

OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

2021
ciclo dos

100

2

I N S T R U M E N T O S

José Luis Castillo, Director Invitado

MAY.

14 TRANSMISIÓN POR
20:30 **RADIO UV**
CONCIERTO PRESENCIAL

19 CONCIERTO EN LÍNEA
20:30  @OSXUV  @TELEUV

21 TRANSMISIÓN POR
20:30 **FILU.UV.MX**

    @OSXUV

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM


Feria Internacional del
Libro Universitario Virtua.
FILUV 2021

CÓDIGO DE COLOR



Comex





Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

SILVESTRE **REVUELTAS**

PIEZA PARA DOCE INSTRUMENTOS (6')

- I. *Lento*
- II. *Deciso e ben ritmato*
- III. *Allegretto*
- IV. *Allegro*

FLAUTAS: OTHONIEL MEJÍA, DAVID RIVERA · CLARINETES: OSVALDO FLORES, JUAN MANUEL SOLÍS · OBOES: BRUNO HERNÁNDEZ, VLADIMIR ESCALA · FAGOTES: ELIHU ORTÍZ, JESÚS ARMENDÁRIZ · TROMPETA: BERNARDO MEDEL · TROMBÓN: JAKUB DEDINA · VIOLA: ANA CATALINA RUELAS · VIOLONCELLO: MAURILIO CASTILLO

BENJAMIN **BRITTEN**

SINFONIETTA (16')

- I. *Poco presto ed agitato*
- II. *Variations*
- III. *Tarantella*

FLAUTA: OTHONIEL MEJÍA · OBOE: VLADIMIR ESCALA · CLARINETE: JUAN MANUEL SOLÍS · FAGOT: ARMANDO SALGADO · CORNO: DANIEL FLORES · VIOLINES: ANAYELI OLIVARES, ELIZABETH GUTIÉRREZ · VIOLA: ANA CATALINA RUELAS · VIOLONCELLO: MAURILIO CASTILLO · CONTRABAJO: HUGO ADRIANO RODRÍGUEZ.

