



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Martin Lebel, Director Titular

CONCIERTO DEDICADO A LA





26 TRANSMISIÓN POR 20:30 CONCIERTO EN LÍNEA 20:30 TRANSMISIÓN POR 20:30 FILU.UV.MX







Dra. Sara Ladrón de Guevara González RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

ANTON BRUCKNER

(Transcripción de John Stringer)

PRELUDIO Y FUGA EN DO MENOR (7')

CORNOS: Eduardo Daniel Flores, Suriel Valencia, Keith Eitzen, Francisco Jiménez · TROMPETAS: Jeffrey Smith, Bernardo Medel, Jalil Jorge Eufracio, Víctor López · TROMBONES: John Stringer, Jakub Dedina, Alejandro López Velarde Avendaño, Lorena González Guerrero · TUBA: Eric Fritz

PAUL HINDEMITH

TRAUERMUSIK (8')

LANGSAM RUHIG BEWEGT LEBHAFT CHORAL

Yuri Inti Bullón, viola

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** CONCIERTO PARA VIOLÍN NO. 5 (31')

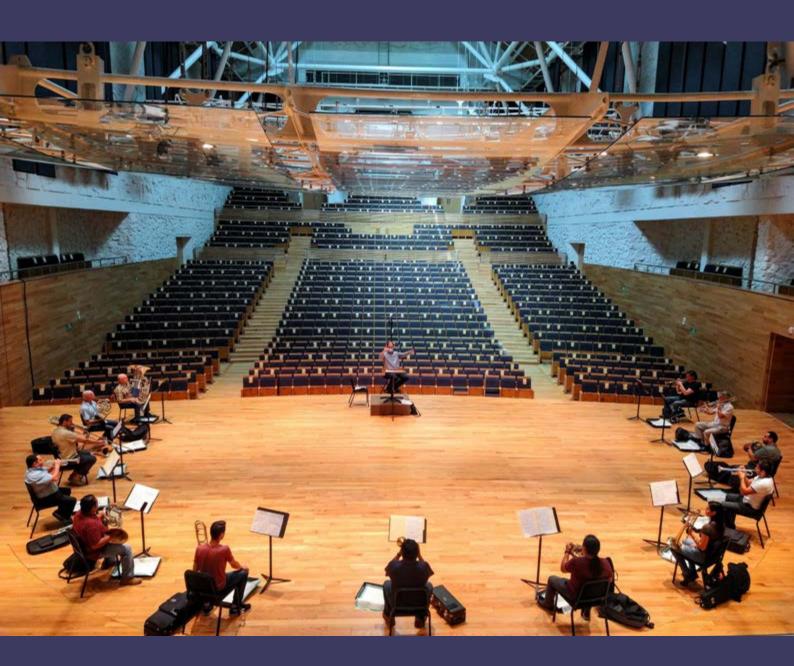
ALLEGRO APERTO ADAGIO RONDEAU. TEMPO DI MENUETTO

Aisha Corona Aguilar, violín

VIOLINES I: Tonatiuh Bazán, Joaquín Chávez, Anayeli Olivares, Melanie Rivera, Alexis Fonseca, Alexander Kantaria · VIOLINES II: Félix Alanís, Elizabeth Gutiérrez, Emilia Chtereva, Lázaro Jascha González, Zahil Guevara (Servicio Social) · VIOLAS: Ana Catalina Ruelas, Andrei Katsarava, Gilberto Rocha, Ernesto Quistián, Anamar García · VIOLONCELLOS: Yahel Jiménez, Maurilio Castillo, Inna Nassidze, Manuel Cruz · CONTRABAJOS: Carlos Villarreal, Ari Samuel Betancourt · OBOES: Vladimir Escala, Itzel Méndez · CORNOS: Eduardo Daniel Flores, Francisco Jiménez

Martin Lebel, Director Titular

NOTAS AL PROGRAMA



GÉNESIS DE UNA OBRA PECULIAR

UNA PIEZA ORIGINAL PARA ÓRGANO, INTERPRETADA POR UN ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE METAL

Las monumentales sinfonías de Anton Bruckner, parte esencial del repertorio sinfónico tradicional, llenan los escenarios completamente. Algunas de ellas requieren de una orquestación particularmente densa en las secciones de metales, consistente en cuatro cornos, cuatro tubas wagnerianas, tres trompetas, tres trombones y una tuba, además de las cuerdas y alientos-madera en su totalidad. El uso de la familia de instrumentos de alientos-metal en la obra de Bruckner es extenso, y las demandas técnicas de la ejecución son formidables para los intérpretes.

Entre su vasta producción musical, Bruckner dejó también algunas pocas obras para instrumentos solos. Su *Preludio y Fuga* en Do menor para órgano fue compuesto en el año 1847 (el manuscrito indica la fecha exacta: 15 de enero), en apego a las formas de la tradición barroca. El *Preludio* es majestuoso y establece la tonalidad de Do menor. Una vez concluido, inicia inmediatamente la *Fuga*, cuyo tema o sujeto -formado por un arpegio ascendente- es seguido por un fragmento de la escala que cambia el sentido de la melodía. El sujeto de una fuga es la célula de información musical que nutre y le da sentido al contenido melódico y armónico de la obra.

