



FESTIVAL INTERNACIONAL
XALAPA
Y SU CULTURA



**FILIPPA
GIORDANO**
CON LA
OSX

NOV. **19** TLAQNÁ,
19:00 CENTRO
CULTURAL

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

2021
TEMPORADA DOS



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dra. Elena Rustrián Portilla
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Rebeca Hernández Arámburo
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Alfonso Colorado Hernández
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX



FESTIVAL INTERNACIONAL
XALAPA
Y SU **CULTURA**



CASCABEL · Dominio Público · (3:00')**

MEDLEY DISNEY · Arreglo: Mario Santos · (8:29')*

CINEMA PARADISO · Ennio Morricone · (3:58')*

VOLARÉ · Domenico Modugno · (4:16')*

PADRINO · Nino Rota · (4:04')*

ME HE ENAMORADO DE TI · Barry Gibb, Robin Gibb · (3:00')*

FUNICULI-FUNICULA · Luigi Denza · (2:51')*

NEREIDAS · Amador Pérez · (3:00')**

GUATEQUE · Manuel M Ponce C. · (3:00')**

HABANERA · Georges Bizet · (3:39')*

NO ME PLATIQUES MÁS · Vicente Garrido · (3:14')*

PERFIDIA · Alberto Domínguez Borrás · (3:01')*

LA PUERTA · Luis Demetrio · (3:02')*

MEDLEY SINATRA · Arreglo: Mario Santos · (10:22')*

VERACRUZ · Agustín Lara · (3:12')*

* ARREGLO: MARIO SANTOS / ** TRANSCRIPCIÓN: JORGE ARTURO CASTILLO

VIOLINES I: MELANIE RIVERA, ANTONIO MÉNDEZ, TONATIUH BAZÁN, ANAYELY OLIVARES, ALEXIS FONSECA, ALAÍN FONSECA, EDUARDO CARLOS JUÁREZ, ALEXANDER KANTARIA · **VIOLINES II:** CARLOS QUIJANO, ELIZABETH GUTIÉRREZ, ADELFO SÁNCHEZ, JOANNA LEMISZKA, JASCHA GONZÁLEZ, EMILIA TCHEREVA, DAVID TORRES, BORISLAV IVANOV · **VIOLAS:** YURI INTI BULLÓN, ERICK MARTÍNEZ TOY, ERNESTO QUISTIÁN, MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ, MARCO ANTONIO DÍAZ, GILBERTO ROCHA · **VIOLONCHELOS:** YAHEL JIMÉNEZ, ALFREDO ESCOBAR, ANA AGUIRRE, DANIELA DERBÉZ, ROLANDO DUFRANE, DANIEL APONTE. · **CONTRABAJOS:** CARLOS VILLAREAL, ENRIQUE LARA, RAMÓN RAMÍREZ, ELLIOT TORRES. · **TIMBALES:** RODRIGO ÁLVAREZ. · **PERCUSIONES:** JESÚS REYES. · **PIANO:** JAN BRATOZ.

Fillippa Giordano, Soprano

Lanfranco Marcelletti Jr. Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA

La canción, el fenómeno que ha transformado la vida íntima de millones de personas, ha estado profundamente vinculado desde tiempos milenarios al amor, el más complejo, recursivo y universal de los sentimientos. La canción de amor se ha servido, una y otra vez desde sus orígenes, de géneros, instrumentos y lenguas para tratar de dar cuenta de los entresijos y claroscuros de un sentimiento que nunca cierra. Esto no es desdeñable si tomamos en cuenta que buena parte de la educación emocional que hemos recibido generacionalmente se la debemos a las canciones románticas. Para bien o para mal, la fuerza de los sonidos organizados ha quedado ligada a la palabra. La relación apasionada entre música y literatura está tan naturalizada en nuestra cultura que es fácil perder de vista sus poderosas implicaciones sociales. La canción de amor, trivializada tantas veces en nuestra modernidad, para muchas personas no alcanza el estatus de la alta cultura. Sin embargo, cuando el abatimiento y la soledad, o el galanteo y el éxtasis nos abrazan (o nos abrasan), la canción amorosa siempre está ahí para nosotros, presta a reflejar y potenciar nuestras pasiones, nuestros desencantos.