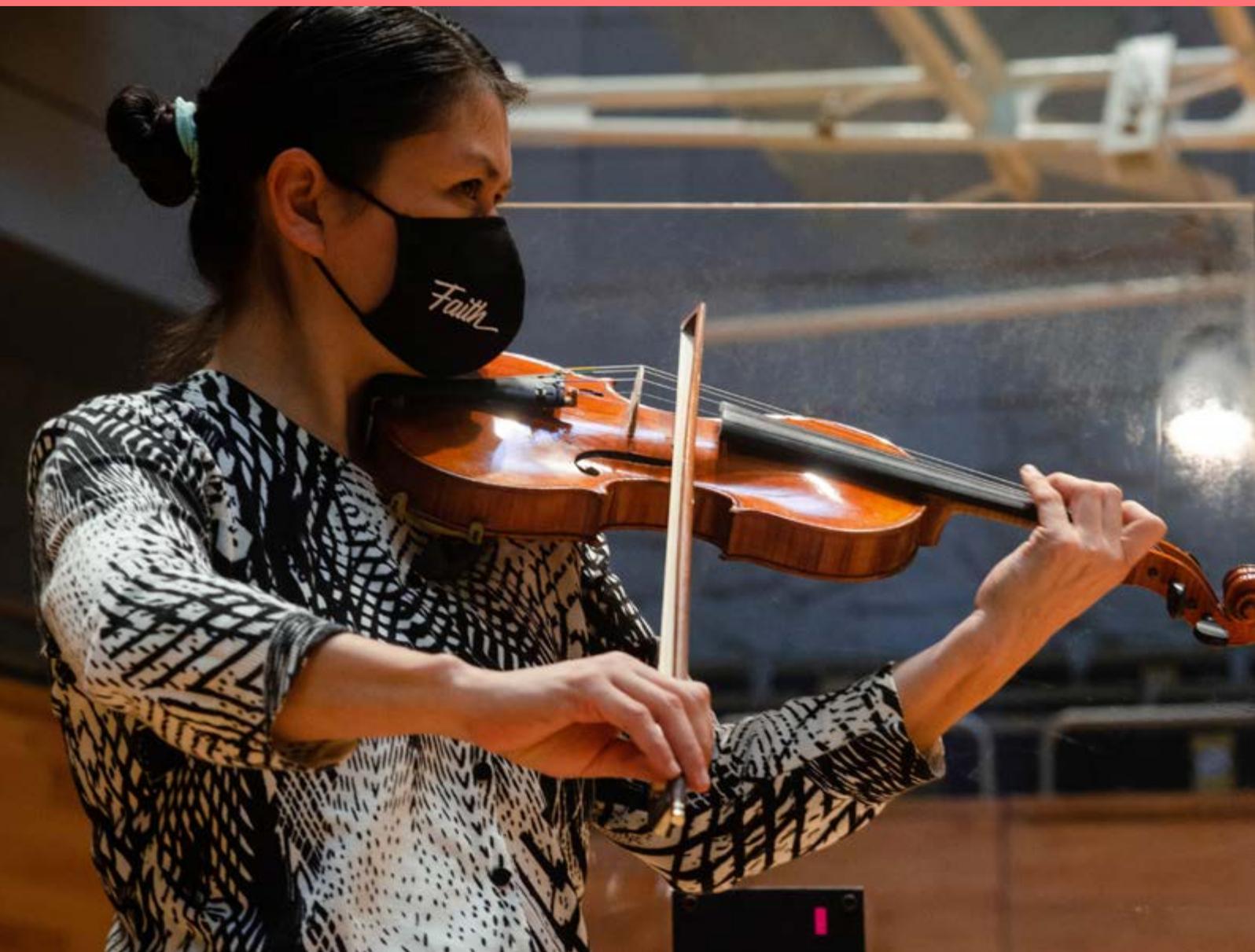
PAUL **HINDEMITH**

KAMMERMUSIK NO. 1 (16')

- I. *Muy rapido y salvaje*
- II. *Moderadamente rápido. Muy estricto en el ritmo*
- III. *Cuarteto: Muy lento y con expresión.*
- IV. *Finale: 1921. Vivo*

FLAUTA: OTHONIEL MEJÍA · CLARINETE: OSVALDO FLORES · FAGOT: JESÚS ARMENDÁRIZ · TROMPETA: BERNARDO MEDEL · PERCUSIONES: GERARDO CRODA · ACORDEÓN: SERGIO ROBLEDO ACEVEDO · PIANO: JAN BRATOZ · VIOLINES: PAMELA CASTRO, VALERIA ROA · VIOLA: ANA CATALINA RUELAS · VIOLONCELLO: MAURILIO CASTILLO · CONTRABAJO: HUGO ADRIANO RODRÍGUEZ

José Luis Castillo, Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA

En el uso más común, el término “música de cámara” denota música escrita para un ensamble pequeño –desde un solo ejecutante a un grupo reducido– destinado al ámbito privado, en un entorno doméstico, con público o sin él, pero en un pequeño recinto, es decir, una “cámara”. Esto implica cierta intimidad, adecuada para una música cuidadosamente compuesta. Un elemento importante en este tipo de música es el placer social y musical que representa para los ejecutantes tocar juntos. El significado del término ha variado desde mediados del siglo XVI y durante el XVII. Tanto el término italiano *musica da camera* como su contraparte alemana *kammermusik* denotaban un ensamble musical que interpretaba en privado –formado regularmente por voces y algunos pocos instrumentos– en las cortes o en las casas de un público adinerado. Durante el siglo XVIII, el término empezó a asociarse específicamente a la música instrumental, como sonatas, tríos y cuartetos, y a partir del siglo XX el término se asoció a una gama mucho más amplia de ensambles. Para la historiadora de la música Christina Bashford, la naturaleza íntima del repertorio de cámara, sus efectos sutiles y la concentración de ideas musicales –aunado al hecho de que varios compositores, incluyendo a Beethoven, Brahms y Bartók, produjeron algunas de sus más notables e intensas obras para el cuarteto de cuerdas– también connotaba un repertorio fundado en lo intelectual¹.

