

DAVID RIVERA PICCOLO

Nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en 1990. Comenzó sus estudios musicales en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), y concluyó sus estudios de Licenciatura en flauta transversa en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, bajo la tutela de la Maestra Érica Ríos Hernández. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz durante cinco años, donde descubrió su gusto por el piccolo. Ha tomado clases magistrales con reconocidos piccolistas, como Peter Verhoyen, Pierre Dumail, Nathalie Rozat y Virgine Reibel, entre otros. Ha impartido clases en diferentes proyectos didácticos en el estado, y colabora cada año en la realización del Festival Internacional de Piccolo en México. Participó en el Concurso Nacional de Flauta "Rubén Islas" y en el Concurso Nacional de Flauta "Gildardo Mojica", obteniendo el tercer lugar en 2005, el segundo en 2006 y 2007 y el primer lugar en 2008, en diferentes categorías. David Rivera es actualmente piccolista titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, a la vez que profesor de flauta y de piccolo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE DIRECTORA INVITADA

Después de una distinguida carrera como fagotista, que la condujo por varias de las principales orquestas de su país, como la *Philharmonia*, *London Philharmonic*, *Royal Philharmonic* y Sinfónica de la BBC, en las que trabajó frecuentemente bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Bernard Haitink, Simon Rattle y Kirill Petrenko, Catherine Larsen-Maguire decidió en 2012 dar un giro a su carrera para concentrarse exclusivamente en la dirección de orquesta. Igualmente cómoda en todos los estilos y géneros, ha dirigido muchas orquestas y conjuntos en toda Europa y América. Mantiene un interés especial por la música contemporánea, y le ha correspondido ofrecer el estreno de numerosas obras. Ampliamente respetada por su actividad pedagógica, fue profesora invitada en la Universidad de las Artes de Berlín, imparte clases magistrales en todo el mundo y es miembro del jurado de la competencia de dirección de Besançon, Francia. Originaria de Manchester, Inglaterra, Catherine Larsen-Maguire estudió en la Universidad de Cambridge y la Real Academia de Música, en el Reino Unido, y en la Academia Karajan en Berlín.



Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

TEMPORADA
UNO 2019

ADAMS

ESTUDIO DE LA ARMONÍA

MIS

10 MAYO 20:30
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

PRÓXIMO CONCIERTO

5ª SIMFONÍA

HLER

MAYO 17 20:30



RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

BLAS GALINDO

OBERTURA
MEXICANA NO. 2 (10') *

ALLAN STEPHENSON

CONCIERTO PARA PICCOLO,
CUERDAS Y CLAVECÍN (20') *

ALLEGRO AMABILE
MOLTO LENTO
MARCIA. ALLEGRETTO

DAVID RIVERA, PICCOLO

JOHN ADAMS

EL ESTUDIO
DE LA ARMONÍA (40') *

PRIMER MOVIMIENTO
LA HERIDA DE ANFORTAS
MEISTER ECKHARDT Y QUACKIE

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE,
DIRECTORA INVITADA

* ESTRENO EN XALAPA

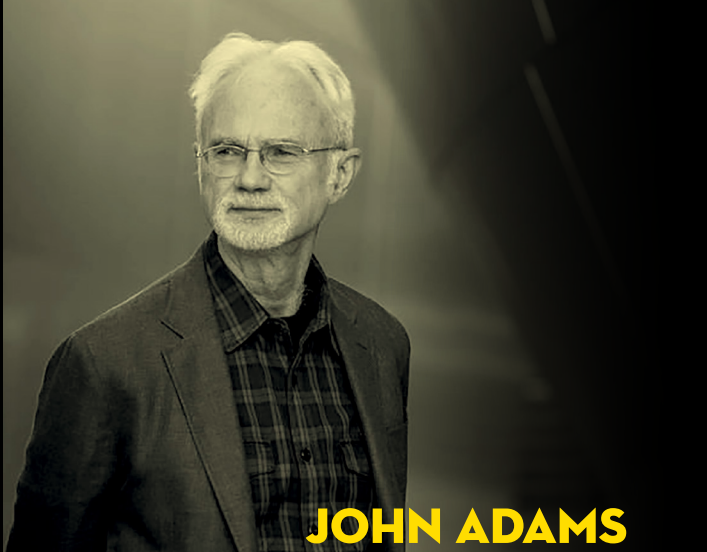
INTERMEDIO



BLAS GALINDO



ALLAN STEPHENSON



JOHN ADAMS

El 20 de diciembre de 1951 se estrenó en México la película *¿Qué te ha dado esa mujer?*, célebre secuela de la exitosa *A toda máquina*, ambas protagonizadas por Pedro Infante y Luis Aguilar. Estas películas, joyas de la época de oro del cine mexicano (1936-1959), se posicionaron como exitosas comedias musicales utilizando a famosos cantantes como protagonistas. El popular tema musical de la secuela fue compuesto por el jalisciense Gilberto Parra Paz (1913-2000), importante compositor de música ranchera; la banda sonora instrumental estuvo a cargo de los prolíficos compositores mexicanos Sergio Guerrero (1921-2008) y Raúl Lavista Peimbert (1913-1980). Treinta años después de aquel estreno —cuando en la memoria popular ya se había instalado el estribillo «*Qué te ha dado esa mujer / que te tiene tan engreído / querido amigo, querido amigo / yo no se lo que me ha dado*»— el también jalisciense **Blas Galindo Dimas (1910-1993)** compuso su **Obertura Mexicana No. 2 (1981)** retomando la célebre canción de Gilberto Parra y una antigua canción popular de Durango llamada *Paloma ¿de dónde vienes?* Descendiente de indios huicholes, Blas Galindo ingresó en 1931 al Conservatorio Nacional para estudiar composición con Carlos Chávez, algunos años después y durante varios meses dio clases de música en la Escuela Normal Rural de El Mexe, Hidalgo. En 1935 regresó a la Ciudad de México y formó —junto a Daniel Ayala Pérez, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo— el “Grupo de los Cuatro” con los que creó una música mexicana caracterizada por utilizar instrumentos y melodías indígenas y populares.