Las transcripciones de obras originales para otro instrumento o grupo de instrumentos son un elemento frecuente en la tradición sinfónica. La transcripción del *Preludio y Fuga* nos regala la oportunidad de escuchar música de Bruckner con la participación exclusiva de todos los músicos de la familia de alientos-metal. La orquestación emplea cuatro cornos -uno de ellos ejecutando también una tuba wagneriana-, cuatro trompetas, cuatro trombones y una tuba, lo que representa una aproximación al uso que habitualmente le daba Bruckner a los instrumentos de esta familia.

El estreno de esta transcripción, realizada por el Maestro John Stringer, Trombón Asistente de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, busca continuar con esta noble tradición de aprovechar de manera imaginativa todas las fuerzas sonoras con las que cuenta una gran orquesta sinfónica.

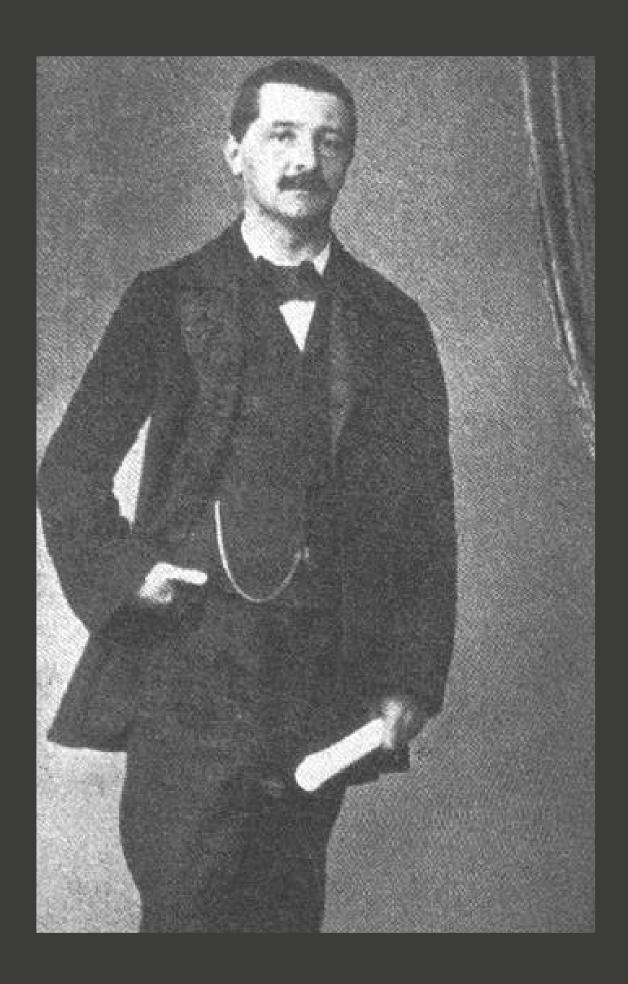


Manuscrito de 1847 del Preludio y Fuga de Bruckner

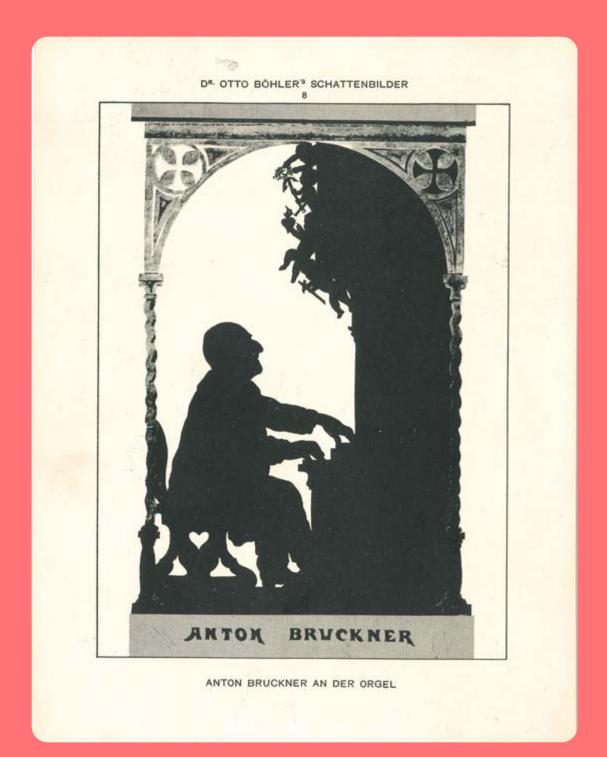
El compositor Anton Bruckner (1824-1896) nació en la pequeña villa de Ansfelden, Austria, en un medio rural de clase obrera. Su padre se desempeñaba ahí como maestro de escuela, y entre él y un primo se encargaron de dar al pequeño Anton sus primeras lecciones musicales. Las responsabilidades del padre incluían la ejecución del órgano en la iglesia local, actividad que el pequeño Bruckner llegó a desempeñar en algunas ocasiones, antes de cumplir once años, para suplir sus ausencias. Poco después de la muerte del padre, en 1835, la familia se mudó a otro pueblo cercano, donde Anton fue aceptado como niño del coro de un monasterio agustino. Ahí pudo recibir una vasta educación musical y una guía espiritual que lo marcaría de por vida. Se dedicó algunos años a la docencia, como su padre y su abuelo, hasta que en 1855 fue elegido, por decisión unánime, para ocupar el puesto de organista de la catedral de Linz. Esta afortunada situación le permitió dedicarse de lleno a la música. Visitó Viena en varias ocasiones, donde tomó clases de armonía y contrapunto con el importante teórico Simon Sechter. En alguna de estas visitas, en 1861, impresionó a los vieneses con sus capacidades de improvisación al órgano, lo que le valió un puesto de Profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio de Viena. Entre sus alumnos más notables y posteriores defensores se encontraba Gustav Mahler.