¹ BASHFORD, Christina (2001): «Chamber music», *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, ed. Stanley Sadie, Nueva York, Grove's Dictionaries.



Silvestre Revuelta

Silvestre Revueltas (1899-1940), compositor, violinista y director de orquesta mexicano, nació en Santiago Papasquiari, Durango. Entre 1907 y 1916 estudió violín en Colima, Durango y en la Ciudad de México. En 1917 viajó a Estados Unidos, donde perfeccionó el estudio del violín y se enfocó más a la composición, actividad en la que comenzó a destacar a partir de 1926. Aunque realizó buena parte de sus estudios fuera de México, las experiencias musicales y personales que adquirió en sus giras como violinista por México y España fueron de influencia decisiva en su música, muchas veces basada en motivos y melodías folclóricas, con orquestaciones brillantes y un poderoso impulso rítmico. Obras orquestales como *Redes* y *Sensemaya* (ambas de 1938) constituyen magníficos ejemplos de su vigoroso lenguaje orquestal. La música de Revueltas suscita un interés particular por rehuir de las grandes formas, canónicas en la música de concierto, como la forma sonata o la sinfonía estructurada en varios movimientos y largos desarrollos. Cobran especial importancia en su música el ritmo y sus procesos, pequeñas células que se superponen y transforman deviniendo en un estilo expresivo y contundente. Su aporte al movimiento musical nacionalista mexicano es notable, ya que a diferencia de su contemporáneo Carlos Chávez –quien enarbolaba un discurso nacionalista, más bien oficialista, preocupado por exaltar épica-mente rasgos de culturas prehispánicas– Revueltas se interesaba más en el sincretismo cultural de México. El descarte de lo grandioso y pretencioso en la personalidad y el pensamiento musical de Revueltas encuentra su origen, probablemente, en la sencillez del ambiente familiar, en la cercanía constante con las músicas populares de su tierra y del país, en su temprana curiosidad musical y entrega a profundas causas sociales. La influencia del padre, con sus constantes viajes de comerciante y sinceros intereses culturales, fue decisiva. Es así que la cuestión de la forma en Revueltas reivindica una estética musical original y provocadora. La musicóloga Yolanda Moreno Rivas señala que:

Aún en las obras de corta extensión de Revueltas se define tempranamente una actitud estética y una concisión de factura que descartó de su obra tanto lo grandioso como lo conmemorativo, apartándola de los desarrollos largos y los grandes despliegues formales. Aquí es indispensable recordar que la formación de Revueltas como compositor fue más práctica que escolástica, de ahí que no llegara a formar hábitos académicos de composición².

² MORENO RIVAS, Yolanda (1989): *Rostrros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*, México, FCE, p. 183.

En 1929, Silvestre Revueltas había regresado a México de una estancia como violinista y director de orquesta en algunas ciudades del sudeste norteamericano. En ese mismo año, Carlos Chávez asumió la dirección del Conservatorio Nacional de Música, para el cual llamó a Revueltas con la consigna de impartir clases de violín y composición y hacerse cargo de la subdirección de la Orquesta Sinfónica de México. El rechazo de Revueltas por el postureo académico y musical –como se comprueba en su posterior relación con Carlos Chávez– va más allá de un carácter impetuoso o de un resentimiento social, se trata más bien de la expresión vigorosa de un espíritu crítico que desde temprana edad advirtió y repelió los peores defectos de su medio artístico. Del año de su regreso a México sólo se conocen cuatro obras: *El afilador*, los *Cuatro pequeños trozos para dos violines y violonchelo*, la *Pieza para orquesta* y la pulcramente caligrafiada en tinta, dividida en cuatro movimientos, fechada el 29 de enero, **Pieza para doce instrumentos (1929)**. Se desconoce información sobre su estreno, aunque para los especialistas en la obra de Revueltas no cabe duda que se ejecutó, dadas las múltiples correcciones que el propio autor hizo en la partitura; es muy probable que el escenario de su estreno haya sido el Conservatorio Nacional en el que Revueltas iniciaba sus labores en México. A diferencia de la *Pieza para orquesta*, ninguna de las otras tres muestra elementos de la música folclórica mexicana. Según el musicólogo y oboísta Roberto Kolb Neuhaus:

