

MARTIN LABEL

DIRECTOR INVITADO

Nacido en Francia en 1964, es pianista y violonchelista. Estudió fuga, contrapunto, orquestación y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. En el año 2000 fue nombrado, por concurso, primer Director Invitado permanente de la Orquesta de Karlovy Vary, en la República Checa. Ha actuado como Director Invitado con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse (Francia), Orquesta Metropolitana de Lisboa (Portugal), Filarmónica de San Petersburgo (Rusia), y Sinfónica de Saint-Étienne (Francia), entre otras. En el ámbito de la ópera, ha sido asistente de James Conlon en sus producciones con la Orquesta Gürtnich de Colonia (Alemania) y en la Ópera de la Bastilla de París, donde dirigió 'Las Bodas de Figaro', de W.A. Mozart, en el Teatro de París. De 2013 al 2015 fungió como Director Artístico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Uruguay. Como director invitado, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde el 2015. Martin Label asumirá a partir del 2020 el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, sucediendo en el cargo a Lanfranco Marcelletti.

BRUNO HERNÁNDEZ

OBOE

Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, bajo la guía de la maestra Esther Gleason, logrando el promedio más alto de la generación 2005-2009. Durante su carrera ha participado en diversas giras, conciertos y cursos, en Panamá, los EUA, Canadá, Francia, España, Alemania, China y Brasil. Fue integrante de la *Youth Orchestra of the Americas* (YOA), participó en el Encuentro Oboístas BA 2014 en Buenos Aires, Argentina, y en el Festival de Oboe y Fagot de la Universidad Federal de Santa María (UFSM), Brasil, en 2015. Entre sus actuaciones a nivel internacional destaca el recital de música mexicana para oboe y piano en la Convención Anual de la *International Double Reed Society* (IDRS) en Tokio, Japón (2015).

Ha sido profesor invitado del *YOA Leadership Program* para misiones educativas en Seúl, Corea del Sur (2013-2015), y en los *Campamentos Musicales de Mancera* en Valdivia, Chile (2019). Desde 2015 es oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y profesor de oboe en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.



Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



TEM-
PORA-
DA
DOS 2019

MOZART Y MENDELSSOHN

FELIZ
DÍA DEL MÚSICO

NOVIEMBRE 22

NOV. 22. 20:30 / 23. 19:00 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

BERLIOZ: LA SINFONÍA FANTÁSTICA

NOV. 29 - 20:30

LOCALIDADES \$120 · 80 · 30 / TLAQNA, CENTRO CULTURAL

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SINFONÍA NO. 35, HAFFNER (20')

- ALLEGRO CON SPIRITO
- .. ANDANTE
- ... MENUETTO
- PRESTO

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA (23')

- ALLEGRO APERTO
- .. ADAGIO NON TROPPO
- ... RONDO: ALLEGRETTO

El concierto posee dos cadenzas para el solista, al final del primer y el segundo movimiento.

BRUNO HERNÁNDEZ ROMERO, OBOE

FELIX MENDELSSOHN

SINFONÍA NO. 4, ITALIANA (30')

- ALLEGRO VIVACE
- .. ANDANTE CON MOTO
- ... CON MOTO MODERATO
- SALTARELLO. PRESTO

Mendelssohn retrata el pintoresco paisaje italiano. Incluye además ritmos y temas de danzas tradicionales del país (saltarello y tarantella), más apreciables en el movimiento final.

MARTIN LABEL, DIRECTOR INVITADO

INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ha sido, con toda probabilidad, el niño genio más famoso de la historia de la música. Rodeado de un ambiente musical desde muy niño, fue el último hijo de un violinista al servicio de la corte en Salzburgo: Leopold Mozart, quien además de buen músico había escrito un afamado método para violín, convirtiéndose en el único maestro de Wolfgang desde los cinco años de edad. El padre, al constatar la facilidad de su hijo para la composición y la ejecución decidió llevarlo –junto a su otra hija virtuosa del teclado: Nannerl– a las cortes y palacios en donde podría obtener fama y beneficios económicos. En aquellos viajes, además de ser escuchado por las élites económicas y culturales, Mozart tuvo la posibilidad de escuchar a muchos de sus contemporáneos, sorprendiendo por su capacidad de imitación y asimilación de diversos estilos. En poco tiempo logró dominar la técnica de la composición musical, destacando en prácticamente todos los géneros y estilos de la época. A los veintiún años, comenzó a escribir el primero de muchos conciertos que le darían gran fama, dedicado a Giuseppe Ferlendis, notable músico italiano proveniente de una familia donde la mayoría de sus miembros eran oboístas. En **1777**, Ferlendis era un recién llegado a la Orquesta de Salzburgo, y a las pocas semanas de su ingreso Mozart había comenzado la escritura del **Concierto para oboe en Do mayor**. Pero fue otro notable músico, el oboísta de la Orquesta de Mannheim Friedrich Ramm, quien convirtió la obra en su “caballo de batalla”, y en pocos meses ya lo había presentado con éxito cinco veces. La partitura original del concierto desapareció pocos años después, pero sobrevivió en el repertorio gracias a que el propio Mozart realizó una transcripción para flauta, de modo que el original Concierto para oboe pasó a conocerse como el **Concierto para flauta en Re mayor**. La sospecha de que el Concierto para flauta en Re tenía su origen en el concierto para oboe perdido se logró confirmar hasta 1920, cuando el especialista en Mozart –y director de los archivos del Mozarteum de Salzburgo– Bernhard Paumgartner lo encontró en un viejo paquete de piezas orquestales marcado como “Concierto en Do / Oboe principal”, y fue así que el concierto perdido regresó al repertorio en su forma original.

Cuatro años después de la composición del concierto, en 1781, Mozart se mudó a Viena, donde inició una nueva etapa llena de nuevas posibilidades musicales y económicas; tardó algún tiempo en adaptarse a la ciudad, sin embargo pudo abrirse paso entre las nuevas dinámicas políticas y musicales, dando clases privadas de piano y conciertos donde habitualmente él era el solista al piano; logró así una independencia artística, prescindiendo del mecenazgo, que hubiera sido imposible en su natal Salzburgo. El encargo de una obra en aquellos primeros años en Viena lo volvió a vincular a su ciudad natal: el rico comerciante Sigmund Haffner recurrió

a su amigo Leopold Mozart, el 20 de julio de 1782, solicitándole música de Wolfgang para celebrar la entrega de un título nobiliario a uno de sus hijos, por cierto de la misma edad de Mozart. Abrumado de nuevos proyectos en Viena –lo que menos quería Mozart era escribir por encargo para un burgués de su tierra natal– y aunado a la ira contra su padre por haberse opuesto a su próximo matrimonio, retrasó la entrega del encargo, llegando dos días después de la ceremonia del hijo de Haffner. No obstante, meses después, cuando necesitaba material nuevo para uno de sus conciertos en Viena, Mozart solicitó la partitura a su padre –quien bastante molesto por el desaire a su amigo, tardó tres meses en devolverla– y le realizó algunos cambios, eliminando una *marcha* y un segundo *minueto*, además de añadir a la orquestación flautas y clarinetes. Fue así que nació la **Sinfonía No. 35 en Re mayor, KV. 385 “Haffner”**. La obra se estrenó en Viena el 23 de marzo de 1783.

Felix Mendelssohn (1809-1847) fue uno de los compositores alemanes más dotados y prodigiosos de su época, manteniéndose en la cima de la música alemana entre 1830 y 1840 como director de orquesta, pianista, organista y compositor. Su estilo de composición abreva de una variedad de influencias que van desde el complejo contrapunto de Bach hasta el poder dramático de Beethoven. El origen de su **Sinfonía No. 4 en La mayor, Op. 90 “Italiana” (1832-3)**, se encuentra en un viaje a Italia que Mendelssohn realizó entre 1830 y 1831, incitado por su amigo Johann Wolfgang von Goethe –el gran poeta del Romanticismo– y el maestro de composición Carl Friedrich Zelter. Después de visitar a Goethe un par de semanas en Weimar, Mendelssohn continuó por Munich y Pressburg hasta llegar a Italia. Los paseos y experiencias extasiantes que acumuló por Venecia, Florencia, Nápoles, Génova y Milán lo animaron a componer una obra que retratará las hondas impresiones que el arte, los paisajes y la vitalidad de la gente habían calado en él. Un testimonio fiel de esto se encuentra en la carta dirigida a su hermana Fanny, el 22 de febrero de 1830, donde le dice «Una vez más he comenzado a componer con nuevo vigor, y la sinfonía italiana avanza rápidamente; será la pieza más feliz que haya escrito, especialmente el último movimiento». Sin embargo, retrasó la composición algunos meses por otros proyectos en paralelo y por la dolorosa muerte de sus amigos Goethe y Zelter. Fue a finales de 1832, cuando la Sociedad Filarmónica de Londres le ofreció una generosa suma para la composición de una nueva sinfonía, que Mendelssohn retomó la composición y en mayo del año siguiente la estrenó, dirigiéndola él mismo, al frente de la Filarmónica de Londres.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Héctor Hernández Pérez (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Ana Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Rubén Ramírez Alejandre (Asistente Interino) David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droescher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Ricardo Badillo Romero (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino) · Omar Alejandro Tiznado García (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social), José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social).

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



PLATA



BRONCE

