

RODOLFO BARRÁEZ

DIRECTOR INVITADO

El joven director venezolano Rodolfo Barráez, nueva promesa en el panorama musical de Latinoamérica, es fruto del movimiento de orquestas juveniles e infantiles conocido como *El Sistema*, que desde su fundación en Venezuela en 1975 ha formado a varias generaciones de directores y solistas que hoy destacan en los escenarios mundiales. Empezó su educación musical como violinista y posteriormente se volcó en la dirección orquestal, recibiendo los mejores comentarios de la crítica especializada al presentarse con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Sinfónica Teresa Carreño y la Sinfónica de Caracas.

Con apenas 22 años de edad, fue uno de los catorce directores escogidos entre cientos de candidatos de todo el mundo para participar en la V Edición del reconocido Concurso Gustav Mahler de Dirección Orquestal. Dos años más tarde fue ganador, en México, del Primer Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, heredero de una de las competencias más importantes del continente: el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección Orquestal.

BERNARDO MEDEL

TROMPETA

Nacido en San Felipe Otlaltepec, Puebla, inició sus estudios musicales a los ocho años bajo la tutela de su padre, en la tradición de las bandas de viento. Posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde continuó con los maestros Francisco López y Abraham Vidal Flores. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Philip Smith, Alain Trudel, Jones Stevens, Uwe Koller, entre otros. Ha sido Trompeta Principal de las orquestas Filarmónica de Acapulco y Sinfónica del Estado de Puebla, así como segunda Trompeta de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado como solista con las orquestas Filarmónica de Acapulco, Sinfónica del Estado de Puebla, Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, Sinfónica de Xalapa y la Banda Clásica del Estado de Oaxaca. En el año 2017 fue invitado a la prestigiosa convención de trompeta ITG (*International Trumpet Guild*) en Hershey Lodge, EUA. En 2019 participó en el Festival Internacional "Isla Verde Bronces" en Argentina. Actualmente es Asistente de Trompeta Principal en la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

HÉCTOR MELICOFF

PIANO

Originario de Monterrey, Nuevo León, inició su educación musical con su madre y la continuó con el pianista Rodrigo González y en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. En el 2013 ingresó a la Licenciatura en Música de *Rice University*, en Houston, EUA, que concluyó con honores en el 2017. Recientemente tuvo su debut orquestal, tocando el Concierto para piano y orquesta No. 3 de Sergei Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, dirigida por Philippe Entremont, en el marco del 1er Festival de Piano Xalapa. Con esta presentación consiguió el primer lugar en el Premio Esperanza Cruz. También obtuvo el segundo lugar en el "Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Parnasos" en el 2016. Actualmente está cursando la Maestría en el área de ejecución pianística en el *Chicago College of Performing Arts*, bajo la tutela del pianista mexicano Jorge Federico Osorio, con el apoyo del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.



Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEMPORADA
2019
DOS

CONCIERTO DEDICADO



MENDELSSOHN: SINFONÍA ESCOCESA

OCT. 25. 20:30 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

CARMINA BURANA

CARL ORFF

OCT. 29/30/31 20:00
LOCALIDADES \$300 · 200. TLAQNA, CENTRO CULTURAL

La Dirección General de Difusión Cultural presenta:

1ER FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA

27 · 28 · 30 de Noviembre | Sala Anexa de Tlaqna, Centro Cultural

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · **SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS** Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · **SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · **DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

CARLOS CHÁVEZ SINFONÍA INDIA (12')



El compositor deposita un gran peso musical sobre los alientos y las percusiones de la orquesta, agregando a éstas últimas algunos antiguos instrumentos indígenas que fortalecen el vínculo de la obra con la América prehispánica.

DMITRI SHOSTAKOVICH CONCIERTO PARA PIANO, TROMPETA Y ORQUESTA DE CUERDAS (27')

ALLEGRO MODERATO
LENTO
MODERATO
ALLEGRO CON BRIO



Como en otras piezas de este período de Shostakovich, se hace referencia a temas propios y de otros compositores, uno de los más claros es a la sonata *Appassionata* de Beethoven.

HÉCTOR MELICOFF, PIANO
BERNARDO MEDEL, TROMPETA

INTERMEDIO

FELIX MENDELSSOHN SINFONÍA NO. 3, ESCOCESA (40')

ANDANTE CON MOTO - ALLEGRO UN POCO AGITATO
SCHERZO: VIVACE NON TROPPO
ADAGIO CANTABILE
ALLEGRO VIVACISSIMO - ALLEGRO MAESTOSO ASSAI



La obra es una descripción del paisaje, la historia y el folclor escoceses. Esto se puede apreciar en las ruinas, brumas y tempestades nórdicas que se pintan en el primer movimiento, así como con los ecos del clarinete evocando a una gaita que entona melodías gaélicas en el *Vivace non troppo*.

RODOLFO BARRÁEZ, DIRECTOR INVITADO

El pianista, director de orquesta, compositor y profesor de música mexicano **Carlos Chávez (1899-1978)** pudo recibir, desde muy joven, clases de música con los mejores maestros de la época: Juan B. Fuentes (armonía, 1908-1911), Manuel M. Ponce (piano, 1910-1914) y Pedro Luis Ogazón (piano, 1916-1920). Sin embargo, su faceta de compositor la desarrolló prácticamente de manera autodidacta. En los años 1920 viajó por primera vez a Nueva York, donde conoció y aprendió del iconoclasta compositor Edgar Varèse. Dirigió la Orquesta Sinfónica de México entre 1928 y 1948, así como el Conservatorio Nacional de Música entre 1928 y 1935. Escribió abundante música para piano solo, para instrumentos solistas como la guitarra, el oboe, el arpa y los timbales, y una buena cantidad de música vocal y de cámara. También escribió seis sinfonías, de las cuales su **Sinfonía No. 2 "Sinfonía India" (1935-6)** se ha convertido en la más popular de sus obras. En ella evoca la América precolombina echando mano de una compleja orquestación donde resaltan las percusiones y los alientos. Para esta sinfonía, Chávez usa no sólo antiguos instrumentos indígenas -cascabeles, jícara de agua, cichuaztli (una especie de sonaja de origen azteca)- sino melodías de las culturas *kunkaak* de Sonora, *wixaritari* de Nayarit y de los *yaki* de Sonora. Compuesta durante un viaje a Nueva York en 1935, por encargo de William S. Paley, director del Sistema de Radiodifusión Columbia (CBS), el mismo Chávez expresó acerca de ella: «*Escribí esta sinfonía porque ésta es la primera música que oí en mi vida y la que más ha nutrido mi gusto y mi sentido musical*».

El compositor ruso **Dimitri Shostakovich (1906-1975)** nació en una época crucial de la historia de su país, cuando la insatisfacción por el régimen zarista produjo un fervor revolucionario que condujo a un sangriento levantamiento, en enero de 1905. En noviembre de 1917, al estallar la Gran Revolución Socialista en Rusia, Shostakovich tenía apenas once años. Prácticamente toda su carrera musical se desarrolló paralelamente a la formación del nuevo Estado soviético, al que conocía bien desde adentro. Nunca fue ingenuo políticamente, a menudo mostraba desacuerdo con las políticas culturales oficiales, y a pesar de que en ocasiones parecía doblegarse ante ellas, mantuvo hasta el final de su vida una integridad e individualidad que sin duda lo volvieron el compositor más importante de la URSS. A los 19 años conoció el éxito con el triunfo de su Primera Sinfonía, sin embargo tuvo que enfrentar terribles circunstancias políticas y económicas, que lo obligaron a escribir música para películas, hacer transcripciones e incluso tocar el piano en una sala de cine para películas mudas. En 1932 logró otro éxito contundente con su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, granjeándose la opinión favorable de la crítica y el público. Al año siguiente, con veintisiete años, compuso su **Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuer-**

das, Op. 35 (1933), originalmente concebido para trompeta y orquesta, aunque posteriormente el rol del piano terminó por imponerse, dejando a la trompeta en un lugar secundario -excepto en el último movimiento, donde sí tiene una participación destacada. Como en muchas obras de Shostakovich, se escuchan constantes referencias a otros autores, destacando en este concierto citas a Ravel, Beethoven y Haydn. El propio Shostakovich tocó la parte del piano en su estreno, en octubre de 1933 en Leningrado, hoy San Petersburgo.

Felix Mendelssohn (1809-1847) nació en el seno de una rica familia judío-alemana, destacándose como niño prodigio en el piano, violín, dirección, composición, pintura, esgrima y equitación. Durante su infancia estuvo sometido a una férrea disciplina en la vida cotidiana, donde los estudios entre semana comenzaban a las cinco de la mañana. Se convirtió pronto en uno de los prodigios musicales más dotados y versátiles, logrando posicionarse en la vanguardia de la música alemana durante las décadas de 1830 y 1840, no sólo como compositor, sino también como director, pianista y organista. Antes de los veinte años ya había desarrollado su estilo musical, basado en una excelente variedad de influencias: el complejo contrapunto cromático de Bach, la claridad formal y la gracia de Mozart y el poder dramático de Beethoven. La importancia de su música, en términos históricos, marca una tensión fundamental entre el clasicismo y el romanticismo en la generación de compositores posteriores a Beethoven (1770-1827). Durante su primera visita a Gran Bretaña, en 1829, encontró la inspiración para su **Sinfonía No. 3, Op. 56 "Escocesa" (1829-1842)**. En una aventura a pie por Escocia, junto a su amigo Karl Klingemann, el 30 de julio de 1829, visitó las ruinas de la Abadía de Holyrood -una abadía agustina situada en Edimburgo, construida en 1128 por orden del rey David I de Escocia-. Fue ahí donde, según él mismo relató a su familia en una carta, encontró el comienzo de su sinfonía: «*En el profundo crepúsculo fuimos hoy al palacio donde vivía y amaba la Reina María... La capilla de abajo ahora no tiene techo. La hierba y la hiedra prosperan allí y en el altar roto donde María fue coronada Reina de Escocia. Todo está arruinado, deteriorado, y los cielos claros se cuelan por ahí. Creo que he encontrado allí el comienzo de mi Sinfonía 'Escocesa'*». Además de la carta, Mendelssohn agregó un trozo de papel con los primeros compases de lo que después se convertiría en el tema de apertura de su tercera sinfonía. Dejó de trabajar en la obra en 1831 y no se sabe a ciencia cierta cuándo reanudó su composición, sin embargo se sabe que trabajó duro en ella en 1841, completándola el 20 de enero del año siguiente.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocio Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino) · Héctor Hernández Pérez (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Ana Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino) · Ari Samuel Guillermo Betancourt (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) · Rubén Ramírez Alejandre (Asistente Interino) David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droescher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Suriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Ricardo Badillo Romero (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino) · Omar Alejandro Tiznado García (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social), José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social).

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



FERRETERÍA ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE

FLORERIA



DIFUSIÓN MUSICAL