¿Qué vasos comunicantes existen entre las arias de ópera, el bolero y la música romántica para el cine? Tal vez la embriaguez irresistible de sus efectos. O la representación estereotipada de nuestras conductas errantes y repetitivas. Lo que es seguro es que el ingente repertorio que puebla a estos géneros musicales no tienen fecha de caducidad, como no la tiene el espectro sentimental que evocan. Un repertorio tan vasto y antiguo, tan conocido y emotivo,

merece continuas revisiones desde todos los ángulos sonoros posibles: ahí caben las fusiones, las transgresiones y toda la imaginación musical de intérpretes, arreglistas y directores. Difícilmente puede existir una versión errada de una canción amorosa, si nos representa en su cosmovisión puede ser tan válida como las muchas formas de amar y ser amado.

Si hay un género romántico con vida al que hay que prestarle atención, por su hondo calado en Latinoamérica y en el mundo, ése es el bolero. Nació en el Caribe, pero sus orígenes se remontan a la contradanza inglesa del siglo XVI que, luego de pasar a Francia, es adoptada por la aristocracia, convirtiéndose en la contradanza francesa, la que viajó a las colonias del Nuevo Mundo. En 1791, como resultado de la gran emigración haitiana, los franceses y algunos de sus esclavos huyeron a puntos nodales de la historia de la música: Nueva Orleans y Cuba. Las fusiones entre la música francesa y la cubana de los indios siboneyes y taínos dio origen a la contradanza cubana, la danza afrocubana, las habaneras, el danzón y el bolero¹. Aquellos rítmicos resabios coloniales han quedado plasmados en sones y danzones que bien pueden apreciarse en el **Cascabel**, el **Guateque** y **Nereidas**.

El polifacético bolero siempre se supo adaptar y mezclar con los ritmos de los lugares a donde llegó, como la ranchera mexicana o el son. Con la influencia norteamericana en el Caribe, y viceversa, el sonido de las *big bands* influyó en las orquestaciones del bolero, la traducción de

¹ DE LA ESPRIELLA OSSÍO, Alfonso (1997): *Historia de la música en Colombia a través de nuestro bolero*, Bogotá, Editorial Norma, p. 35.

canciones al inglés y la fama de sus intérpretes como la de Cole Porter terminó por internacionalizarlo. En México, la tradición bolerística se remonta a la década de 1920². El poeta colombiano Darío Jaramillo Agudelo señala que «quien llega al bolero, tiene un pasado. Lo difícil es nombrarlo³». Prueba de ello es **No me platiques más** del mexicano Vicente Garrido: «No me platiques más lo que debió pasar antes de conocernos, sé que has tenido horas felices antes de estar conmigo». El chiapaneco Alberto Domínguez fue uno de los primeros mexicanos en ser solicitado por un productor de Hollywood para escribir boleros para el cine. Así sucedió en 1939 con **Perfidia**, canción encargada para la película *Tú me comprendes*, producida por William Rowland. El cenit de la canción llegó en 1943 cuando Humphrey Bogart e Ingrid Bergman la bailaron en la clásica *Casablanca*. En 1957, el yucateco Luis Demetrio inmortalizó uno de los instantes más dramáticos de la tragedia amorosa en **La puerta**: «La puerta se cerró detrás de ti y nunca más volviste a aparecer».

Con la influencia del bolero en el estilo de Cole Porter, las interpretaciones icónicas de **Frank Sinatra** y sus apariciones en el cine terminaron por consagrar un estilo cadencioso, vigente hasta nuestros días. Y si de divos compositores y cantantes hablamos, no podemos olvidar a Agustín Lara quien en sus juegos patrioterios inmortalizó dos ciudades fundamentales para México y España. Lara, quien aceptaba abiertamente la cursilería –elemento acaso inseparable de las dinámicas amorosas– compu-

² OROVIO, Helio (1995): *El bolero latino*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, p. 33.

³ JARAMILLO AGUDELO, Darío (2011): *Poesía en la canción popular latinoamericana*, Valencia, PRE-TEXTOS, p. 188.

so dos clásicos: **Granada** y **Veracruz**. La primera, escrita como un ejercicio de imaginación notable puesto que no había conocido la ciudad cuando la retrató musicalmente, metaforiza esa tierra revistiéndola de sonoridades operísticas. Veracruz, ciudad puerto que Agustín Lara conocía bien y que había retratado en su Noche criolla («noche tibia y callada de Veracruz») la inmortalizó, reivindicándose a la par como «nacido con alma de pirata, rumbero y jarocho, trovador de veras».