Aunque Bruckner fue un excelente organista, dejó apenas un puñado de obras para este instrumento. Una de las pocas que sobreviven es el **Preludio y Fuga en Do menor, WAB 131 (1847)**. La pieza no quedó del todo concluida: en el margen superior derecho del manuscrito original, Bruckner escribió la anotación «*NB. Versuchen versch*[iedener] *Contr*[apunkte]», es decir: probar diferentes contrapuntos. Esto, junto con otras anotaciones, sugiere que la obra fue concebida como un ejercicio teórico o de composición¹. La experimentación con las técnicas del contrapunto da cuenta de la rigurosa exigencia de técnica musical que el propio Bruckner se imponía. Buena parte de este conocimiento acumulado se puede apreciar en su Quinta Sinfonía, en la que treinta años después de su *Preludio y Fuga* echa mano de sus mayores habilidades contrapuntísticas.

¹ La información sobre la obra es escasa, no obstante, esta precisión se encuentra en HOWIE, Crawford (2002, rev. 2020): *Anton Bruckner - A Documentary Biography. Vol.1 : 'From Ansfelden to Vienna'*, Nueva York, Edwin Mellen Press.



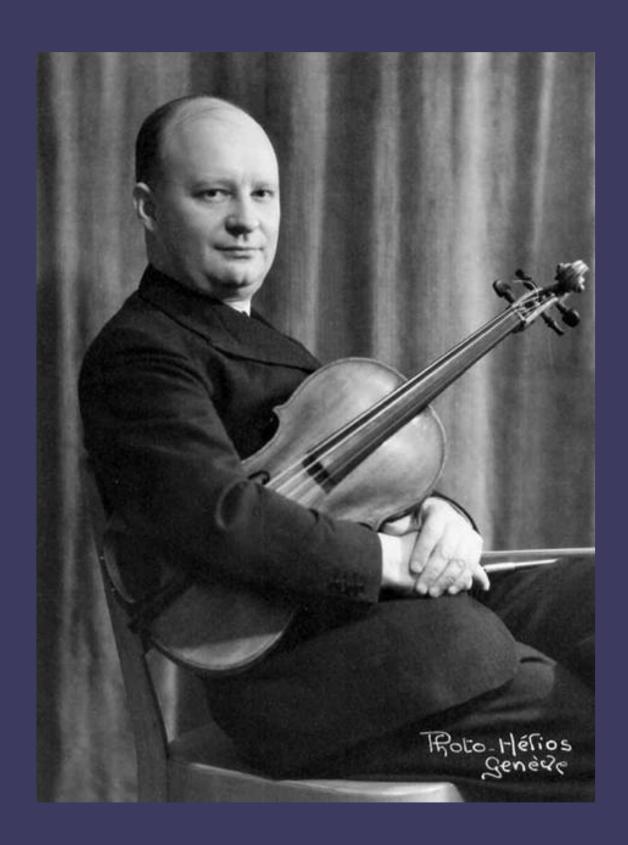
Bruckner en 1854



Bruckner llegó a ser uno de los compositores más innovadores de la segunda mitad del siglo XIX. Su música abreva de las tradiciones de Beethoven y Schubert y, en cuanto a su orquestación y manejo armónico, de Richard Wagner. La influencia de Bruckner en compositores posteriores es notoria; entre sus seguidores contemporáneos, además de Mahler, se encontraba Hugo Wolf; Jean Sibelius y Richard Strauss se esforzaron por conseguir y estudiar su música; György Ligeti profesó una gran admiración por su música y, en el terreno sinfónico, uno de los mayores entusiastas de su obra fue Paul Hindemith².

Paul Hindemith (1895-1963), compositor, teórico, director de orquesta y violista alemán, sobresalió en su país como la figura más importante de su generación, la de entreguerras. Destacó tanto en la composición como en la enseñanza musical. Descendiente de una familia de melómanos por el lado paterno, tomó clases de música desde muy niño, al igual que sus hermanos. Paul, que era el mayor, aprendió el violín; su hermana Toni, el piano; y su hermano Rudolf, el violoncello. Desde 1907 comenzó clases formales con la violinista suiza Anna Hegner, quien reconoció su temprano talento y lo recomendó con su propio maestro, Adolf Rebner -violinista en la Orquesta de la Opera de Frankfurt, primer violinista en un cuarteto que llevaba su nombre y profesor en el Conservatorio Hoch-. Rebner consiguió que el pequeño Paul ingresara al Conservatorio. Hindemith, originalmente concentrado en sus estudios de violín, contribuyó tempranamente a la economía familiar tocando en público, en posadas, bailes, orquestas de cine y ópera. En 1914, Hindemith formó parte de la Orquesta de la Opera de Frankfurt como primer violinista. En este puesto tuvo la oportunidad de conocer a algunos de los mejores directores de la época: Willem Mengelberg, Wilhelm Furtwängler, Fritz Busch y Hermann Scherchen quienes, posteriormente, serían entusiastas y promotores de la música de Hindemith. Un año más tarde, en 1915, se convirtió en el segundo violinista del cuarteto de su maestro, Adolf Rebner, además de aparecer como violinista solista en conciertos de Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn. A los 28 años, tocó la parte de violín solista en el estreno de la Historia de un soldado, de Igor Stravinsky, en la que fue su última aparición como violinista. A partir de ese momento cambió el violín por la viola.