Allan Stephenson (1949-) británico nacido en Wallasey, una villa próxima a Liverpool, se mudó a Sudáfrica, en 1973, para unirse a la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Cape Town, donde expandió sus actividades musicales a la ejecución, dirección orquestal, composición y enseñanza. Su maestría musical y naturaleza amable lo establecieron como una de las figuras más queridas y respetadas en la música clásica sudafricana. Aunque ningún miembro de su familia fue músico, lo apoyaron incondicionalmente en sus tempranos intereses musicales: a los siete años comenzó con clases de piano, a los trece de violoncello y -a pesar de no haber tomado clases formales de composición- sus primeras obras las realizó a los quince años. Stephenson hace hincapié en que la escucha intensa de discos de acetato en su juventud contribuyó a su conocimiento de procedimientos formales, orquestales, armónicos y estilísticos. No abundan los compositores que se preocupen por enriquecer, con repertorio de calidad, a instrumentos poco utilizados en el papel de solistas, como el piccolo; Stephenson es uno de ellos. A finales de **1979** compuso su **Concertino para piccolo, cuerdas y clavecín**.

El bloqueo del escritor es una condición psicológica —generalmente asociada a los escritores, pero inherente a cualquier oficio creativo— donde se pierde la capacidad de crear nuevo material o se experimenta un considerable letargo en el proceso creativo. La forma en que puede aparecer este bloqueo va desde una incapacidad para producir ideas originales hasta una ineptitud creativa que puede durar años. El célebre compositor minimalista **John Adams (1947-)** padeció esta condición durante dieciocho meses, hasta que a mediados de los años ochenta un curioso sueño lo sacó de su letargo: «*Los fuertes acordes en mi menor al principio y al final del primer movimiento son las contrapartes musicales de un sueño que tuve poco antes de comenzar la pieza. En el sueño vi un gigantesco barco petrolero despegar de la superficie de la Bahía de San Francisco y lanzarse al cielo como un cohete espacial*». Esta imagen detonó la composición de **Harmonielehre (1985)** —la portada de la grabación de 1994 bajo la batuta de Sir Simon Rattle con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham ilustra perfectamente el sueño de Adams— con título homónimo del célebre tratado de armonía de Arnold Schönberg, *Harmonielehre* (1911), libro que Adams considera una especie de Talmud de la teoría musical occidental. Que el bloqueado compositor tradujera la imagen de su sueño a sonidos cuidadosamente tratados bajo los preceptos teóricos de la Armonía de Schönberg, podría encontrar una explicación en la pasión de Adams por el trabajo de Carl Jung: «*Por aquella época (1984-85) estaba profundamente interesado en el estudio de los escritos de C. G. Jung, particularmente en su análisis de la mitología medieval. Estaba profundamente afectado por la discusión de Jung acerca del personaje de Anfortas, el rey cuyas heridas nunca podían sanar. Como arquetipo crítico, Anfortas simbolizó una enfermedad del alma condenada con un sentimiento de impotencia y depresión*». A mediados de los años ochenta Adams ya había dominado e interiorizado las técnicas de la música minimalista —construcciones sonoras basadas en armonía consonante, pulsos constantes, estáticas o con lentas transformaciones y reiterativas en las frases musicales que son divididas en pequeñas células, motivos y figuras—. El año de la composición de su *Harmonielehre*, Adams señaló: «*Estoy intentando incorporar los aspectos trágicos de la vida en mi trabajo, que es algo que el minimalismo realmente no ha podido hacer todavía*». Tal vez estos aspectos trágicos, tamizados por un sueño surrealista dieron como resultado esta grandiosa obra, donde demuestra su personal estudio de la armonía.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiah Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayeli Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Lázaro Jascha González (Principal Honorario) | David de Jesús Torres (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | Joanna Lemiszka Bachor | Mireille López Guzmán | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiah García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Maurilio Castillo Sáenz | Marcos Daniel Aponte (Interino) | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino). Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Othoniel Mejía Rodríguez | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Victoria Nuño (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Vladimir Escala (Asistente Interino) | Itzel Mendez Martínez | Laura Baker Bacon (Corno inglés). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Elihu Ricardo Ortiz León. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Suriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor Miguel López (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: FLAUTA** Mariaceli Navarro Salerno. **CORNO** Briam Josvany Bautista Gómez. **TUBA** Edgar Rubio Arias. **ARPA** Iris Córdoba Cuevas. **CELESTA** Diana Castro Ortigoza.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch



FERRETERÍA ONOFRE Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE

