

ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
Martin Lebel, Director Titular

VIVALDI GOUNOD

PEQUEÑA SINFONÍA PARA ALIENTOS

Yahel Jiménez · Daniel Aponte – violoncellos
David Pérez Olmedo - Director Invitado

CONCIERTO DIDÁCTICO
UNIVERSITARIO

NOV.
25-26
10:00

NOV.
27
20:30

TLAQNÁ,
CENTRO
CULTURAL

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM





Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

PROGRAMA

Antonio Vivaldi Concierto para dos violonchelos en Sol menor, RV 531 (11')

Allegro

Largo

Allegro

Yahel Jiménez y Daniel Aponte, violoncellos

Violines I: Pamela Castro, Eduardo Juárez, Alexis Fonseca

Violines II: Carlos Quijano, Elizabeth Gutiérrez / Violas: Eduardo Eric

Martínez Toy, Marco Antonio Rodríguez Brito / Violoncello: Ana Aguirre

Contrabajo: Enrique Lara / Clavecín: Jorge Oscar González

Charles Gounod Pequeña Sinfonía, para instrumentos de aliento (20')

Adagio y Allegretto

Andante cantabile

Scherzo. Allegro moderato

Finale. Allegretto

Flauta: Othoniel Mejía / Oboes: Vladimir Escala, Itzel Méndez

Clarinetes: Osvaldo Flores, Juan Manuel Solís / Fagotes: Armando Salgado,

Jesús Armendáriz / Cornos: Suriel Valencia, Keith Eitzen

David Pérez Olmedo, Director Invitado



NOTAS AL PROGRAMA



Antonio Vivaldi



Charles-François Gounod

Una de las invenciones musicales más apasionantes del periodo Barroco fue el género *Concierto*. La idea de colocar uno o más instrumentos solistas frente a la orquesta, explorando diversas posibilidades técnico-interpretativas, pareciera ser algo que apela a la pasión del siglo XVIII por el máximo contraste estético. Un melómano visitante de la Italia barroca señaló cómo «*el oído se sorprende por los contrastes entre el solo y el tutti, entre el forte y el piano de la orquesta y el pequeño grupo de solistas, así como el ojo se sorprende por los contrastes de luz y sombra*». El concierto también fue algo muy útil para los compositores barrocos al proporcionarles una manera de crear una gran estructura musical con pocos recursos. Su unidad básica, el *ritornello* (pequeño retorno) orquestal, es básicamente un párrafo sonoro de tres elementos: una llamativa apertura, una secuencia que le da continuidad y una estrategia musical de salida. Los instrumentos solistas pueden reflejar este mismo material sonoro o bien explorar sus propias ideas desde el virtuosismo. La orquesta proporciona una especie de puntuación musical mediante la reiteración de partes del *ritornello*, en pos de una conversación continua que bien podría ser un diálogo, una discusión o un monólogo con comentarios.

El compositor y violinista **Antonio Vivaldi (1678-1741)** nació en Venecia, hijo de un violinista profesional de Brescia. Fue el compositor italiano más original e influyente de su generación. Sus contribuciones al estilo musical, a la técnica violinística y a la orquestación fueron notables. Su producción musical fue muy abundante, cerca de 900 obras, entre ellas unos quinientos conciertos. Aunque en su tiempo fue muy reconocido, especialmente como violinista virtuoso, sus composiciones cayeron en un largo olvido después de su muerte. Fue hasta mediados del siglo XX cuando algunos aficionados y entusiastas del periodo barroco se dieron a la tarea de redescubrir su obra. Vivaldi fue uno de los pioneros de la llamada música programática, un intento sonoro por ilustrar y representar argumentos, personajes, lugares, climas... es decir, situaciones ajenas a la música. En sus conciertos instrumentales, Vivaldi perfeccionó la forma de lo que se convertiría en el concierto barroco. En primer lugar, estandarizó el uso de tres movimientos en el patrón rápido-lento-rápido. En segundo lugar, perfeccionó el *ritornello*, donde el conjunto completo de instrumentos, conocido como *tutti*, se alterna con el instrumento (o grupo de instrumentos) solista para presentar, repetir y desarrollar los principales temas musicales. Estas yuxtaposiciones de los *tutti* con los pasajes solistas abrieron nuevas posibilidades para la exhibición virtuosa de los ejecutantes. Aparte de los más de doscientos conciertos que escribió para el violín, Vivaldi escribió otro tanto para otros instrumentos usuales de su época; entre los más importantes, después del violín, están el fagot y violoncello. Para este último instrumento Vivaldi escribió la friolera de veinticinco conciertos. El **Concierto para dos violoncellos, en Sol menor, RV 531 (ca. 1717)** es el único que Vivaldi compuso para dos violoncellos. Presenta un estilo bastante cercano al de la colección de doce conciertos *L'estro armonico* (1711), rítmicamente imponente en la repetición de sus *ostinati*, caracterizada por un brillante juego de imitaciones y superposiciones melódicas extraídas en buena parte de los *ritornello* orquestales. Con esta obra, Vivaldi liberó al violoncello de su función utilitaria en el grupo de instrumentos encargados del bajo continuo. Al inicio del concierto,