² HAWKSHAW, Paul y Timothy L. JACKSON (2001): «Bruckner, (Joseph) Anton», *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, ed. Stanley Sadie, Nueva York, Grove's Dictionaries.



Hacia el final de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) Hindemith fue llamado al servicio militar, y asignado a una banda de guerra en la que tocaba el bombo. Poco después fue enviado a las trincheras como centinela, donde sobrevivió de pura suerte a los ataques con granadas, como escribió posteriormente en su diario de guerra³. Mientras estuvo en el ejército pudo seguir componiendo, y con otros colegas militares formó un cuarteto de cuerdas. En una ocasión en que con su grupo interpretaba el *Cuarteto* de Claude Debussy (1862-1918), Hindemith tuvo una epifanía musical: la noticia, difundida por la radio, de la muerte del compositor interrumpió la interpretación. Sobre este hecho escribió:

«No tocamos hasta el final. Era como si a nuestra interpretación le hubieran robado el aliento de vida. Pero nos dimos cuenta por primera vez que la música es más que estilo, técnica y expresión de sentimientos poderosos. La música traspasó las fronteras políticas, el odio nacional y los horrores de la guerra. En ninguna otra ocasión he visto con tanta claridad la dirección que debe tomar la música 4».

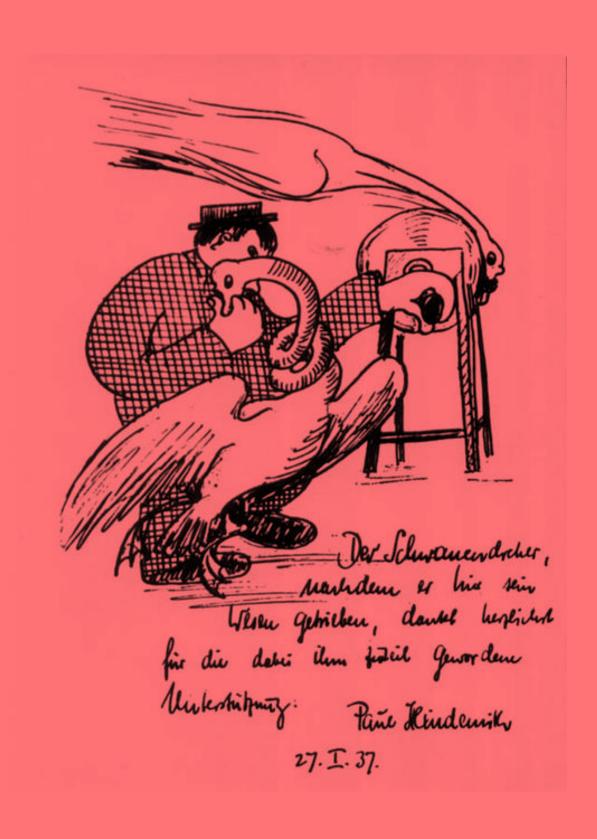
Dieciocho años después, otra muerte impactó su pensamiento musical. El 19 de enero de 1936, Hindemith viajaba a Londres para promocionar su obra *Der Schwanendreher*⁵ (1935), sin embargo, al día siguiente fallecía el rey Jorge V del Reino Unido, lo que causó una conmoción nacional. La obra de Hindemith (donde él mismo tocaría la viola) –programada para el día 22 en el Queen's Hall de Londres– fue cancelada por obvias razones. Al día siguiente, Hindemith escribió, con un peculiar estilo del humor, a su editor musical Willy Strecker:

Mainz, B. Schott's Söhne, p. 8.

 ³ Para más información, consultar: https://www.hindemith.info/en/life-work/biography/1914-1918/life/experiences-on-the-front/
 ⁴ STROBEL, Heinrich (1961): Paul Hindemith: Testimony in Pictures/Zeugnis in Bildern,

⁵ El título de ese concierto para viola podría traducirse literalmente como "El que voltea el cisne", *Der Schwanendreher* es una expresión medieval que se refiere a un ayudante de cocina, responsable de girar en un asador un cisne que se estaba cocinando. Los movimientos de esta obra están basados en cuentos populares alemanes que presentan a un héroe nómada que deambula por el campo. El texto de una de las canciones populares dice *«Seid ihr nicht der Schwanendreher»*, algo así como ¿no eres tu el que rostiza cisnes? En el contexto de la obra, el significado se refiere a un trovador medieval ambulante, que toca un instrumento de la familia de la zanfoña, un cordófono frotado, cuyo mango giratorio recuerda al cuello de un cisne. En el siguiente enlace se puede apreciar su funcionamiento: https://youtu.be/0_4wT68XOfQ





«No tocamos hasta el final. Era como si a nuestra interpretación le hubieran robado el aliento de vida. Pero nos dimos cuenta por primera vez que la música es más que estilo, técnica y expresión de sentimientos poderosos. La música traspasó las fronteras políticas, el odio nacional y los horrores de la guerra. En ninguna otra ocasión he visto con tanta claridad la dirección que debe tomar la música ».

122

Sonntag

14. S. n. Dr.

Frish angestanden nur nade Porbieres zinn Schanzen gegangen Vachmikags im Dontschen Kans gespielt – wie immer.

Becutigning des Kongets sinche ist den Alken dief. Ich hört, dass wir morgen nach Hagies überriedeln willen Scherer Ist verwindet. Naben innst Kniche ist ein Granate eingeschlogen. He ich daheim bin, geht atab hier line in die Veiles. Nin wir wir die Sache zu bent. Ich poder meine Sechen, mandiers nach Wasier, grantige mich in einem ber. Achte Hanse ein und schlafe rubing nut fest.

