

NEY ROSAURO, MARIMBA

Ney Rosauro es reconocido como uno de los percusionistas y compositores más originales y dinámicos de la actualidad. Nacido en Río de Janeiro (Brasil) en 1952, comenzó sus estudios de percusiones en 1977. Estudió también Composición y Dirección Orquestal en la Universidad de Brasilia, y posteriormente obtuvo la Maestría en Percusiones en la Escuela Superior de Música de Würzburg (Alemania) y el Doctorado en la Universidad de Miami (EUA). Entre 1975 y 1987 fue profesor de Percusión en la Escuela de Música de Brasilia y timbalero de la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia. Entre 1987 y 2000 fungió como director del Departamento de Percusión de la Universidad Federal de Santa María, en Brasil. Desde el 2000 hasta el 2009 fue Director de Estudios de Percusión de la Universidad de Miami.

Como compositor, ha publicado más de 100 piezas para percusión, así como varios métodos pedagógicos. Sus composiciones son populares en todo el mundo y han sido grabadas por artistas de fama internacional. Su *Concierto para Marimba y Orquesta* ha sido interpretado por más de 2,500 orquestas de todo el mundo y sus nueve discos como solista han recibido la ovación de la crítica, percusionistas y amantes de la música en general. Ney Rosauro ha actuado como solista con orquestas en más de 45 países diferentes, incluyendo los más prestigiosos Festivales Internacionales de Percusión.

GABRIELA JIMÉNEZ, TIMBALES

Originaria de la Cd. de México, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y obtuvo su grado de Maestría en la Manhattan School of Music en Nueva York. Desde 1981 es timbalista y percusionista principal de las Orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería, y la Orquesta de Cámara Solistas de México. Es profesora de percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento, en la que imparte también las cátedras de Filosofía de la Música, Acústica Musical y Organología, y Laboratorio de Percusiones. A lo largo de su carrera se ha presentado bajo la batuta de Leonard Bernstein, Valery Gergiev, Scott Yoo, Eduardo Mata, Lukas Foss, Oliver Knussen, Jorge Mester, José Areán, José Miramontes, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Jesús Medina, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Velazco, Carlos Spierer, Carlos Miguel Prieto, David Gilbert, Kurt Massur, Zaeth Ritter, Sergio Cárdenas. Ha actuado como solista con las Orquestas San Diego Symphony, Sinfónica de Minería, Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica del Bajío, Manhattan Philharmonic Orchestra (EUA), Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM y Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras.



Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO

NEY ROSAURO CON LA OSX

4ª DE BEETHOVEN

01
FEBRERO
20:30

WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM
f t i s OSXUV

25
ENERO
20:30

#OSX90AÑOS
TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA

DIETRICH BUXTEHUDE / CARLOS CHÁVEZ
CHACONA (7')

NEY ROSAURO
DOBLE CONCIERTO, PARA MARIMBA,
TIMBALES Y ORQUESTA (24') *

I. DIVERTIMENTO. II. APPASSIONATO.
III. EL CAMINO. IV. JOYFUL

NEY ROSAURO, MARIMBA
GABRIELA JIMÉNEZ, TIMBALES

INTERMEDIO

FELIX MENDELSSOHN
SINFONÍA NO. 5, LA REFORMA (32')