Si buscamos ejemplos evidentes donde la música y la imagen en movimiento se coordinen más allá de la narrativa, no podríamos dejar de lado ese clásico del cine que es **Cinema Paradiso**. Las emotivas secuencias de Giuseppe Tornatore se ven potenciadas por la delicada partitura de Ennio Morricone. Y si buscamos un símil profundo entre Italia y México, daremos con una institución que ha trascendido las fronteras de la moral, de lo ético y lo político: la familia. Sus códigos, pasiones y geometrías (casi siempre verticales) han sido retratadas en el cine de muchas maneras, pero la historia de Mario Puzo, la puesta en escena de Francis Ford Coppola y la música de Nino Rota, nos recuerdan los claroscuros del amor familiar y sus excesos en **El Padrino**. El mundo del cine ha pergeñado muchas de las canciones de amor más icónicas del siglo XX, generalmente dirigidas para el público juvenil o adulto. Sin embargo, del cine para niños han surgido muchas otras canciones de amor que por sus atractivas melodías y maleables armonías han trascendido, incluso al mundo del jazz. Basta mencionar dos ejemplos notables: la emotiva *Someday My Prince Will Come*, aparecida por primera vez en *Blancanieves y los siete enanitos* (1937),

de **Disney**; y *Over the Rainbow*, núcleo emocional de *El mago de Oz* (1939) de la Metro-Goldwyn-Mayer.

La ópera y el pop han sido otros dos semilleros de incontables canciones de amor. La capacidad no sólo musical, sino escénica, de estos géneros detona nuevas posibilidades de la representación amorosa. En el mundo del pop, ahora disponemos de clásicos contemporáneos como **Volaré** o **Me he enamorado de ti**, a los que Filippa Giordano ha dado nuevos bríos. Pero desde las óperas del post-romanticismo de finales del siglo XIX –con esa exuberancia orquestal y desmesura en los desarrollos– se prefiguraban nuevos estilos y retos para las arias y sus intérpretes, favoreciendo los despliegues de virtuosismo vocal.

La **Habanera** del primer acto de la ópera *Carmen* (1875) de Georges Bizet sirve de entrada a la protagonista gitana, que parece anunciar ya el fuerte carácter de las futuras divas de la ópera y una filosofía amorosa bastante peculiar. Carmen entra en escena cantando «L'amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser» (El amor es un pájaro rebelde que nadie puede domar) para terminar con un contundente «Si tu ne m'aimes pas, je t'aime. Et si je t'aime, prends garde à toi!» (Si no me amas, yo a ti sí. Y si te amo, ¡ten cuidado!).

La canción napolitana, célebre por sus temas amorosos, tiene sus orígenes en los cantos y danzas populares como la tarantela. Entre los temas entrañables de esta tradición se encuentran: *O sole mio*, *Torna a Surriento*, *Santa Lucia* y **Funiculì, funiculà**, canción compuesta en 1880 por

el napolitano Luigi Denza para conmemorar la apertura del primer ferrocarril funicular que subía y bajaba el Monte Vesubio. La letra, del periodista Peppino Turco, juega con la imagen de subir a la cima, aunque no pierde ocasión para dirigirse a la mujer amada en lengua napolitana: «La capa vota, vota, attuorno, attuorno, attuorno a tte! Sto core canta sempe nu taluorno: Sposamme, oì Nè!» (La cima gira, gira alrededor, alrededor, ¡alrededor tuyo! Este corazón siempre está cantando este estribillo: ¡Cásate conmigo, oh, guapa!).

En el siglo XX, en las postrimerías del post-romanticismo, el italiano Giacomo Puccini escribió la ópera *Gianni Schicchi* (1918), donde representa alegóricamente el Cielo de la Divina Comedia de Dante. El aria más famosa de esta ópera es sin duda **O mio babbino caro** (Oh, mi papá querido); en esta emotiva canción vuelve a aparecer el motivo amoroso, dramático y arrebatado de la historia de las canciones románticas:

<i>O mio babbino caro</i>	Oh mi papá querido
<i>Mi piace è bello, bello</i>	Me gusta, es bello, bello
<i>Vo' andare in Porta Rossa</i>	¡Voy a ir a Porta Rossa
<i>a comperar l'anello!</i>	a comprar el anillo!
<i>Sì, sì, ci voglio andare!</i>	¡Sí, sí, allí quiero ir!
<i>e se l'amassi invano,</i>	¡Y si le amase en vano,
<i>andrei sul Ponte Vecchio,</i>	iría sobre el Puente Viejo
<i>ma per buttarmi in Arno!</i>	mas para arrojarme al Arno!
<i>Mi struggo e mi tormento!</i>	¡Me angustio y me atormento!
<i>O Dio, vorrei morir!</i>	¡Oh Dios, querría morir!
<i>Babbo, pietà, pietà!</i>	¡Papá, piedad, piedad!
<i>Babbo, pietà, pietà!</i>	¡Papá, piedad, piedad!