Heute wal was Anders. frar and wike frish from Schargen gegangen, aber King vor der Abeitsstelle lin findestares Atillireferer gekommen tings in mich schlagen die granaten ein, ich klebe am Bahn down unt wast and mein Lik Lekinor. Fireh oin Wanter blake is heil tomnywine atak ich wich to me kombie autich im Hollen lee the anter Kameralan his ins. geheled . (Tigird ist to auch inversalist, tropdem neben ihm grunatur ein-Mingen; hat rebu ihur ein Hint. Jenger.) An Abliten ist wicht fin derhan de un ich nur eln Provier. Kreent gegen 11 Ular gehen with beichen Marcheren tem junick wash Otrai Selemitago im Deutschen Harro Minist. The diese feil solvigest der regarder ged in die dart: At Nach

«Querido Willy, deberías saber de inmediato lo que sucedió. No sé si anoche apuntaste tu excelente radio en dirección a Londres. Si lo hiciste, habrás notado que debido a la muerte del Rey el cisne no se pudo girar⁶. Antier por la mañana hubo gran desesperación en la BBC. Los supervisores musicales de la BBC definitivamente querían que participara en el concierto -se hizo en un estudio y no en el Queen's Hall-; después de darle vueltas al asunto y de no encontrar ninguna pieza adecuada acordamos que podría escribir para la ocasión una "Trauer-musik". Se me asignó un estudio y algunos copistas entusiastas, luego, desde las 11 de la mañana a las 5 de la tarde hice un fuerte duelo. Resultó una pieza agradable, en la misma dirección de Mathis [la ópera Mathis der Mahler] y Schwanendreher con un coral de Bach al final (Vor deinen Thron Tret ich hiermit, [«Aquí estoy ante tu trono»] muy adecuada para reyes) que resultó ser conocido por todos los niños de Inglaterra. Ayer tuvimos un buen ensayo, con gran devoción y sentimiento. Fue conmovedor. Los supervisores estaban fuera de sí y muy agradecidos. Mis alumnos ahora están escribiendo artículos sobre el asunto, están orgullosos que este viejo aún pueda hacerlo bien y rápido. El violista solista de la orquesta repetirá varias veces la pieza. ¿No deberíamos echar mano de esta historia?... Después de todo no es común que la BBC consiga que un extranjero escriba una pieza sobre la muerte de su rey y la difunda por radio en toda su cadena. Ahora quiero especializarme en los muertos, quizás ahí encuentre más oportunidades... El "Schwanendreher" se hará más adelante, tal vez a principios de agosto... no pude ver mucho de Londres en esta visita ya que pasé todo el tiempo sentado con la viola y el papel pautado. P.H. Sastre a medida⁷».

En seis horas, al día siguiente de la muerte del rey Jorge V, Hindemith compuso su emotiva *Trauermusik* (Música de funeral, 1936). La obra es una suite para viola y orquesta de cuerdas, conformada por cuatro breves movimientos: I. Lento, II. Con un movimiento tranquilo, III. Vivo y IV. Coral *Aquí estoy ante tu trono*: Muy lento. El propio Hindemith fue el solista en el estreno de la obra, durante aquella transmisión desde un estudio de la BBC en Londres⁸.

⁶ En alusión al título de la obra que iba a ser estrenada en Londres: *Der Schwanendreher*.

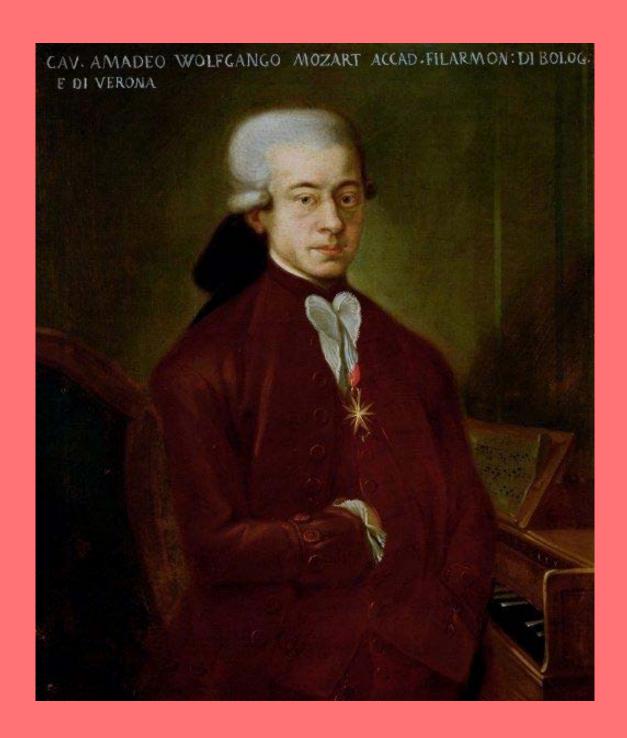
⁷ STEINBERG, Michael (2000): *The Concerto. A Listener's Guide*, Nueva York, Oxford University Press, p. 212. La traducción es mía.