I. ANDANTE - ALLEGRO CON FUOCO
II. ALLEGRO VIVACE. III. ANDANTE
IV. ANDANTE CON MOTO - ALLEGRO MAESTOSO

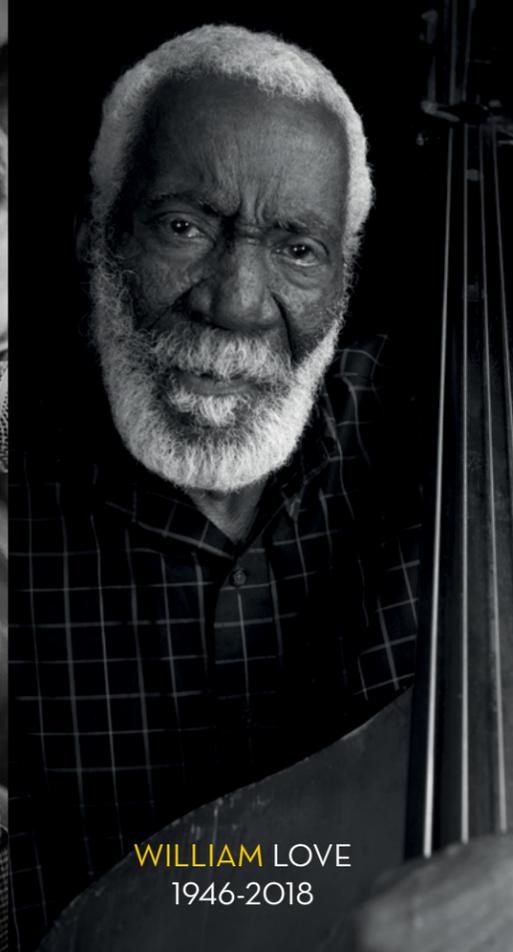
LANFRANCO MARCELLETTI, DIRECTOR TITULAR

* ESTRENO EN MÉXICO

CONCIERTO IN MEMORIAM



ARTURO MESEGUER LIMA
1956-2019



WILLIAM LOVE
1946-2018

En septiembre de 1937 el compositor y director de orquesta mexicano **Carlos Chávez (1899-1978)** estrenó su versión orquestal de la **Chacona en mi menor** del compositor y organista barroco **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**. La Chacona fue originalmente compuesta para el órgano, instrumento que Buxtehude dominaba, tanto que el mismo Johann Sebastian Bach llegó a emprender en 1705 viajes de 320 kilómetros para escuchar tocar a Buxtehude. La fama de la técnica organística -y de las composiciones contrapuntísticas de Buxtehude- se había extendido por el norte de Europa posicionándolo como uno de los compositores más importantes del barroco. El estreno de la versión orquestal de la Chacona tuvo lugar en el Teatro de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por el propio Chávez, el viernes 24 de septiembre de 1937. En el programa de mano, que anunciaba el estreno de la Chacona, el mismo Carlos Chávez firmaba las notas; en realidad el texto se trataba de un breve ensayo titulado *“Dos maestros abuelos”*, donde el compositor mexicano aludía a



Carlos Chávez en ensayo con la Orquesta Sinfónica de México en Querétaro 15 de septiembre de 1943.

Bach y a Buxtehude. En él, Chávez sentencia: *“La música tuvo un padre que fue Bach”*, reconociendo la importancia central que tiene en la historia de la música; después escribe: *“En Dietrich Buxtehude culminaban gloriosamente el arte y el saber desarrollados y acumulados durante siglos por la Iglesia”*, poniendo los puntos sobre las íes en lo que respecta a la tradición renacentista precedente al barroco. Recordaba también el interés del joven Bach por escuchar y aprender de Buxtehude: *“Se sabe la fruición con que Bach estudiaba, comentaba y asimilaba las obras de Vivaldi, se sabe igualmente de las peregrinaciones que hacía para escuchar, oír y tratar de viva voz al gran Buxtehude”*. En el texto encontramos a un Carlos Chávez reflexivo y analítico de las tradiciones musicales de Buxtehude y de Bach. Treinta años después la obra se grabaría por primera vez bajo la batuta del orquestador, y Chávez volvía a escribir sobre la obra, esta vez en las *liner notes* del acetato, explicando el motivo de su versión orquestal: *“No pretendo obtener el efecto de un órgano del siglo XVII. Tampoco imitar, con una orquesta sinfónica, lo que sucede cuando Buxtehude es tocado en un órgano del Siglo XX. Simplemente quise poner a la disposición de la Sala de Conciertos, en nuestra propia época, una pieza de música extremadamente bella que, de otro modo, estaría confinada casi al olvido”*.

Ney Rosauro (Rio de Janeiro, 1952) es reconocido como un excelente percusionista y compositor, en cuyo catálogo figuran más de cien obras para percusión. El **Doble Concierto para marimba, timbales y orquesta** fue encargado por la *Fondazione Haydn di Trento e Bolzano* y escrito en Miami, EUA, entre enero y marzo de 2017. La obra fue compuesta con la intención de explorar la rica combinación de los instrumentos solistas mediante la ejecución de melodías líri-

cas y ritmos atractivos. Por su lado, la orquestación ayuda a darle más claridad y exposición a las partes de marimba y timbales. La parte de la marimba exige un instrumento de gran extensión (cinco octavas) para explorar muchas de las técnicas modernas del instrumento; la parte de los timbales es particularmente desafiante debido a que muchas de las melodías del concierto requieren del timbalista el uso constante de los pedales.

Como en el mejor jazz, la música de concierto de calidad se encuentra en búsqueda e innovación constante. Una de estas innovaciones es la alineación musical, que en el caso de este concierto se encuentra en los solistas. La combinación de las sonoridades de la marimba y de los timbales evoca paisajes tropicales, calurosos y húmedos que impregnan los juegos melódicos y rítmicos de la obra. Se nota la maestría en la composición, las ideas musicales -más allá de simples o complejas- se escuchan en continuo diálogo y reflexión; sonidos vibrantes e inesperados en los reductos de cada uno de sus cuatro movimientos. Detrás de este doble concierto resuena una tradición musical antigua; el dominio de los ritmos, las melodías y el buen gusto al orquestar son también herederos de una tradición clásica que ha asimilado muy bien elementos de la tradición popular. Dentro de la enorme gama de ejemplos que nos ofrece la historia de la música brasileña sobresale uno de los más ricos y necesarios compositores, Heitor Villa-Lobos, que así como lo hace Ney Rosauro, importaba elementos rítmicos y melódicos de la vasta tradición popular de su país. La interpretación que se escuchará esta noche cobra una importancia especial: el compositor -que además es un excelente percusionista- interpreta la parte de la marimba. Pocas veces se da la oportunidad de ver en las salas de concierto a compositores interpretando su propia obra, y cuando se trata de instrumentistas virtuosos, además de inyectar el carácter justo que necesita la partitura, fungen también, con su interpretación, como directores musicales.



5ta sinfonía Mendelssohn

Felix Mendelssohn (1809-1847), maestro del romanticismo, compuso su **Sinfonía No. 5** en 1830, para la conmemoración del Tercer Centenario de la *Confesión Augustana*, obra que exponía oficialmente los principios del luteranismo o protestantismo. Por ello, la sinfonía recibió el sobrenombre de *“La Reforma”*. Cabe mencionar que el padre de Mendelssohn, de origen judío, se había convertido al protestantismo ocho años antes de la composición de la obra. La riqueza de la familia Mendelssohn le permitió a Felix tener a los mejores maestros particulares de la época -la educación pública le estaba prohibida a los judíos-, uno de ellos fue Friedrich Zelter, entonces director de una de las sociedades musicales más importantes de Berlín, la Singakademie, además de ser el consejero musical del célebre literato Johann W. Goethe, a quien en 1821 presentó al joven Mendelssohn. Zelter inculcó en Felix el amor por la tradición barroca. Bajo esta influencia, y empleando las técnicas contrapuntísticas de Haendel y Bach, compuso su Sinfonía No. 5.

NOTAS POR AXEL JUÁREZ

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Asenet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Rocío Luna (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Lázaro Jascha González | Joanna Lemiszka Bachor | | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas. **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Maurilio Castillo Sáenz | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Yahel Felipe Jiménez López (Interino) | Marcos Daniel Aponte (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | Othoniel Mejía Rodríguez (Asistente) | Cecilia Valdés | David Alfonso Rivera (Piccolo). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Laura Baker Bacon (Corno inglés). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Honorario) | José Alberto Contreras (Clarinete bajo) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Raúl Chaurand (Interino). **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Surriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS:** OBOE María de la Luz Cortés Rosas, Vladimir Escala.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO

Polo&Storch

PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