en lugar de presentar el acostumbrado *ritornello*, Vivaldi expone virtuosos pasajes de los solistas. Una importante ornamentación, conocida como *Schwärmer* o *Rauscher*, se presenta en el primero y tercer movimientos (rápidos); se trata de una reiteración rápida de cuatro notas logradas con ágiles movimientos hacia arriba y hacia abajo con el arco. Este recurso técnico provoca un efecto parecido al de abejas zumbadoras que podemos hallar constantemente en *Las cuatro estaciones* (1723).

El compositor francés **Charles-François Gounod (1818-1893)** fue hijo de François-Louis Gounod, talentoso pintor y grabador, y de Victoire Lemachois, pianista con talento para las artes visuales. Cuando el padre de Gounod murió prematuramente en 1823, su madre montó un pequeño estudio para la enseñanza del piano, con lo que pudo mantener a sus dos hijos. El joven Charles demostró una enorme precocidad no solo en la música sino también en el dibujo. Desde muy joven, Gounod fue internado en varias escuelas parisinas, donde en principio se mostró reacio a desarrollar sus dotes musicales, pero su madre arregló que pudiera salir de la escuela un día a la semana para recibir lecciones privadas de armonía y contrapunto con Antoine Reicha. Gounod se mostró más dedicado a la composición que a la interpretación, aunque, según varios informes, desarrolló una fina voz de tenor y adquirió cierta habilidad en el piano. Tras la muerte de Reicha, ingresó al Conservatorio de París en 1836, donde estudió contrapunto con Halévy y composición con Le Sueur. Tres años después ganó el prestigioso *Prix de Rome*. Durante su estancia en Roma pudo ampliar sus conocimientos musicales al estudiar la obra de Palestrina y la polifonía del siglo XVI, así como la producción de Bach, Beethoven y Mendelssohn. A partir de 1849 ingresó al mundo de la ópera, legando a este repertorio cinco obras importantes: *Le Médecin malgré lui* (1858), *Faust* (1859), *Philémon et Baucis* (1860), *Mireille* (1864) y *Roméo et Juliette* (1867). La obra de Gounod ejerció una considerable influencia en la música de Bizet y Massenet, así como en las primeras canciones de Fauré y en la música coral inglesa. Gounod tiene un lugar entre los

compositores más respetados y prolíficos de la Francia de la segunda mitad del siglo XIX. La **Pequeña sinfonía para alientos en Si bemol mayor (1885)**, una de las joyas de la literatura musical del siglo XIX para instrumentos de aliento, fue compuesta por encargo de su amigo, el compositor y profesor de flauta Paul Taffanel (1844-1908), personaje de gran influencia en el Romanticismo parisino. Por aquella época, Taffanel había formado un conjunto de cámara destinado a interpretar obras para instrumentos de aliento. En 1885 le pidió a Gounod una pieza que ampliara el repertorio de su conjunto. La instrumentación elegida es muy parecida a la de las Serenatas para alientos de Mozart: un esquema de doble quinteto de alientos (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot), pero con una sola flauta. En ella Gounod hibridó la armonización sutil de la tradición francesa con el modo arquitectónico de la escuela vienesa, donde la Sinfonía tuvo central importancia. La *Pequeña Sinfonía* de Gounod evoca, en miniatura, la grandeza de la sinfonía clásica.

Axel Juárez

A photograph of a male conductor, David Pérez Olmedo, in a dark suit and bow tie, holding a baton and conducting in a concert hall. The background shows an audience seated in wooden chairs.