⁸ Para escuchar una versión interpretada por Hindemith en la viola, visitar el siguiente enlace (la versión pertenece al disco *Hindemith plays Hindemith*, Biddulph Recordings, 1939; con la Orquesta de la RCA Victor dirigida por Bruno Reibold el 21 de abril de 1939): https://youtu.be/hTPM-Ts6czo

La corta y agitada vida de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) bien podría servir de modelo para entender profundos cambios musicales y sociales en la Europa del siglo XVIII. Es a mediados de ese siglo cuando la música, más que otras artes, «vivió una brusca escisión entre la teoría y la práctica. Para Johann Sebastian Bach, por referir a un maestro que murió en el meridiano de aquel siglo, la teoría y el hecho artístico eran algo indisociable, se alimentaban mutuamente; pero el eclipse barroco trajo consigo un nuevo modo de entender la música que vino a plantear la relación entre el arte y el artista 9». Esta conflictiva situación sociomusical exigía de los compositores hacer más creíble su música, adecuándola a las ideas racionalistas en boga, asentadas en la Ilustración. A partir de Mozart se puede ir rastreando una ruptura sociomusical respecto a los compositores de siglos anteriores. Esta escisión tiene que ver con el mundo de las emociones y los afectos. Independientemente de su importancia sonora, musical, la vida de Mozart nos da pistas para entender transformaciones sociales y estéticas. El holandés John Neubauer (1933-2015), quien fuera un estudioso de la literatura comparada con intereses en la música, indagó acuciosamente en ese cambio de lo que la música representaba antes y después de la época de Mozart: «el paso de este tipo de representación musical del XVII y principios del XVIII a lo que se dio en llamar la expresión musical de finales del XVIII [...] se trató de un movimiento hacia una mayor verosimilitud en la representación, pues ahora se les exigía a los compositores que realizaran un retrato cuidadoso de emociones finamente matizadas, individualizadas y personales, y no de las pasiones normales ¹⁰». El glorioso y genial arte de Mozart se enmarca en esa coyuntura, es importante aclararlo puesto que su estilo musical es una síntesis de muchos elementos diferentes, fusionados sobre todo en los años que pasó en Viena. Su música madura, caracterizada por una exquisitez melódica, elegancia en sus formas, riqueza de armonía y texturas, estuvo marcada por la ópera italiana y arraigada en algunas tradiciones instrumentales de Austria y el sur de Alemania. A diferencia de otros grandes maestros, como Haydn (mayor por 24 años) y Beethoven (menor por 14 años), Mozart destacó en todas las corrientes musicales y estilos populares de su tiempo, por lo que se le considera el compositor más universal de la historia de la música occidental.

⁹ ANDRÉS, Ramón (2003): *Mozart*, Barcelona, Ediciones Robinbook, p. 11.

¹⁰ NEUBAUER, John (1992): La emancipación de la música. El alejamiento de la mímesis en la estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, p. 23.

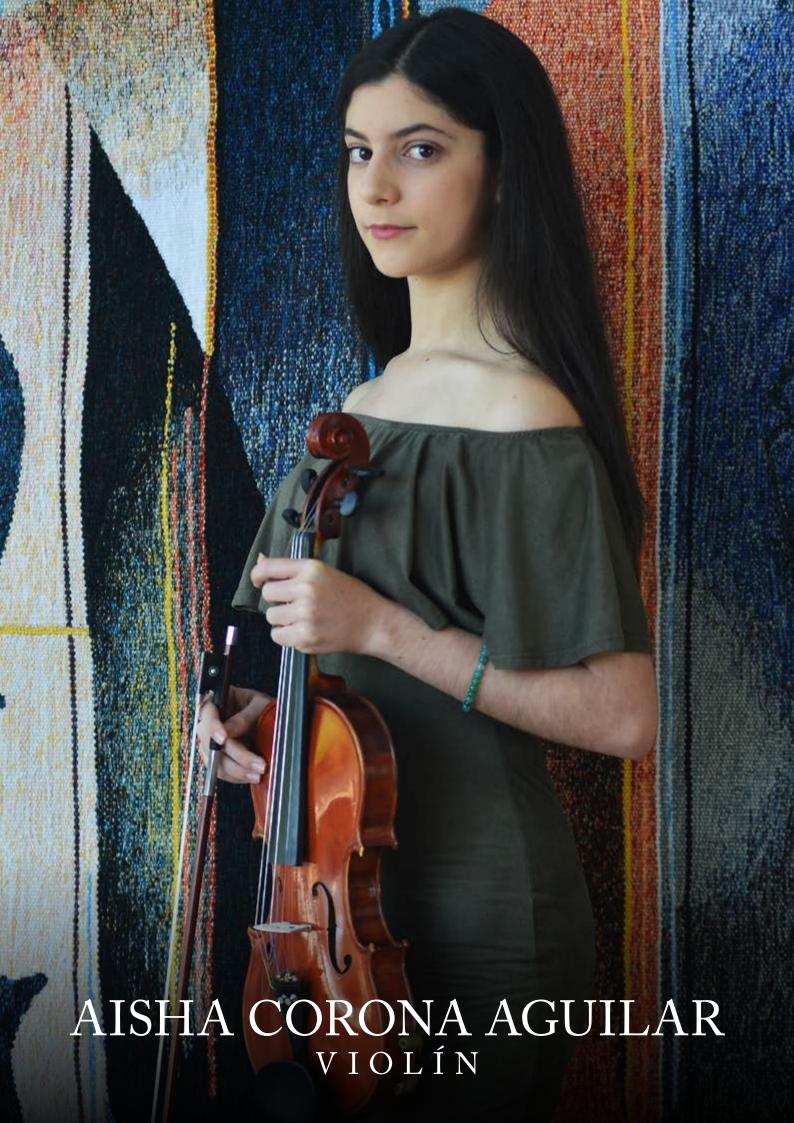


Entre abril y diciembre de 1775, Mozart desarrolló una fascinación por los conciertos para violín, produciendo una serie de cinco, que acrecentó considerablemente su sofisticación musical. Compuestos en Salzburgo, los cinco conciertos se destacan por la belleza de sus melodías y el hábil uso de las características expresivas y técnicas del instrumento; sin embargo, para algunos analistas Mozart no exploró toda la amplitud de posibilidades que brinda el violín, lo que otros compositores como Beethoven y Brahms hicieron posteriormente. Entre esos cinco conciertos, el más sobresaliente es el Concierto No. 5 en La mayor, K. 219 (1775). Según Ramón Andrés, de los cinco, «el último de ellos, en La mayor, es el más logrado y también el más frecuentado por los violinistas. Todo él muestra una consistencia superior al resto de la serie, desde el tratamiento orquestal hasta la escritura del solista. La perfección y nobleza del primer movimiento, Allegro aperto, da paso a un 'Adagio' puramente mozartiano en el cual se repite esa melodía de fácil identificación debido a su celebridad 11». Escrito para orquesta de cuerdas, dos oboes y dos cornos, destaca de entre sus tres movimientos el Allegro aperto, una indicación atípica en su obra y que sólo se repite ocho veces en todo su catálogo: en dos de sus Conciertos para piano (el No. 6 y No. 8), en su Concierto para oboe en Do mayor y en algunas de sus óperas. Normalmente, se interpreta esta indicación como una manera de tocar el movimiento de una forma majestuosa, más amplia que lo que se haría en un allegro convencional. El pianista y director francés Jean-Pierre Marty (1932) fue más allá de las convenciones y llegó a la conclusión, en un interesante libro, que para Mozart todas las piezas vocales marcadas como Allegro aperto son himnos a la esperanza, a la alegría, al amor, a la naturaleza y a la felicidad, o bien, cantos litúrgicos de alabanza¹². Queda en el escucha la tarea de descifrar si esto aplica al Concierto No. 5, tomando en cuenta que el alcance dramático de esta obra es impresionante, casi una ópera en forma de concierto, con el solista como protagonista.

Axel Juárez

¹¹ ANDRÉS, Ramón (2003): *Mozart*, Barcelona, Ediciones Robinbook, p. 150.

¹² MARTY, Jean Pierre (1989): *The Tempo Indications of Mozart*, New Haven, Connecticut, Yale University Press.



Nacida en el 2003 en la ciudad de Xalapa, inició sus estudios de violín a los cuatro años. Hizo su debut como solista con orquesta a la edad de seis años, convirtiéndose en la solista más joven que ha dado nuestro país. Desde entonces ha sido solista en más de 20 presentaciones con orquestas en México y en los EUA. Ha sido ganadora de premios nacionales e internacionales, entre los que destacan las ediciones 2015 y 2017 de Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica de Xalapa; un segundo lugar y tres primeros lugares en el Best Performance International Music Competition realizado en Londres, primer lugar del Concerto Competition SSI University of North Texas 2018, tercer lugar en ENKOR International Music Competition (2018) y segundo lugar en la edición 2020, primer lugar en el Concerto Competition GSIM 2019 en Virginia, EUA, ganadora del Excellence Award en el Singapore Violin Festival 2020, segundo lugar en el ODIN International Music Competition 2020, concurso organizado por la Asociación Europea de Académicos Artistas, primer lugar en Masters of Violín Concerto International Music Competition 2020 y primer lugar en el Golden Classical Music Awards, con invitación a tocar en la sala Carnegie Hall en 2021. En agosto de 2020 fue reconocida por la comisión de Juventud y Deporte del Senado de la República dentro del programa Resiliente 2020.

Participó en el evento *PopUp Experience 2019* representando lo mejor de la música en México y en el XIII Festival Internacional de Mentes Brillantes. Fue reconocida por el gobierno de Veracruz en el marco de la campaña "Veracruz me llena de Orgullo" y por el Instituto Nacional de las Mujeres dentro de "Mexicanas que Inspiran". Su historia se encuentra en el libro "Mexicanas Chidas".

En los EUA ha tomado cursos de perfeccionamiento en interpretación de violín y música de cámara en la *University of North Texas*, en *Chloé Trevor Music Academy* y en *Virginia Commonwealth University*, donde obtuvo la beca *Protegé Competition 2019* y fue finalista para el *Protegé Competition 2020*. En su formación ha colaborado con distinguidos maestros, como Julia Bushkova, Felix Olschofka, Nicholas Tavani, Amalia Hall, Chloé Trevor, Rolf Schulte, Kirsten Yon, Jorge Risi, Igor Petrushevski, Daisuke Yamamoto, Anyango Yarbo- Devenport, Nicholas Kitchen, Cuarteto Chroma y Cuarteto Verona, entre otros.

En 2019 fue galardonada por el gobierno de México con el Premio Nacional de la Juventud en Expresiones Artísticas. Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Violín en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, bajo la tutela del Maestro Mikhail Medvid.

