

MOZART - STRAUSS

SERENATAS PARA ALIENTOS

Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR

OCT. TRANSMISIÓN ONLINE · 20:30

07

  @OSXUV | @RADIOUV | @TELEUV
www.uv.mx/radio/transmisión | www.uv.mx/television

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM

    @OSXUV



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
RECTORA

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Mtro. Martin Lebel
DIRECTOR TITULAR OSX

PROGRAMA

» Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata para alientos, K. 375 (26')

Allegro maestoso

Menuetto

Adagio

Menuetto

Finale: Allegro

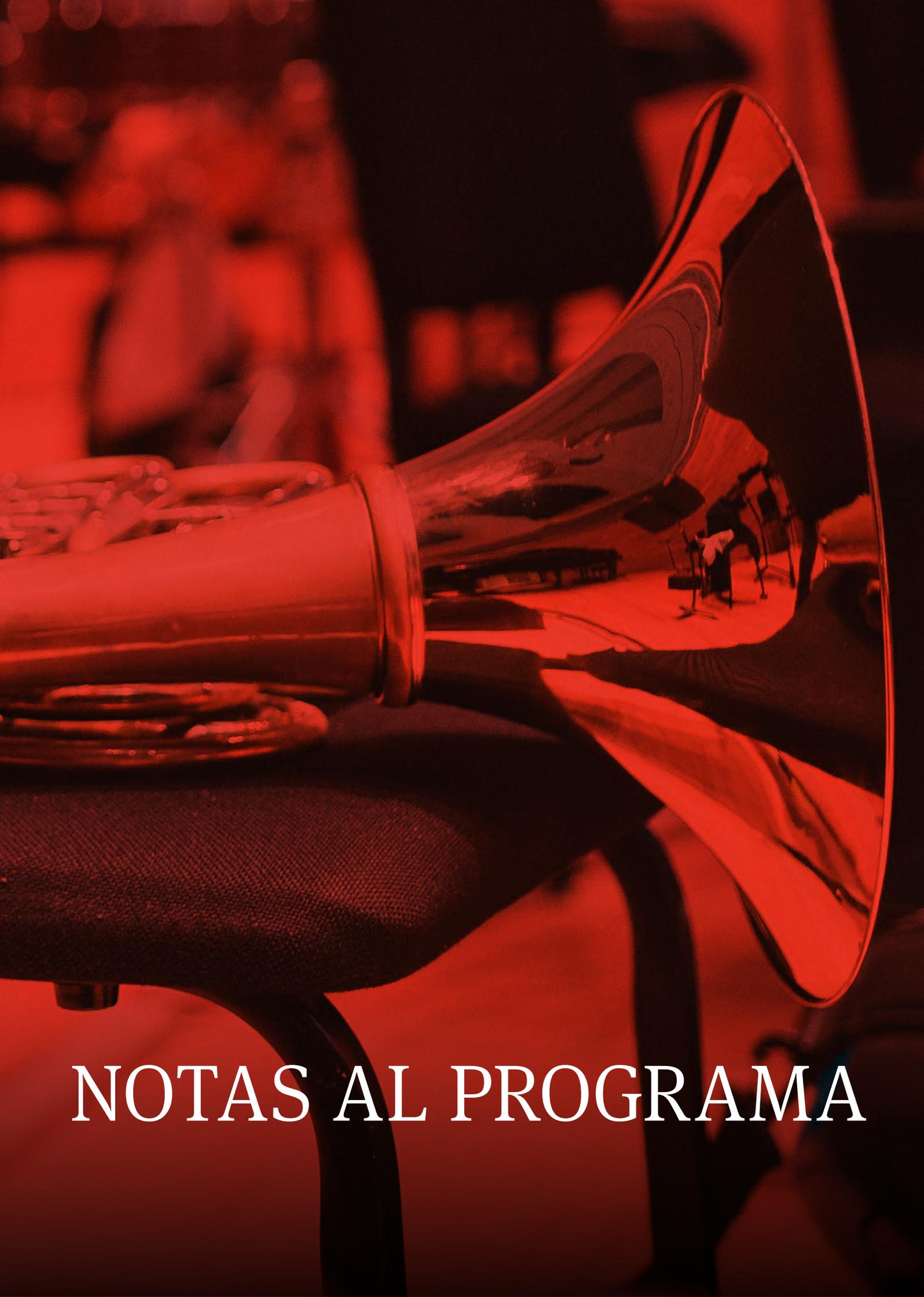
OBOES: Bruno Hernández, Itzel Méndez | CLARINETES: Osvaldo Flores,
Juan Manuel Solís | FAGOTS: Armando Salgado, Elihú Ortiz | CORNOS:
Daniel Flores, Suriel Valencia