DAVID PÉREZ OLMEDO
DIRECTOR INVITADO

Director y compositor, egresado de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, bajo la tutela del Dr. Gonzalo Macías Andere. Ha tomado cursos de composición con Ignacio Baca Lobera, Juan Trigos, José Luis Hurtado y Arturo Márquez. Como Director se ha presentado al frente de las Orquestas Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de Jalisco, Sinfónicas de Xalapa, Aguascalientes, Puebla, Morelia, Fuerzas Armadas Mexicanas, de la Universidad de Washburn-Topeka, Orquesta Conductor's Retreat at Medomak, Maine (EUA), Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, entre otras. Ha dirigido a solistas de talla internacional como Román Revueltas, Jesús Morales, Otto Sauter, Efrain Oscher y Domenico Nordio.

En su formación como Director ha tomado clases y cursos con Fernando Ávila, Lanfranco Marcelletti, Alvaro Albiach, Andrés Salado, Alfredo Ibarra, Kenneth Jean, Thomas Crockell, Cliff Colnot, Jorge Ledezma, Michael Jinbo, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Fernando Lozano y Enrique Barrios, y de dirección coral con Masahiko Shimizu. Ha sido Director Artístico de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina-Armada de México y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Es fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puebla, del Centro de Capacitación de Música de Bandas y del Festival Internacional de Música de Cámara en Puebla. En 2019 fue seleccionado para la cátedra extraordinaria Eduardo Mata de la UNAM, donde colaboró con los directores Andrés Salado y Enrique Arturo Diemecke.

Fue becario por tres años consecutivos del Programa para Jóvenes Directores de Orquesta del Sistema Nacional de Fomento Musical del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y fue invitado como Director a las 18ª y 19ª giras nacionales de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM) por el Norte y Centro de la República Mexicana. Con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez realizó en el 2012 una gira por el sureste, conmemorativa del fin de ciclo del calendario maya. Con esta orquesta hizo el estreno mundial de su obra orquestal *Suite Trochilibri*. En 2014 ganó el segundo lugar en el concurso Nuevos Talentos en Dirección, convocado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa, y en 2017 fue finalista del Premio Nacional de la Juventud.

Ha compuesto música para diversos ensambles y encargos, entre los que destacan la música para la obra de teatro "Zorros Chinos" de Emilio Carballido, siendo esta la obra inaugural de la Compañía de Teatro del Complejo Cultural de la BUAP. Como compositor, fue Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las artes (FONCA) en el Programa Jóvenes Creadores (2015). Su música se ha interpretado en México, Alemania, Italia, España y en los EUA. Actualmente es director artístico del Centro de Capacitación de Música de Bandas (CECAMBA), estudia la maestría en Estética y Artes en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y es Creador Escénico del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



YAHIEL FELIPE JIMÉNEZ LÓPEZ,
VIOLONCELLO

Nací en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, en 1993. Crecí en la ciudad de México, donde recibí desde los tres años de edad mi primera educación musical, por parte de mi madre. A los doce años comencé a tocar la guitarra eléctrica y un año después decidí que quería dedicar mi vida a la música. Hoy en día mi especialización es tocar el violoncello. Cuento con una Licenciatura en Música, la cual me fue posible realizar gracias a la tutela del maestro David Nassidze.

Cuento con doce años de trayectoria tocando en algunas de las orquestas más importantes de mi país, sin embargo siempre sentí a la Orquesta Sinfónica de Xalapa como mi hogar. He tenido la gran oportunidad de tocar en algunas de las salas de conciertos más importantes de América Latina: la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y la Sala Silvestre Revueltas, en la Ciudad de México; la Sala de Conciertos Tlaqná de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el Foro Boca en Boca del Río en Veracruz; la Sala Sao Paulo, el Teatro Municipal de Rio de Janeiro y la Sala de Conciertos José Siqueira, en Brasil, entre otras.

He tenido la oportunidad de tocar en clases maestras para músicos de la talla de Lynn Harrel, Roberto Trainini y Amit Peled. Desde el 2019 me desempeño como violoncello principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



DANIEL APONTE TRUJILLO,
VIOLONCELLO

Comenzó sus estudios musicales a la edad de siete años en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) de la Universidad Veracruzana, bajo la dirección del maestro Alfredo Escobar Moreno. En 2006 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y en 2015 concluyó su Licenciatura en Música, bajo la tutela del maestro José Arias. Se ha presentado como solista con la Orquesta de la Facultad de Música de la UV y con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo de Puebla, de la cual formó parte como Violoncello Asistente bajo la dirección del maestro Fernando Lozano. En 2016 participó en la gira de la Orquesta Sinfónica de Xalapa por las ciudades de Recife, João Pessoa, Natal, São Paulo y Río de Janeiro, Brasil, bajo la dirección del maestro Lanfranco Marcelletti. En verano de 2018 recibió la beca “Ed Allen and Lorraine Gawronski Scholar” para formar parte del *Pierre Monteux School & Music Festival* en Maine, EUA.

Ha tomado clases de violoncello y música de cámara con los maestros Jiri Bunata (UV), David Sheeps (New Mexico State University), Gabriel Arias, Javier Arias (Universidad EAFIT), Misha Vitenson (Florida International University), Diego Carneiro (AmazonArt), Anthony Kitai (University of Houston y Houston Symphony) y Leanne Zacharias (Brandon University). También ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento, seminarios de música y proyectos orquestales: Curso de Música Barroca (2008) con los integrantes del ensamble *Il Gardelino*, de Bélgica; Jornada Musical 2008 en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana; Miami Summer Music Festival (2014) en Miami, EUA, donde hizo prácticas orquestales con el maestro Grzegorz Nowak, Director Asociado Principal de la *Royal Philharmonic Orchestra* de Londres. En 2015 fue seleccionado para formar parte de la Orquesta de la Academia Internacional Teatro del Lago, en Santiago y Frutillar, Chile. En julio de 2019 participó en el Festival Internacional de Música de Naolinco, donde participó en las clases maestras de Denis Parker (Louisiana State University) y los integrantes del *Arianna String Quartet* (University of Missouri-St. Louis). Actualmente es integrante de la sección de violoncellos de la OSX.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino).

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Méndez Martínez.

CLARINETES

Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa.

FAGOTS

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon.

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Víctor Miguel López Morales (Interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth.

TUBA

Eric Fritz.

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal).

PERCUSIONES

Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino).

ARPA

Eugenia Espinales Correa.

PIANO

Jan Bratoz.

PERSONAL OSX

<i>Secretario Técnico</i>	Jorge López Gutiérrez
<i>Jefe del Dpto. de Administración</i>	Cyntia Aelyn Cruz Ochoa
<i>Jefe del Dpto. de Mercadotecnia</i>	Elsileny Olivares Riaño
<i>Asistente de la Dirección</i>	José Roberto Nava
<i>Jefe de Personal</i>	Eugenia Espinales Correa
<i>Bibliotecario</i>	José Luis Carmona Aguilar
<i>Secretaria de Mercadotecnia</i>	Marissa Sánchez Cortez
<i>Jefe de Foro</i>	Alfredo Gómez
<i>Diseño Gráfico</i>	Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez
<i>Productor Audiovisual</i>	Andres Alafita Cabrera
<i>Promoción y Redes Sociales</i>	Alejandro Arcos Barreda
<i>Relaciones Públicas y Mercadotecnia</i>	Enrique Hagmaier Espinoza
<i>Auxiliares Administrativos</i>	María del Rocío Herrera · Karina Ponce · Ana Medrano ·
<i>Auxiliares Técnicos</i>	Claudia Hernández Vásquez Gerardo Hernández · Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia
<i>Auxiliares de Oficina</i>	José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo
<i>Auxiliar de Biblioteca</i>	Macedonia Ocaña Hernández
<i>Intendente</i>	Julia Janet Ortiz Trujillo
<i>Servicio Social</i>	Zahid Romero Viveros · Gladis Pulido · Luis Fernando Bautista Velasco · Flor Itzel Cabrera Olmedo · Pamela Sosa García

PRODUCCIÓN UV

Raciel Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación



RadioUV

Francisco Aragón Pale
Conducción, producción

Benjamín Castro Carreta
Microfonía, mezcla y grabación



TeleUV

Erasmus Hernández Demeneghi · Antonio Narváez H.
Producción

Andrés Álvarez · Rafael Peredo
Responsables Técnicos

Moisés Octavio Pérez
Video

Giovanni Pacheco · José Montaña
Aurelio Hernández · Gustavo Flores · Efraín Laurit
Camarógrafos

COPRODUCCIÓN



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



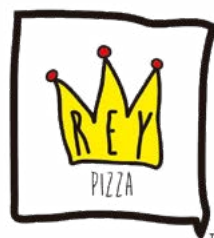
EL ADHESIVO **MÁS** SEGURO



BRONCE



Bosque de las Animas
INMOBILIARIA





[**Arte desde
el Interior**]