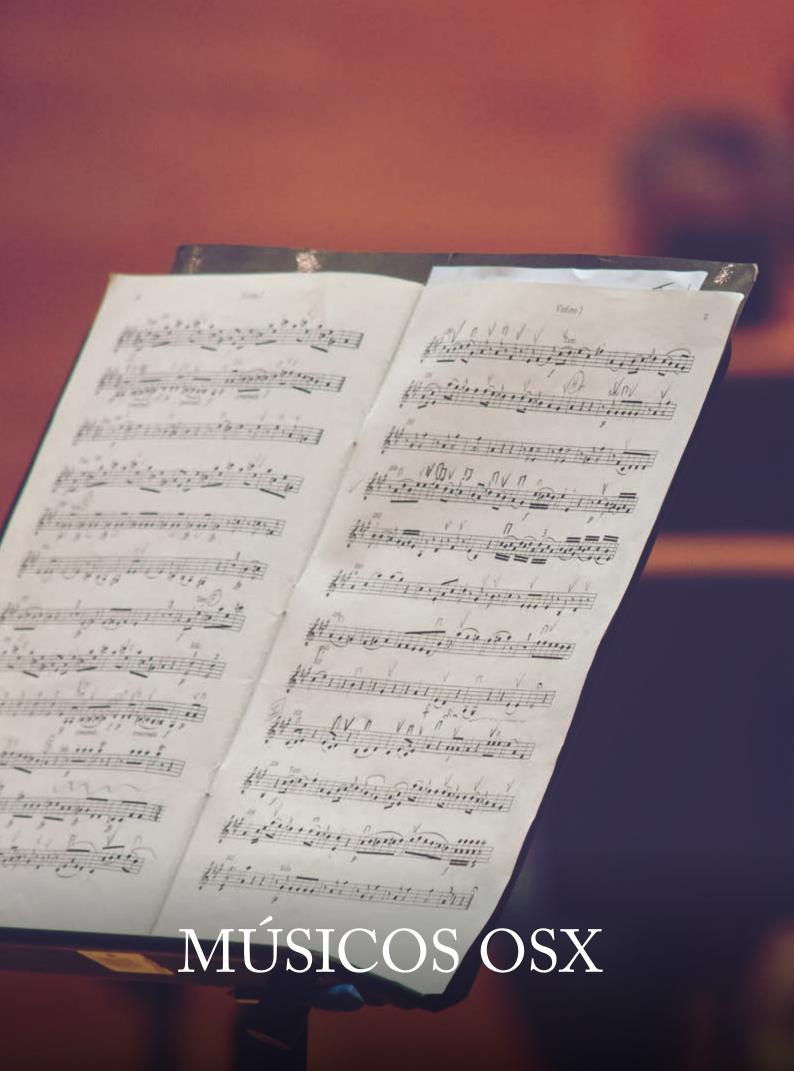


Xalapeño de origen, es egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (2003), donde estudió violín con los Maestros Luis Rodrigo García Gama, Mikhail Medvid y Erasmo Capilla. Fue alumno por invitación del legendario profesor de viola Ervin Schiffer (Hungría-Bélgica).

Entre 1997 y 2002 perteneció a la Camerata Juvenil de Veracruz. Es personaje de una novela escrita por el afamado jazzista neoyorkino Paquito D'Rivera, y única persona en el mundo seleccionada dos veces para participar con la Orquesta Sinfónica *YouTu-be*. Como solista se ha presentado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y otras orquestas de México, como la Sinfónica de Pachuca, Filarmónica 5 de Mayo de Puebla, Filarmónica de Acapulco, Filarmónica de Boca del Río, Sinfonieta del Valle de México, Camerata Veracruzana, Facultad de Música de la UV, Orquesta de Guitarras de Xalapa y Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú. En estas orquestas tuvo la oportunidad de colaborar con directores como Jorge Mester y Case Scaglione, y de tocar a dúo con solistas como Antal Zalai, Igor Pikayzen, Amit Peled, Pablo Martinez Bourguet, Juan Manuel Solís y Chingiz Mamedov, entre otros. En la música de cámara, ha sido violista del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez de la CDMX.

En el ámbito pedagógico, en el 2009 fue invitado a colaborar como maestro en la Facultad de Música de la UV, donde hasta el día de hoy disfruta ayudando en la formación de nuevos músicos. Fue colaborador en el programa Esperanza Azteca de 2014 a 2016, ha sido maestro de viola invitado en el Encuentro de Orquestas Infantiles y Juveniles del Estado de Veracruz organizado por el IVEC (2017-2018) y mentor invitado de la sección de violas de la Joven Orquesta Nacional de México (2018).

Es integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde el 2003, y desde el 2012 se ha desempeñado como Principal de la sección de violas.



VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino)

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. тrombón вајо: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Asistente de la Dirección José Roberto Nava

Jefe de Personal Eugenia Espinales Correa

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andrés Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Relaciones Públicas y Mercadotecnia Enrique Hagmaier Espinoza

Asistente de Secretaría Técnica Rita Isabel Fomperoza Guerrero

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera.

Karina Ponce · Ana Medrano ·

Claudia Hernández Vásquez

Auxiliares Técnicos Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·

Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Flor Itzel Cabrera Olmedo ·

Isaac Gómez · Mariana de San Jorge Rodríguez

Prácticas Profesionales Ana Cristina Cisneros Bravo ·

María Fernanda Enríquez Rangel

PRODUCCIÓN UV

Raciel Damón Martínez Gómez

Director General de Comunicación Universitaria

Edgar Onofre Fernández Serratos Director de Medios de Comunicación



Francisco Aragón Pale Conducción, producción

Benjamín Castro Carreta
Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering



Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo *Video*

Gregorio Olmedo *Audio*

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca José Montaño · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez Camarógrafos

COPRODUCCIÓN





AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE









PLATA









cinépolis



BRONCE

FLORERIA











CRÊOLE