» Richard Strauss

Serenata para trece instrumentos, Op. 7 (10')

FLAUTAS: Othoniel Mejía, Erick Flores | OBOES: Bruno Hernández, Itzel
Méndez | CLARINETES: Osvaldo Flores, Juan Manuel Solís | FAGOTS: Jesús
Armendáriz, Elihú Ortiz | CORNOS: Daniel Flores, Suriel Valencia, Keith
Eitzen, Francisco Jiménez | CONTRABAJO: Enrique Lara

Martin Lebel, Director Titular



NOTAS AL PROGRAMA



El aliento, íntimamente relacionado –desde la filosofía y la teología– con el alma «soplo divino, engendrador de vida, movimiento y sonido», es la energía que alimenta un sinnúmero de instrumentos musicales aerófonos, como los oboes, clarinetes y flautas. La palabra «alma» proveniente del latín «anima» y esta del griego «ánemos» –esto es, viento, hálito, respiración, soplo– ha insuflado la idea del aliento, de la respiración, como un vínculo con la divinidad, con lo dador de vida. No en vano, se han compuesto verdaderas obras maestras para los instrumentos de aliento, de la mano de genios como Mozart y Strauss. La obra de Mozart, y sus más profundas significaciones, influyeron marcadamente en el pensamiento musical de Strauss, quien al igual que su padre, rechazaba cierto tufo trascendental de las obras de compositores como Wagner. En cambio, la obra de Mozart, enamoró a Strauss desde la infancia y durante toda su vida. Tal vez en las sabias palabras de Ramón Andrés, en su biografía de Mozart, encontremos alguna explicación al respecto: «Es difícil de aceptar para la mentalidad occidental un discurso como el de Mozart, que no ofrece –ni lo ansía– las soluciones que músicos como Beethoven, Wagner o Mahler trataron de encontrar, demasiado preocupados por la trascendencia, por lo ‘universal’. La música de Mozart no tiene la pretensión de la verdad ni la aspiración de recomponer el mundo; por esta razón, más relevante de lo que pueda parecer a primera instancia, no hay en sus compases sentimiento de deuda ni de culpa. Nada se afirma, y su ausencia de dogma, consuela».

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), probablemente el niño genio más famoso de la historia de la música, estuvo rodeado de un ambiente musical desde temprana edad. Fue el último hijo de un violinista al servicio de la corte en Salzburgo: Leopold Mozart, quien además de buen músico había escrito un afamado método para violín, convirtiéndose en el único maestro de Wolfgang desde los cinco años de edad. El padre, al constatar la facilidad de su hijo para la composición y la ejecución decidió llevarlo –junto a su otra hija virtuosa del teclado: Nannerl– a las cortes y palacios en donde podría obtener fama y beneficios económicos. En aquellos viajes, además de ser escuchado por las élites económicas y culturales, Mozart tuvo la posibilidad de escuchar a muchos de sus contemporáneos, sorprendiendo por su capacidad de imitación y asimilación de diversos estilos. En poco tiempo logró dominar la técnica de la composición musical, destacando en prácticamente todos los géneros y estilos de la época. Así, en su madurez, su prolífico pensamiento musical podía ser desatado por los impulsos más inesperados, como fue el caso de su **Serenata No. 11 para instrumentos de aliento, en mi bemol mayor, K. 375 (1781)**, compuesta en el transcurso de un solo día. Un par de semanas después de su composición, Mozart escribió a su padre: «anoche, a las once, me dieron una serenata dos clarinetes, dos cornos y dos fagots, tocando mi propia música [...] aquellos músicos tenían la puerta principal abierta para ellos y cuando se formaron en el patio me dieron, justo cuando me desvestía para acostarme, la sorpresa más encantadora del mundo con el acorde inicial de mi bemol mayor».

A este sexteto original, Mozart añadió posteriormente un par de oboes, convirtiendo la *Serenata* en el octeto que hoy escuchamos.

Después de la muerte de Richard Wagner, en 1883, se suscitó un periodo incierto en la música alemana, algunos compositores trataron de imitarlo en la tradición operística mientras otros evitaban la ópera pero asimilando las innovaciones musicales que Wagner legó, aplicándolas a la música de concierto. Ejemplo de esto fue el austriaco Anton Bruckner (1824-1896), que llevó la grandeza y los aportes armónicos de Wagner a la forma sinfónica tradicional; por otro lado Gustav Mahler (1860-

1911) expandió aún más la forma sinfónica empleando una orquesta de mayor tamaño que incorporaba algunos elementos vocales y de la música programática. **Richard Strauss (1864-1949)**, contemporáneo de Mahler, tomó un rumbo diferente al utilizar el poema sinfónico —una forma musical que busca capturar la historia o atmósfera de una obra no musical, como un poema o una pintura—. Nacido en Munich y heredero musical de una gran familia de compositores, a los seis años demostró su talento al componer su primera pieza para piano y sus primeras canciones. Su educación musical se desarrolló de manera informal por parte de músicos sinfónicos, compañeros de su padre, lo que le permitió además hacerse de una red de contactos que difundieron tempranamente sus obras. En sus primeras piezas se aprecia la influencia del clasicismo fomentado por su padre, músico de posturas estéticas conservadoras y antiwagnerianas. Aunque Strauss es más conocido por sus óperas (*Salomé*, *Elektra*, *El caballero de la Rosa*, entre otras) y sus poemas sinfónicos (*Muerte y Transfiguración*, *Así habló Zaratustra*) también compuso varias piezas instrumentales cortas. Con diecisiete años de edad compuso su **Serenata para alientos, Op. 7 (1881)**. No obstante su juventud y su condición de estudiante, Strauss plasmó en esta obra una profunda admiración por Mozart, inspirándose en una de sus serenatas para trece alientos, la número 10, “Gran Partita”, K.361, compuesta muy poco antes de la número 11, la que hoy escuchamos.

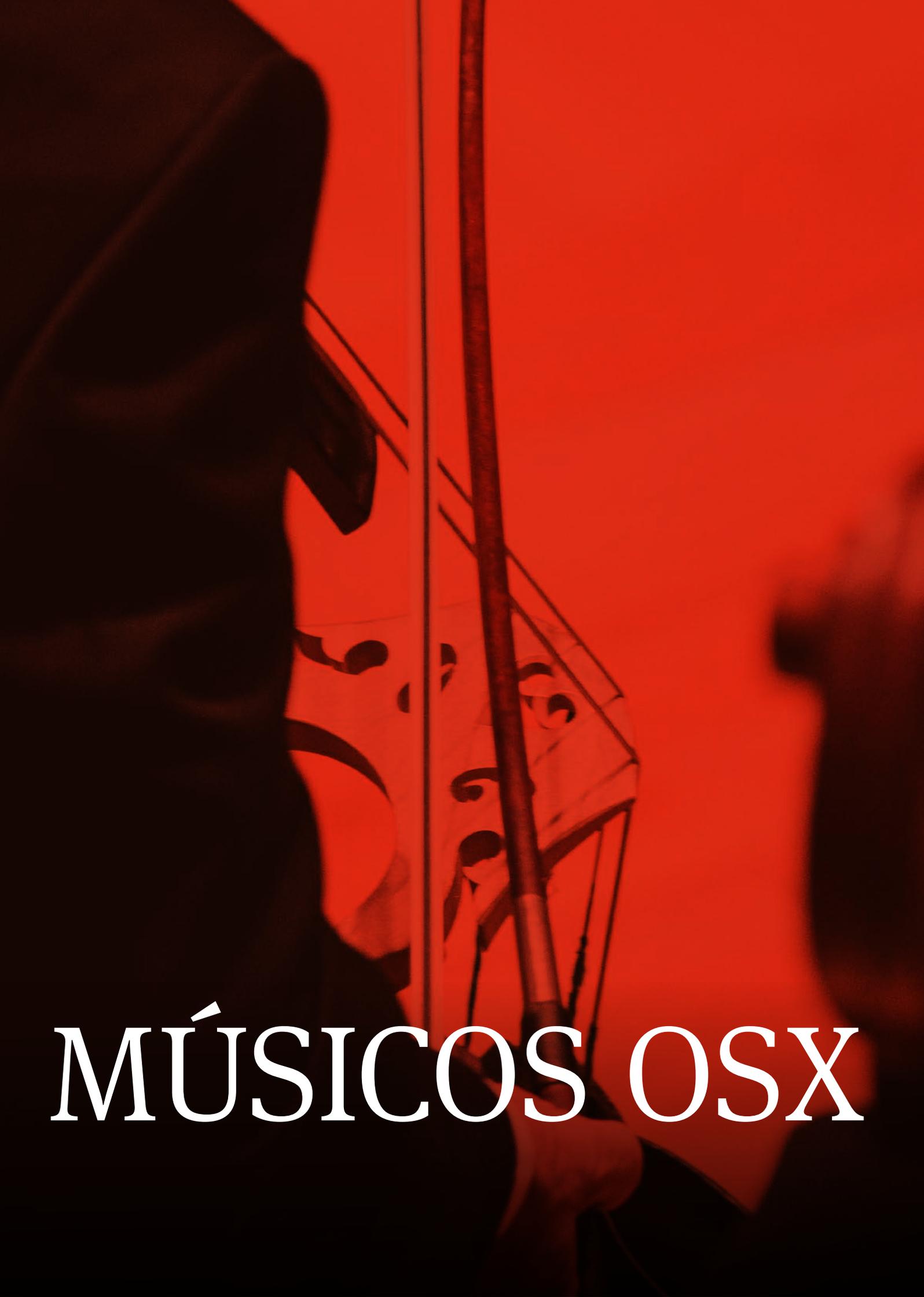
Axel Juárez



MARTIN LEBEL

DIRECTOR TITULAR

Martin Lebel se inició en la música como pianista y violoncellista. Como estudiante obtuvo en cuatro ocasiones los máximos honores en el Conservatorio Nacional de Música de París, en fuga, contrapunto, orquestación y dirección orquestal. Su carrera como Director comenzó en 1996, como Director Adjunto de la Orquesta de Bretaña. En 1998 fue premiado en el Certamen Internacional Dimitri Mitrópoulos (Grecia), y en 2003 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Prokofiev, en San Petersburgo (Rusia). En 2009 fue nombrado Director de la Orquesta de Karlovy Vary (República Checa), y entre 2013 y 2015 fungió como Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay). En Francia ha dirigido la Sinfónica de Saint-Étienne, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta de Avignon, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Lamoureux, entre otras. Como Director Invitado se ha presentado en Rusia, República Checa, Polonia, Portugal, Grecia y Brasil. En México, se presentó por vez primera con la OSX en el 2015, y posteriormente con la OFUNAM. Como director ha acompañado a importantes solistas, como Brigitte Engerer, Nikolai Lugansky, Kun-Woo Paik, Bruno Leonardo Gelber, Jiri Barta, Jorge Luis Prats, Mei-Ting Sun, entre otros. Martin Lebel fue recientemente designado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, para el periodo 2020-2023.



MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas.

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino).

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Ari Samuel Guillermo Betancourt Fuentes (Interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (Principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez.

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · José Alberto Contreras Sosa.

FAGOTS

Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (Principal) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon.

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor Miguel López Morales (Interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth.

TUBA

Eric Fritz.

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (Principal).

PERCUSIONES

Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino).

ARPA

Eugenia Espinales Correa.

PIANO

Jan Bratoz.

PERSONAL OSX

Secretario Técnico Jorge López Gutiérrez

Jefe del Dpto. de Administración Cyntia Aelyn Cruz Ochoa

Jefe del Dpto. de Mercadotecnia Elsileny Olivares Riaño

Asistente de la Dirección José Roberto Nava

Jefe de Personal Eugenia Espinales Correa

Bibliotecario José Luis Carmona Aguilar

Secretaria de Mercadotecnia Marissa Sánchez Cortez

Jefe de Foro Alfredo Gómez

Diseño Gráfico Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez

Productor Audiovisual Andres Alafita Cabrera

Promoción y Redes Sociales Alejandro Arcos Barreda

Relaciones Públicas Enrique Hagmaier

Auxiliares Administrativos María del Rocío Herrera ·

Karina Ponce · Ana Medrano ·

Auxiliares Técnicos Claudia Hernández Vásquez

Gerardo Hernández · Martín Ceballos ·

Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia

Auxiliares de Oficina José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo

Auxiliar de Biblioteca Macedonia Ocaña Hernández

Intendente Julia Janet Ortiz Trujillo

Servicio Social Zahid Romero Viveros · Gladis Pulido ·

Luis Fernando Bautista Velasco ·

Pamela Sosa García

PRODUCCIÓN UV

Raciel Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación



RadioUV

Francisco Aragón Pale
Conducción, producción

Benjamín Castro Carreta
Microfonía, mezcla y grabación



TeleUV

Erasmus Hernández Demeneghi · Antonio Narváez H.
Producción

Andrés Álvarez · Rafael Peredo
Responsables Técnicos

Moisés Octavio Pérez
Video

Giovanni Pacheco · José Montaña
Aurelio Hernández · Gustavo Flores · Efraín Laurit
Camarógrafos

COPRODUCCIÓN



AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



F E R R E T E R Í A
ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE



Bosque de las Animas
INMOBILIARIA





[**Arte desde
el Interior**]

