencia en el Amazonas', ambas óperas del compositor Daniel Catán.



Oscar Velázquez

BARÍTONO

Oriundo de la Ciudad de México, obtuvo su título en Ópera y Concierto en el Conservatorio Nacional de Música. Hizo su debut profesional en 2008, en *Madame Butterfly* en el Festival Internacional de Ópera de Chihuahua. En 2011, debutó como Sciarone en *Tosca*, de Puccini, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, y regresó en 2012 para *La mujer sin sombra*, de Strauss, dirigido por Guido Maria Guida. Su debut internacional fue en 2013 en *Un ballo in maschera*, de Verdi, y en *Parsifal*, de Wagner, en el Festival Amazonas de Ópera, en Manaus, Brasil. En ese mismo año, participó en el estreno mexicano de *La violación de Lucrecia*, de Britten.

Ha ganado diversos premios en festivales y concursos como el Carlo Morelli, Opera Sinaloa y Opera de San Miguel y el Concurso Iberoamericano de Canto Irma González (2015). En Alemania fue semifinalista en la competencia internacional "Competizione dell'Opera". Ha actuado con los directores Enrique Patrón de Rueda, Ivan Angelov, Niksa Barezza, Luis Samuel Saloma, Carlos Miguel Prieto, Enrique Carreón, Lanfranco Marcelletti, Enrique Diemecke y otros. Actualmente es miembro de México de la Compañía de Artes Escénicas "Escenia Ensemble" y del grupo vocal "Solistas Ensemble" del INBA.



Agustín Sedas

BARÍTONO

Realizó sus estudios de canto en la Facultad de Música de la UV, a la que ingresó en 1988 bajo la dirección de la maestra Noemí Cortes Guzmán. En 1991 se integró al Coro de la UV. A partir de 1993 recibe clases particulares con el maestro Enrique Jaso Mendoza. Ha sido solista de las Orquestas Sinfónica de Xalapa, de Cámara del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, de Cámara de la SEC, Camerata Ad Libitum, Juvenil de Xalapa, Universitaria de Música Popular (UV), Sinfónica de Chiapas, la Banda Sinfónica del Gobierno del Edo. de Veracruz, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha sido dirigido por los maestros Eduardo Sánchez Carrasco, Víctor Hugo Jiménez, Mateo Oliva, Rubén Flores, Francisco Savín, Carlos Miguel Prieto, Fernando Lozano, Enrique Patrón de Rueda, entre los más importantes.

Su repertorio incluye música mexicana de concierto y popular, y obras corales como *El Mesías* de Haendel, *Réquiem* de Faure, *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Misa Santa Cecilia*, de Charles Gounod, y las óperas *Don Giovanni* y *Bodas de Fígaro*, de Mozart, *La Traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *Carmen* de Bizet, *Tosca* de Puccini, *Samsón y Dalila* de Saint-Saëns.



José Lora

BAJO BARÍTONO

Originario de Nayarit, realizó sus estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Canto en la Universidad Autónoma de Nayarit, de la que egresó en 2015. De tesitura bajo-barítono, ha tomado clases con la soprano Alejandra García Sandoval, el barítono Armando Piña López y con el director, pianista y coach Andrés Sarre. Como cantante ha participado en diversos conciertos realizados por el programa académico de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Nayarit y su taller de ópera, y también en diversos conciertos realizados en Sinaloa bajo la batuta del Mtro. Enrique Patrón de Rueda.

Algunos de los papeles sobresalientes que ha interpretado en el escenario son “Dulcamara” de *El élixir de amor* y “Gaspar” de *Rita*, ambas de Donizetti; “Ferrando” de *El Trovador*, de Verdi; “Morales” y “Escamillo” de *Carmen*, de Bizet; “Tío Bonzo”, de *Madame Butterfly* de Puccini y el “Doctor Bartalo” de *El Barbero de Sevilla*, de Rossini.

Actualmente continúa sus estudios con el Mtro. Enrique Patrón de Rueda, como integrante del Taller de Ópera de Mazatlán, Sinaloa, y en el Coro Guillermo Sarabia, dirigido por la cantante Martha Félix.



Nahúm Sáenz

TENOR

Originario de la Ciudad de Chihuahua, inició sus estudios de canto y piano como becario en el Conservatorio de Música de su Estado. Fue becario del Taller de Ópera de Sinaloa (2011-2013) integrante de la segunda generación de cantantes egresados de dicho programa. En 2014 debutó en el Palacio de Bellas Artes, México, en el estreno en México de la ópera *Phillemon und Baucis* de Franz Joseph Haydn, con la Orquesta de Cámara de Bellas y el Estudio Ópera de Bellas Artes, dirigida por José Luis Castillo. Finalista del *Houston Grand Opera Studio*, ha sido invitado a participar como solista en galas y conciertos en los festivales más importantes del país, como el Festival Internacional Cervantino (en las ediciones 2013, 2014, 2015 y 2016), el Carnaval de Mazatlán, el Festival de la Juventud Sinaloa y el Festival Internacional Chihuahua. Nahúm Sáenz ha cantado con algunas de las orquestas más importantes de México, como la Sinfónica de Xalapa, Sinfónica Sinaloa de las Artes, Sinfónica de Chihuahua, Filarmónica de Chihuahua, Sinfónica Nacional, de Cámara de Bellas Artes, del Teatro de Bellas Artes, entre otras. Actualmente continúa su preparación vocal y de repertorio con el tenor Frank Lopardo en Nueva York.



Alejandro Solano

BAJO

Licenciado en Música por la Facultad de Artes de la BUAP, realizó estudios de perfeccionamiento operístico con los maestros Juan Carlos López, Rogelio Riojas, Luis Ledesma, Jesús Suaste, Francisco Araiza, Carlos Aransay y Alejandra Sandoval. Ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta de Música Popular de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta del Festival de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Sinfónica de Michoacán y Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca. También participó en dos producciones internacionales con el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, en las óperas *Turandot* de Puccini y *Romeo y Julieta* de Gounod.

Ha trabajado bajo la batuta de los directores Enrique Patrón de Rueda, Fernando Lozano, Teresa Rodríguez, Silvano Zabeo, Linus Lerner y Lanfranco Marcelletti. Entre sus roles operísticos, destacan: “Belcore” de *El élixir de amor* de Donizetti; “Uberto” de *La Serva Padrona* de Pergolesi; “Colás” de *Bastian y Bastiana* de Mozart; “Morales” de *Carmen* de Bizet; “Tobías Mill” de *La cambiale di matrimonio* de Rossini y “Franck” de la opereta *El Murciélago* de Strauss. Además, ha sido cantante principal de tres óperas escritas por compositores veracruzanos: *Peregrino*, de Israel Cahue, *Tropical* y *El amor en tiempos apocalípticos* de Francisco González Christen.

Coro Universidad Veracruzana

Noel Josafat García Melo, Director

SOPRANOS

Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa · Adamira Barradas Cervantes · Luz Ma. Salomé Gómez Reyna · Ma. de Lourdes Contreras Rodríguez · Martha Díaz Ordaz Cruz · Elsa Martínez Méndez · Yeyeteitlaly Chávez Guzmán · Adriana Sanabria Lorenzo · Jeanette Ivonne Ramirez Reyes · Teresita Jimenez Cueto · Patricia Amelia Ivison Mata · Zyzly Celidet Arellano Aguirre.

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera · María Socorro Perfecto Toro · Cecilia Elba Perfecto Toro · Luz Edith Márquez Gámiz · Edna Lisbeth Vázquez y Hernández · Rosaura González Ramírez · Gabriela Beltrán Ramos · Ana Lilia Ibarra Torres · Harumi Castro Sashida · Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández.

TENORES

José Ernesto May Gómez · Víctor Manuel Filobello Aguilar · René Salazar y González · José Luis Zamario Sagaón · Jesús Ruíz Cruz · Joel Pérez Arciniega · Juan Samuel Alamilla Pérez · Jorge Salvador Rubio Nieto · Enrique Manuel Segarra Carrión · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · Luis Miguel Ramírez del Toro · Miguel Alejandro Texon Flores.

BAJOS

Benito Navarro Piedra · Marco Antonio Olivares Ruiz · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejandro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet Maldonado Vargas.



Coro del CIMI

Leonardo Morales Zamorano, Director

Estefanía Aguilar Barradas · Vanessa Aguilar Munguía · Alison Aguilar Romero · Silvana Mariel Arbea Aguirre · Ximena Abigail Bello Mendoza · Mayté Briones Rivera · Fátima Carbajal Souza · Alondra Cobos Bello · Amy Jollette Cortes Jiménez · Yaretzi Díaz Márquez · Ximena García Esquivel · Renata Martínez Vargas · Sofía Montero Couttlenc · Ana Julieta Ortiz Pérez · María Fernanda Paulino Zúñiga · Ana Paula Ramos Hernández · Quetzalli Rodríguez Morales · Karol Montserrat Romero Morales · Aylen Guadalupe Santamaría Ubaldo · Giselle Tostado Gutiérrez.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Javier Fernando Escalera Soria (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijias (Interino) · Alfredo Cervantes Piedras (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droscher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social). José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **VIOLA:** Jennifer Lazy Quian López.



PERSONAL ADMINISTRATIVO OSX

Secretario Técnico *Jorge López Gutiérrez* · Jefe del Dpto. de Mercadotecnia *Elsileny Olivares Riaño* · Jefe del Dpto. de Administración y Operación *Cynthia Aelyn Cruz Ochoa* · Jefe de Personal *Eugenia Espinales Correa* · Bibliotecario *José Luis Carmona Aguilar* · Secretaria de Mercadotecnia *Marissa Sánchez Cortez* · Diseño Gráfico *Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez* · Relaciones Públicas *Valeria Pérez Montoya* · Productor Audiovisual *Andres Alafita Cabrera* · Asistente de Dirección *Roberto Nava* · Jefe de Foro *Alfredo Gómez* Auxiliares Administrativos *María del Rocío Herrera, Karina Ponce, Ana Medrano, Claudia Hernández Vásquez* · Auxiliares Técnicos *Gerardo Hernández, Martín Ceballos, Luis Humberto Oliva, Raúl Cambambia Gallardo* · Auxiliares de Oficina *José Guadalupe Treviño, Martín Sotelo* · Auxiliar de Biblioteca *Macedonia Ocaña Hernández* · Intendente *Julia Janet Ortiz Trujillo* · Editor *Enrique Vásquez Selem* · Servicio Social *Gladys Pulido Morales, Jerusa Estefanía Armendáriz Haro, Alberto Lezama Pulido, Zahid Romero Viveros, Luis Fernando Bautista Velasco.*

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL





Ármate el mejor año y viaja

de **Xalapa** a **CDMX** desde **\$255** pesos

#CompraConTiempo

desde ADO móvil o ado.com.mx

menor precio · asiento favorito · sin filas · mejor bus · horario favorito

Consulta términos y condiciones en ado.com.mx o con tu asesor en taquilla.