Una audición atenta de esta composición sugiere que más allá del colorido y la variedad de las músicas populares de México, Revueltas prefiere reconocer en las asincronías y los anacronismos naturales de nuestros mestizajes sonoros aquello que, en un sentido más profundo, le es particular a la cultura mexicana. La Pieza para doce instrumentos es una meditación compositiva compleja que experimenta con el uso de distintas escalas (la de tonos enteros muy en lo particular), la yuxtaposición de ritmos opuestos y el manejo paralelo de discursos musicales disímiles. La orquestación –ocho maderas, dos metales y dos cuerdas– contraviene por completo las leyes de equilibrio instrumental que prescribe la academia y es utilizada de manera caprichosa en los cuatro movimientos (cada

uno tiene su propia orquestación). Su duración es contrastante pero siempre breve y, también en este sentido, peculiarmente revueltiana. En lugar de cerrar sus movimientos con una enfática cadencia, Revueltas deja su solución en el aire con harta malicia: el final de la obra es literalmente un salto al vacío. Abundan los principios en falso: construcciones que anuncian algo que no vendrá. Revueltas descubre la gracia de nuestra imperfección y la estetiza, convirtiéndola en un recurso positivo. Diseña con esmero y detalle entradas asíncronas, “errores” instrumentales y acordes “desafinados”. Surge ante nosotros la travesura estilística que se convertirá en una de las marcas características del compositor. Se inauguran algunas de las técnicas y actitudes estéticas originales y distintivamente suyas. Difícilmente podemos escuchar esta obra como reflejo de otros estilos³.

Paul Hindemith (1895-1963), compositor, teórico, director de orquesta y violista alemán, sobresalió como la figura más importante de su generación, la de entreguerras. Destacó tanto en la composición como en la enseñanza musical. Descendiente de una familia de melómanos por el lado paterno, tomó clases de música desde muy niño, al igual que sus hermanos. Paul, que era el mayor, aprendió el violín; su hermana Toni, el piano; y su hermano Rudolf, el violoncello. Desde 1907, comenzó clases formales con la violinista suiza Anna Hegner, quien reconoció su temprano talento y lo recomendó con su propio maestro, Adolf Rebner—destacado violinista en la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, primer violinista en un cuarteto que llevaba su nombre y profesor en el Conservatorio Hoch—. Rebner consiguió que el pequeño Paul ingresara al Conservatorio. Hindemith, originalmente concentrado en sus estudios de violín, contribuyó tempranamente a la economía familiar tocando en público, en posadas, bailes, orquesta de cine y ópera. En 1914, Hindemith formó parte de la Orquesta de la Ópera de Frankfurt como primer violinista. En este puesto tuvo la oportunidad de conocer a algunos de los mejores directores de la época: Willem Mengelberg, Wilhelm

³ KOLB NEUHAUS, Roberto (2000): «Notas del disco», *Silvestre Revueltas. Música de excepción. Edición conmemorativa del centenario 1899-1999*, México: BMG, pp. 7-8.



Paul Hindemith 1927

Furtwängler, Fritz Busch y Hermann Scherchen, quienes posteriormente serían entusiastas de su música. Un año más tarde, en 1915, se convirtió en el segundo violinista del cuarteto de su maestro, Adolf Rebner, además de aparecer como violinista solista en conciertos de Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn. A los 28 años, tocó la parte de violín solista en el estreno de la *Historia de un soldado*, de Stravinsky, en la que fue su última aparición como violinista. A partir de ese día, cambió el violín por la viola en su actividad concertística.

La *Kammermusik No. 1, Op. 24 No. 1, para 12 instrumentos solistas (1921)* es la primera de una serie de siete obras de cámara con variada instrumentación, todas con el título de *Kammermusik* (música de cámara), escritas a lo largo de siete años y en uno de los periodos creativos más fértiles del compositor, el periodo de entreguerras⁴. Esta primera *Kammermusik* de Hindemith pertenece al estilo neoclásico y fue escrita para el Festival de Música Moderna de Donaueschingen de 1921. El carácter moderno de esta obra se impuso en su momento, incluso se llegó a etiquetar de “imprudente”: las cuerdas ya no se empleaban para generar una abundancia de sensualidad, más bien para mantener un pulso rítmico, a su vez se prescindía de instrumentos como cornos y trombones que tanto gustaban entre el público acostumbrado al repertorio del Romanticismo. El ritmo es el primer elemento en que se apoya esta obra, un ritmo que abreva en buena parte del jazz, género que ya para entonces había hipnotizado al pueblo alemán. Así como Stravinsky había utilizado elementos del jazz en sus composiciones, Hindemith hacía lo mismo pero sin ceder a la fuerza hipnótica de las síncopas, tomaba del jazz algunas de sus características seductoras utilizándolas para sus propios fines estéticos⁵.

⁴ Se le llama así al periodo transcurrido entre la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Segunda (1939-1945), estos años tuvieron importantes implicaciones en el mundo musical occidental, las composiciones surgidas en este periodo son conocidas como “música de entreguerras”. Con los ánimos cargados en torno a lo político se renovaron diversas formas culturales; ciudades como París reunían a artistas de todo el mundo, propiciando vanguardias y fusiones culturales. De la mano de compositores modernistas que seguían la estela de Igor Stravinsky (1882-1971) surgió un ecléctico periodo creativo conocido como neoclasicismo.

⁵ BRINER, Andres (1968): «Paul Hindemith's “Kammermusik” Works», notas del disco, *Paul Hindemith. Die 7 Kammermusiken. Concerto Amsterdam*, Hamburgo, Alemania, TELDEC.



Benjamin Britten (fotografia de Frank Arthur Swaine, ca. 1930)

Benjamin Britten (1913-1976) fue el músico inglés más sobresaliente de su generación, destacándose tanto como compositor y como ejecutante de piano. Aprendió el teclado desde los cinco años y comenzó a componer prolíficamente a la misma edad. A los diez años inició sus clases de viola. A principios de la década de los treinta del siglo pasado, cuando Britten apenas se acercaba a la mayoría de edad, fue becado por el *Royal College of Music* de Londres, donde al poco tiempo se hizo evidente que su pericia en la composición superaba a la mayoría de sus compañeros. Las primeras impresiones de Britten en el *Royal College* no fueron buenas, en 1959 declaró que «la actitud de la mayoría de los estudiantes del Colegio era amateur y popular, eso me hacía sentir muy intolerante»⁶. Sin embargo, llegó a tener buena relación con algunos maestros notables del *Royal College*, como el compositor y violista Frank Bridge (1879-1941), a quien le dedicó su *Sinfonietta Op. 1 (1932)*. Esta obra, compuesta a lo largo de tres semanas entre junio y julio, representa la culminación de todas las piezas de cámara que Britten había escrito hasta entonces, a sus dieciocho años. La alineación de la obra contempla diez instrumentos, un quinteto de alientos más un quinteto de cuerdas. Según el biógrafo de Britten, David Matthews, esta instrumentación evoca a la Primera Sinfonía de Cámara de Schoenberg⁷, a la cual rinde homenaje con el motivo melódico que el corno toca al principio de la obra. Britten, que componía desde la infancia, supo forjarse una trayectoria ecléctica y personalísima que parecía eludir las modas y corrientes estéticas de sus contemporáneos. Cuando el neoclasicismo de Stravinsky o el dodecafonismo de Schoenberg dictaban pautas compositivas, Britten se aferraba a las composiciones tonales, al melodismo tradicional.

⁶ MATTHEWS, David (2003): *Britten*, Londres, Haus Publishing, p. 17.

⁷ *Ibíd.*, p. 24.

Estamos ante tres obras que expanden, de maneras diferentes, los alcances de la música de cámara. Revueltas (México), Hindemith (Alemania) y Britten (Inglaterra) exploran las capacidades de un ámbito que durante muchos años fue dominado por el cuarteto de cuerdas. Con distintas instrumentaciones, de diez y doce instrumentos, estos compositores contemporáneos ponen al alcance de nuestros oídos texturas poco habituales, experimentaciones rítmicas y sugerentes efectos sonoros que, sin lugar a dudas, enriquecieron el repertorio de cámara del siglo XX y seguirán inspirando las composiciones venideras.

Axel Juárez



JOSÉ LUIS CASTILLO
DIRECTOR INVITADO

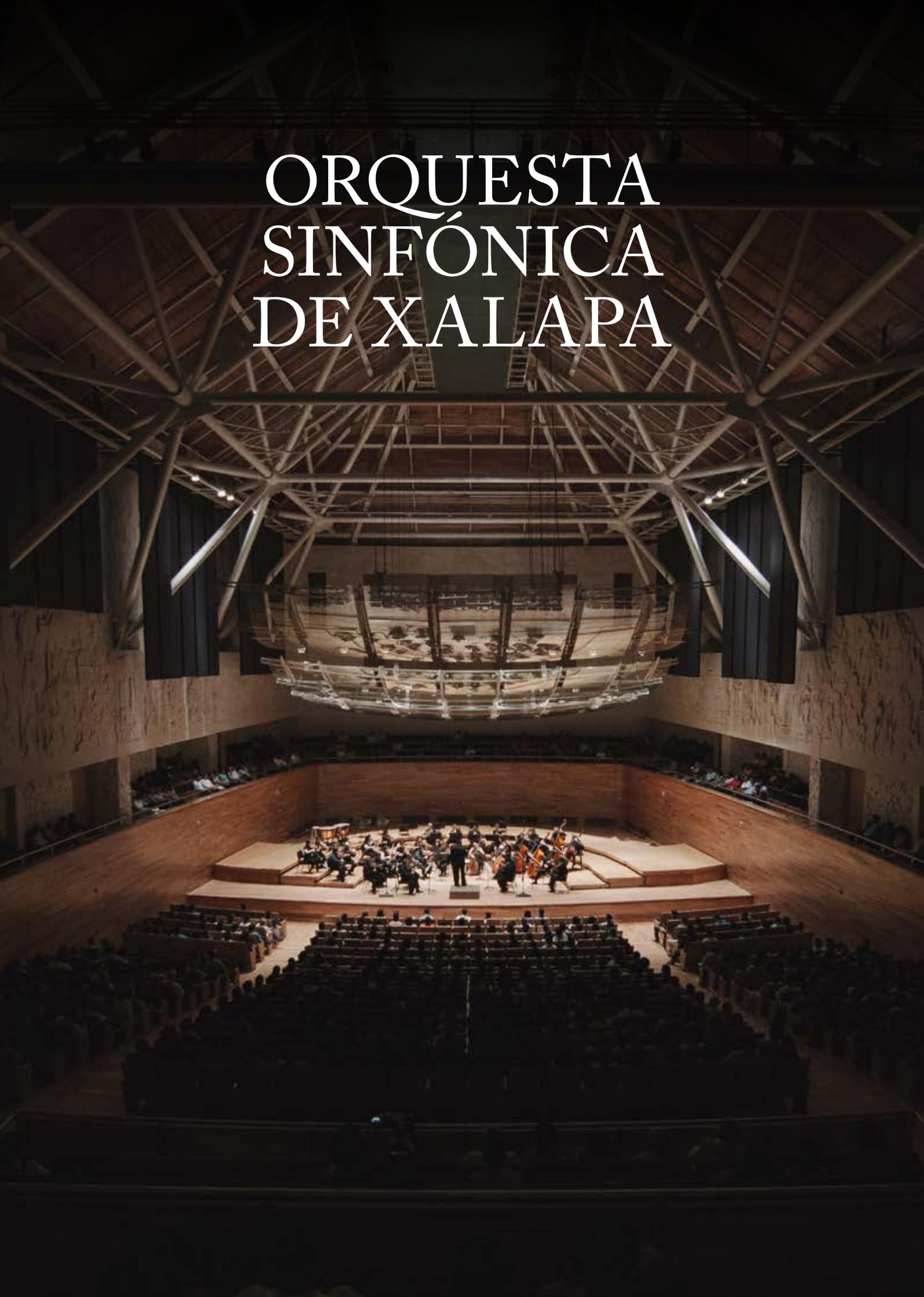
José Luis Castillo estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Su doble faceta de director y compositor le ha permitido ser considerado como uno de los especialistas en el repertorio moderno y contemporáneo, abarcando desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Ha dirigido el estreno mundial de más de doscientas obras, además de las primeras audiciones en Latinoamérica de algunos de los principales compositores de finales del siglo XX y XXI. Actual director del Centro de Experimentación y Producción de la Música Contemporánea (CE-PROMUSIC), Castillo se ha presentado en veinticinco países y dirigido más de setenta orquestas. Además, ha sido Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Director Musical de la Camerata de las Américas.

Como compositor, sus obras son interpretadas regularmente en importantes festivales y foros de música contemporánea. En el campo de la educación musical ha sido director artístico del Festival Instrumental y, desde 2008, es maestro de composición en la Escuela Superior de Música del INBA. Durante dos ediciones coordinó el Ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino. En la actualidad colabora con la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas, lo que le ha llevado a grabar la obra orquestal inédita de este compositor, además de otros catorce discos.

José Luis Castillo ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA



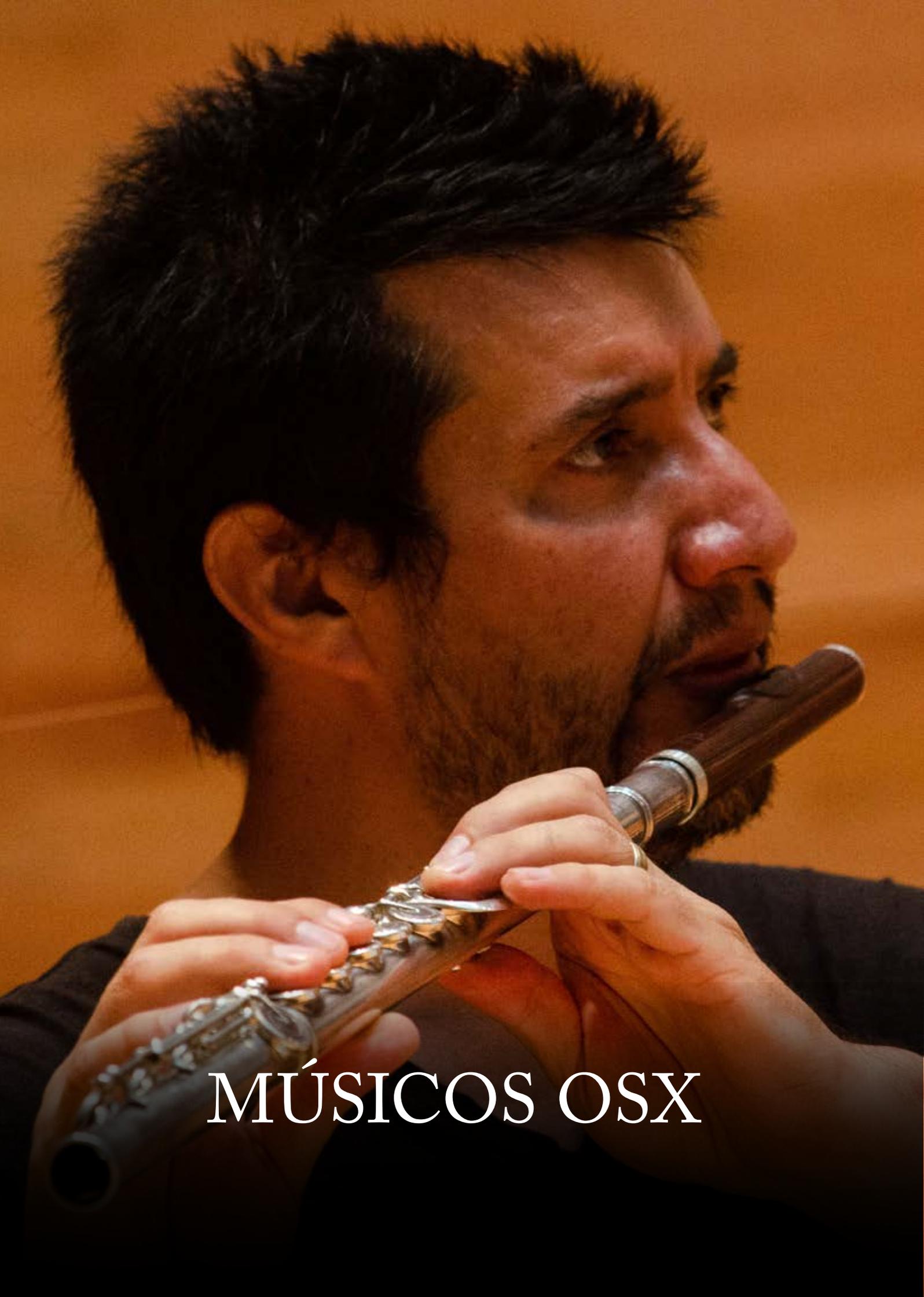
Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Además de actuar en la capital veracruzana, la OSX se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país que le han valido numerosos reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han recocado su labor de difusión musical.

Acompañada de un importante listado de directores titulares e invitados y de solistas de todo el mundo -entre los que destacan Pierre Fournier, Horacio Gutiérrez, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovitch, Henryk Szering, Angélica Morales, Manuel Suárez, Emil Gilels, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Jorge Luis Prats, Alfred Brendel, Plácido Domingo, Piotr Paleczny, Konstanty Kulka, Rosario Andrade, Vladimir Spivakov, Norman Krieger, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Manuel Ramos, Richard Markson, Grant Johannesen, Olivia Gorra, Jorge Federico Osorio, Richard Stoltzman, Philippe Quint y Javier Camarena, entre otros.

Desde el 2020, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es dirigida por el destacado maestro Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta.

Con 91 años de antigüedad, la OSX presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala de Conciertos, Tlaqná, Centro Cultural, catalogada como una de las mejores Salas de Conciertos de América Latina.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino)

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

<i>Secretario Técnico</i>	Jorge López Gutiérrez
<i>Jefe del Dpto. de Administración</i>	Cyntia Aelyn Cruz Ochoa
<i>Jefe del Dpto. de Mercadotecnia</i>	Elsileny Olivares Riaño
<i>Encargado de Operaciones Artísticas</i>	José Roberto Nava
<i>Jefe de Personal</i>	Eugenia Espinales Correa
<i>Bibliotecario</i>	José Luis Carmona Aguilar
<i>Secretaria de Mercadotecnia</i>	Marissa Sánchez Cortez
<i>Jefe de Foro</i>	Alfredo Gómez
<i>Diseño Gráfico</i>	Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez
<i>Productor Audiovisual</i>	Andrés Alafita Cabrera
<i>Promoción y Redes Sociales</i>	Alejandro Arcos Barreda
<i>Relaciones Públicas y Mercadotecnia</i>	Enrique Hagmaier Espinoza
<i>Asistente de Secretaría Técnica</i>	Rita Isabel Fomperoza Guerrero
<i>Auxiliares Administrativos</i>	María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano · Claudia Hernández Vásquez
<i>Auxiliares Técnicos</i>	Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos
<i>Auxiliares de Oficina</i>	José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo
<i>Auxiliar de Biblioteca</i>	Macedonia Ocaña Hernández
<i>Intendente</i>	Julia Janet Ortiz Trujillo
<i>Servicio Social</i>	Flor Itzel Cabrera Olmedo · Isaac Gómez · Mariana de San Jorge Rodríguez
<i>Prácticas Profesionales</i>	Ana Cristina Cisneros Bravo · María Fernanda Enríquez Rangel

UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA
A TRAVÉS DE



COPRODUCCIÓN



Francisco Aragón Pale
Conducción, Producción

Benjamín Castro Carreta
Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi
Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez
Responsables Técnicos

Rafael Peredo
Video

Gregorio Olmedo
Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca
José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez
Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



EL ADHESIVO **MÁS** SEGURO



BRONCE