Entre los innumerables acercamientos culturales que una tradición como la canción de amor puede generar, sin duda uno de los más volcánicos es entre Italia y México. Canciones que destilan un romanticismo intergeneracional pueden, en una voz dotada y sensible, evocar intensos paisajes sonoros, familiares, populares. Escuchar esas canciones en un entorno orquestal, a gran escala, nos recuerda la grandeza inmortal del género, una invención tan antigua como infalible para transmitir el sentimiento universal del amor romántico. La conjunción entre Italia y México no puede sino dejarnos expuestos a un espectro emocional apasionado. En este concierto, Filippa Giordano y la Orquesta Sinfónica de Xalapa nos ofrecen una muestra de sonoridades hermanadas, de pasiones amorosas empalmadas.

Axel Juárez



FILIPPA GIORDANO
SOPRANO

Cantante y compositora nacida en Palermo Italia, creció en una familia de músicos y cantantes de ópera. Su talento fue descubierto y reproducido por Caterina Caselli, la famosa *talent scout* que hizo lo mismo con Andrea Bocelli.

Con 6 discos de estudio bajo las firmas de *Warner Classics UK* y *Sony Music*, Filippa ha recorrido el mundo ofreciendo en cada producción un eclecticismo musical donde conjugan belcanto y el pop.

Sus álbumes han sido producidos por grandes figuras internacionales multipremiados como Robin Smith, Celso Valli, Guillermo Gil, alcanzando en todos los primeros lugares de ventas en las listas clásicas y world-music.

Es ganadora de múltiples discos de oro y platino, del *Echo Classical Award*, Festival de San Remo, 5 nominaciones al mejor espectáculo en Auditorio Nacional en México, entre otros.

Como una de las principales propulsoras del orgullo "Made in Italy" Giorgio Armani y la familia Ferragamo han creado sus looks para diversas ocasiones, siendo siempre referencia de moda y elegancia.

Ha formado parte de la historia de grandes eventos y celebraciones como la inauguración del museo María Callas en el Met de NY, *The Woman Conference* en Los Angeles, *British Classical Awards* en el *Royal Albert Hall* en Londres, El Jubileo y Navidad en el Vaticano,

la apertura de Harrod's Sales en Londres, así como para distintas personalidades como el Papa Juan Pablo II, el Príncipe Carlos de Inglaterra, el Dalai Lama, diversas sedes diplomáticas y gobierno.

Sus colaboraciones musicales más significativas han sido al lado de grandes artistas como Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Andre Rieu, ABBA, Tom Jones, Lionel Richie, Roger Waters (Pink Floyd), Dionne Warwick, Ennio Morricone, Simply Red, entre otros.



LANFRANCO MARCELLETTI JR.
DIRECTOR INVITADO

Considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños, inicia su formación musical en el piano en el Conservatorio Pernambucano de Música en su ciudad natal, Recife. A los diecisiete años, parte para Europa, donde estudia piano y composición en la *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* de Viena y en la *Musik Akademie de Zurich*. Más tarde, en la Yale University (New Haven, EEUU), hace su maestría y posgrado en dirección de orquesta con los maestros Eleazar de Carvalho, Lawrence Leighton Smith y Günther Herbig; Destacan los cursos tomados con los maestros Kurt Masur, Sir Colin Davis, Julius Rudel y Znedek Macal.

En 1988, obtuvo el Primer Lugar en Piano del concurso “Jóvenes Solistas de Roma” y diez años después, en 1998, el Primer Lugar en el “II Concurso para Jóvenes Directores” convocado por la Orquesta Sinfónica de Chile. Además, ha obtenido reconocimientos tan importantes como el de “Director Revelación del Año”, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (1996); el premio “Eleazar de Carvalho” (1997) y el “Dean’s Prize” (1996), otorgado por Yale University.

Lanfranco Marcelletti Jr. ha dirigido orquestas sinfónicas en Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México, Polonia y Rusia. Entre las orquestas con las cuales ha colaborado, están la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Orquesta del Estado de São Paulo, la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia, la Orquesta del Teatro Comunal de Boloña, la Orquesta Sinfónica Rossini, la Haydn Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Chile y la Orquesta Sinfónica de Galicia. En 2006 creó con la artista Carmen Bermejo el espectáculo

infantil *www.mozart.deus*, que se estrenó en Valladolid (España).

Su trabajo en la ópera le ha valido numerosos reconocimientos, destacándose las producciones dirigidas en el Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia, en el Glimmerglass Opera Festival, en el Commonwealth Opera de Massachusetts, en el Teatro Calderón de Valladolid, en la “Italian Operatic Experience” y en la Universidad de Albany. También ha trabajado en producciones realizadas en el Teatro Real de Madrid, en el Vlaamse Opera de Bélgica, en el Edinburgh Festival del Reino Unido y en el Tampa Bay Opera de Estados Unidos de Norteamérica.

En su periodo en los Estados Unidos (1994-2011), fue Director Principal de la *Cumberland Valley Chamber Players* y Director Titular de la Cayuga Chamber Orchestra. Ocupó los cargos de director de la orquesta y profesor de dirección en el Amherst College y en la Universidad de Massachusetts. De 2005 a 2012, durante los veranos, actuó como director asociado del Maestro Alberto Zedda en la prestigiosa Academia Rossiniana en el Rossini Opera Festival (Pesaro) y como principal director del Festival “Musica&Musica” (*Mercatello sul Metauro*), ambos en Italia. Colaboró como Coordinador Musical del proyecto socio-musical Orquesta Criança Cidadã en Recife, Brasil.

Llega a México en 2012 para asumir la dirección de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (2012-2019), y en 2020/21 actuó como Director titular en la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. En sus diez años en México, fue director invitado de diversas orquestas en el país y abrió la maestría en dirección orquestal en la Universidad Veracruzana (Xalapa).



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa muestra el compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Además de actuar en la capital veracruzana, la OSX se presenta frecuentemente en otras ciudades de la entidad y del país que le han valido numerosos reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han reconocido su labor de difusión musical.

Acompañada de un importante listado de directores titulares e invitados y de solistas de todo el mundo -entre los que destacan Pierre Fournier, Horacio Gutiérrez, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovitch, Henryk Szering, Angélica Morales, Manuel Suárez, Emil Gilels, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Jorge Luis Prats, Alfred Brendel, Plácido Domingo, Piotr Paleczny, Konstanty Kulka, Rosario Andrade, Vladimir Spivakov, Norman Krieger, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Manuel Ramos, Richard Markson, Grant Johannesen, Olivia Gorra, Jorge Federico Osorio, Richard Stoltzman, Philippe Quint y Javier Camarena, entre otros.

Desde el 2020, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es dirigida por el destacado maestro Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta.

Con 92 años de antigüedad, la OSX presenta ininterrumpidamente dos temporadas de conciertos al año en la Sala de Conciertos, Tlaqná, Centro Cultural, catalogada como una de las mejores Salas de Conciertos de América Latina.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Alejandro Kantaria

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino)

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez ·

Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino)

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino) · Elliott Torres González.

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino)

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa

FAGOTES

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (Interino)

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino)

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth

TUBA

Eric Fritz

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal)

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (Principal) · Sergio Rodríguez Olivares · Gerardo Croda Borges

ARPA

Eugenia Espinales Correa

PIANO

Jan Bratoz

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Jefe de Personal Tadeo Suriel Valencia

Encargado de Operaciones Artísticas José Roberto Nava

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andrés Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Relaciones Públicas Enrique Hagmaier Espinoza

Analista de control y seguimiento Rita Isabel Fomperoza Guerrero

Asistente de Secretaría Técnica Ilse Jacqueline Renteria Landa

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera ·

Karina Ponce · Ana Medrano

Auxiliares Técnicos Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva ·

Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Laura Julieta Rivera Muñoz · Vincenza Alvarado

Vignola · Yael Harim Cervantes Uscanga · Frank

Edison Hernández Lemus ·

Mariana Ramírez Rodríguez

Prácticas Profesionales María Fernanda Enríquez Rangel ·

Penelope Yuliana González Zavala ·

Soraya Mendoza Mendoza · Pahola Exzacarías Lavin

· Julieta De La Barrera Parra

LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA
OSX SON UNA PRODUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA A TRAVÉS DE



Radio**UV**



Tele**UV**

EN COPRODUCCIÓN CON



Francisco Aragón Pale

Conducción

Benjamín Castro Carreta

Microfonía, Grabación, Mezcla y Mastering

Antonio Narvaez H. · Erasmo Hernández Demeneghi

Producción

Gregorio Olmedo · Rafael Peredo · Andrés Álvarez

Responsables Técnicos

Rafael Peredo

Video

Gregorio Olmedo

Audio

Giovanni Pacheco · Bismarck Andrade · Enrique Fonseca

José Montaña · Aurelio Hernández · Horacio Sánchez

Camarógrafos

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE

FLORES



UN HOTEL IHG™



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural