



# RAFAEL PALACIOS

DIRECTOR INVITADO

Rafael Palacios es un músico internacional, oboísta, director de orquesta y profesor con una reputación de primera clase en la práctica y en la interpretación retórica. Trabaja regularmente en Europa, Asia y América Latina ayudando a músicos profesionales a desarrollar sus habilidades interpretativas, probar y mejorar la eficiencia de sus prestaciones frente a públicos selectos. Ha sido profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde ha creado el Seminario de análisis retórico-musical aplicado y es profesor invitado de los conservatorios de Moscú, Pekín, Shangai y Bruselas.

Sobre las ideas de su mentor Nikolaus Harnoncourt, Rafael Palacios ha creado el concepto de "Laboratorio de interpretación retóricamente informada", LIRI:

En 2014 inauguró su Academia Barroca y el Laboratorio Sturm und Drang, un proyecto conjunto con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, OSX, y la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, en México.

Ha colaborado con los músicos y las orquestas de música antigua más eminentes de nuestros días: Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Ton Koopman.

Con el oboe moderno ha colaborado como oboe principal con: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias Israel Chamber Orchestra (Shlomo Mintz), Israel Sinfonietta (Mendi Rodan). Rafael Palacios ocupó altos cargos como: Profesor de oboes históricos y música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París; Profesor de música de cámara en la Facultad de Música, Universidad Veracruzana; Profesor de repertorio orquestal en el Conservatorio Real de Bruselas; Profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. En 1996 recibió el "Título de Profesor Superior de Oboe" del Ministerio de Educación y Cultura de España.

Rafael Palacios es el autor de la tesis doctoral: "La pronuntiatio musicale : une interprétation rhétorique au service de Händel, Montéclair, C. P. E. Bach et Telemann", Université Paris-Sorbonne, 2012. Premiada con los más altos honores: Très honorable avec les félicitations du jury. El mismo año, el comité científico de la Universidad Paris-Sorbonne ha seleccionado su tesis para publicación.



Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEMPORADA 2019 DOS

# TORMENTA E ÍMPETU

cuento sinfónico

pedro y el Lobo de Serguéi Prokófiev

Martin Lebel, Director Invitado

LOCALIDADES \$120 · 80 · 30

OCT. 18. 20:30 | TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

SEP. 11. 20:30 | TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL  
FESTIVAL CULTURAL SAN JERÓNIMO, COATEPEC

SEP. 12. 17:00 | IGLESIA DE GUADALUPE

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

JOHANN CHRISTIAN BACH  
SINFONÍA EN SOL MENOR  
NO. 12, OP. 6/6 (14')

ALLEGRO  
ANDANTE PIÙ TOSTO ADAGIO  
ALLEGRO MOLTO

CHRISTIAN CANNABICH  
SINFONÍA EN RE MENOR, NO. 50, OP. 10 (9')

ALLEGRO NON TANTO  
ANDANTE CON BRÍO  
PRESTO

JOHANN ANTON FILS  
SINFONÍA EN SOL MENOR, DDT 2 (15')

ALLEGRO  
ANDANTE  
MENUETTO  
ALLEGRO ASSAI

JOHANN BAPTIST WANHAL  
SINFONÍA EN DO MENOR, BRYAN CM2 (16')

ALLEGRO MODERATO  
ANDANTE  
MENUETTO ET TRIO. MODERATO  
FINALE. ALLEGRO

INTERMEDIO

RAFAEL PALACIOS, DIRECTOR INVITADO

*Sturm und Drang* –tormenta y pasión, o tormenta e ímpetu– fue un movimiento estético surgido en Alemania entre mediados y finales del siglo XVIII. El término proviene de un drama escrito en 1776 por Maximilian Klinger, que trata sobre la Revolución Estadounidense. En este movimiento estético se prefiguran varias características del Romanticismo y, aunque alcanzó su apogeo en las letras alemanas – con Goethe y Schiller–, también se reflejó en otras artes. Algunas de sus características son: asustar, aturdir, dominar con emoción, poner énfasis extremo en lo irracional y aproximarse subjetivamente a todo tipo de arte. En música, el término se utiliza para referirse a la expresión exaltada o la sensibilidad apasionada que se manifiesta, por ejemplo, en los compositores del presente programa.

Los Bach fueron una gran familia de músicos que vivieron, y trabajaron, en Alemania central desde principios del siglo XVI hasta el siglo XVIII. Más de setenta miembros de esta familia se desempeñaron como músicos profesionales, conformando así el conjunto más sobresaliente de talento musical que se haya registrado nunca en una sola familia. El más destacado de todos fue sin duda Johann Sebastian Bach (1685-1750), máximo genio musical del barroco tardío; tuvo veinte hijos de los cuales el undécimo, **Johann Christian Bach (1735-1782)**, como todos sus hermanos, recibió formación musical de su padre. Fue el que más viajó y probablemente el más aclamado de los hijos de Johann Sebastian. A los 29 años conoció en Londres a Leopold Mozart y sus hijos, dejando una profunda impresión en Wolfgang Amadeus, apenas de ocho años, quien en homenaje a Christian Bach realizó arreglos de algunas de sus sonatas y conciertos. En su madurez, Mozart reconoció constantemente la deuda artística que tenía con Johann Christian. En la década de 1760 compuso una de sus obras más notables en modo menor, la **Sinfonía op. 6, no. 6 en Sol menor (W.C12)**. Para el crítico musical Tom Service, en el siglo XVIII se alcanzó una verdadera alquimia no química, sino musical, a través de las Sinfonías y esta en particular revela las principales innovaciones sinfónicas de Johann Christian, a la vez que crea una explosión de verdadero *Sturm und Drang* (Tormenta e Ímpetu) acorde al fuerte movimiento literario-musical-visual desarrollado en Alemania. Existen teorías de que esta sinfonía fue decisiva en el desarrollo estilístico de Wolfgang Amadeus Mozart.

Otro amigo de Mozart fue el prolífico compositor alemán –más de 200 obras– **Christian Cannabich (1731-1798)**. Notable violinista y director de orquesta, escribió una gran cantidad de sinfonías y ballets para la corte de Mannheim. Durante la década de 1760 se forjó una reputación internacional como compositor al publicar sus sinfonías y obras de cámara en París, Londres y Ámsterdam. Escrita a la mitad de su carrera, la **Sinfonía no. 50 en Re menor, op. 10, no. 5 (1778)** forma parte de una serie de seis sinfonías conocidas como su opus 10. Para el especialista en la música del siglo XVIII Allan Badley «Las sinfonías del Opus 10 están hermosamente compuestas. Hay una gran cantidad de detalles

y sutilezas orquestales en sus movimientos. Poseen un equilibrio y un acabado compositivo del que incluso Mozart podría aprender. El poder sombrío inicial del Allegro non tanto de la Sinfonía en Re menor, y el caprichoso encanto del Finale de la Sinfonía en Sol mayor, contienen muchos elementos estilísticos que ahora se consideran mozartianos. Si Mozart adquirió su gran virtuosismo técnico a través del cuidadoso estudio y profunda apreciación de las obras de Haydn, su sonido orquestal y la sensualidad de muchas de sus piezas le deben bastante a su amigo Christian Cannabich».

El compositor y violonchelista **Jan Antonín Fils (1733-1760)** fue – al igual que Cannabich– discípulo del famoso compositor, violinista y director de orquesta checo Johann Stamitz. Además de iniciar la llamada escuela de Mannheim, escribió más de 60 sinfonías y abundante música de cámara. La **Sinfonía en Sol menor (1760)** fue escrita el año de su muerte prematura, a los 27 años, intoxicado por comer arañas. Para el musicólogo Eugene K. Wolf, los miembros de la escuela de Mannheim, todos alumnos de Stamitz, estuvieron fuertemente influenciados por los compositores italianos de ópera de la época; «esta influencia se puede ver en la predilección que Fils tenía por los pasajes en crescendo colocados de manera destacada, la simplicidad de la textura, largas notas pedal, ritmo armónico lento y el uso de figuras melódicas comunes como el giro y el suspiro». El compositor alemán Christian Schubart escribió en su libro *Ideas for an Aesthetic of Music* (1806) que Fils era «el más grande compositor de sinfonías que haya vivido».

Las sinfonías del compositor checo **Johann Baptist Wanhal (1739-1813)** se encuentran entre las obras más importantes del periodo clásico, comenzó a escribir música y a tocar el violín a temprana edad lo que llamó la atención de sus maestros, por lo que lo enviaron a Viena en 1761, donde estudió y se forjó una buena reputación como maestro y compositor. Su música se volvió popular entre los vieneses y fue ampliamente distribuida. Independientemente del trabajo compositivo de Haydn, Wanhal trabajó –entre 1760 y 1780– la incipiente forma sonata, con lo que contribuyó al desarrollo de la sinfonía clásica. Para el especialista en Wanhal, Paul Bryan, la **Sinfonía en Do menor, c2 (1770)** muestra una serie de características en el primer movimiento que anticipa el tipo de construcción temática y la morfología de la frase musical que se encuentra en el estilo clásico maduro. La obra se le ha llegado a atribuir erróneamente a Haydn, que fue un admirador de las sinfonías de Wanhal, llegando a interpretar varias de ellas con la Orquesta de Esterhazy. Según Bryan «el impulso implacable del primer y cuarto movimientos es una reminiscencia del Barroco, y también del llamado estilo *Sturm und Drang* tan asociado a las sinfonías en tonalidades menores de Haydn, compuestas entre 1768 y 1772».

Axel Juárez

# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Ana Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt (Interino). **FLAUTA** Lenka Smolcakova (Principal) · Rubén Ramírez Alejandro (Asistente Interino) David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Honorario) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droscher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Surriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Ricardo Badillo Romero (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino) · Omar Alejandro Tiznado García (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social). José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **CLAVECÍN** Emil Rzajev Lomeli.

## AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



**FERRETERÍA ONOFRE**  
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE

FLORERÍA

