



DAVID POZOS TROMBÓN

Nacido en San Antonio, Texas, realizó sus estudios en la Universidad de North Texas con el maestro Leon Brown. Inició su carrera profesional en 1982 en la Orquesta Sinfónica del Estado de México y en 1983 en la Filarmónica de la Ciudad de México. Regresó a los Estados Unidos para tomar clases particulares con el eminente profesor Don Jacoby. Durante los últimos 32 años ha fungido como Trombón Principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y ha sido académico de la Facultad de Música de la UV durante 20 años. Es miembro del Cuarteto de Trombones de la OSX, que se ha presentado en los mejores escenarios de la República Mexicana, incluyendo la Semana Nacional de Trombones, y en el Festival Internacional de Trombones en los EUA, con la participación del tubista Eric Fritz. Con la Orquesta Sinfónica de Xalapa se ha presentado como solista en seis ocasiones, siempre con obras distintas. La obra que estrena esta noche esta noche -con dedicatoria del autor para el Mtro. Pozos- es un Concierto para trombón alto, instrumento poco usual en el ámbito sinfónico, compuesto con la idea de despertar el interés en este instrumento y acrecentar su repertorio. David Pozos es un asiduo seguidor y conocedor de la música de Richard Wagner, y especialista en otro instrumento poco usual, la trompeta baja, usado principalmente por el propio Wagner. Para esta presentación, David Pozos tocará un instrumento marca Antoine Courtois de 1979, con una boquilla D. Méndez construida especialmente para la ocasión.



JOSÉ AREÁN DIRECTOR INVITADO

Originario de la Ciudad de México, José Areán es hoy uno de los más reconocidos directores mexicanos. Después de cursar estudios de piano y contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, José Areán estudió dirección orquestal en el Conservatorio de Viena, donde se graduó con mención honorífica. Ha incurrido en una amplia gama de actividades musicales y culturales: la ópera, la música sinfónica, de cámara, cinematográfica, la promoción cultural y la producción musical. En el campo de la ópera, donde tiene una amplia carrera, fue Director Musical Asistente de la Ópera de Bellas Artes de 1997 a 2001 y Director General de la misma de 2007 a 2009.

En el ámbito sinfónico, de 2005 a 2016 fungió como Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y fue Director Huésped Principal y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México entre 2013 y 2016. Como Director, se ha presentado con orquestas de Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Holanda, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza. Ha trabajado con solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman y Joaquín Achúcarro. Compromisos próximos incluyen su regreso a la Orquesta Estatal de Braunschweig y a la Sinfónica de Jerusalén. En su faceta de programador y administrador artístico, fungió como Director Artístico y General del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, de 2002 a 2007. Ha grabado varios discos comerciales, y cuenta con numerosos conciertos y óperas transmitidas por la radio y la televisión a nivel nacional en México.



Universidad Veracruzana 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEMPORADA
2019
UNO

5ª SIMFONÍA MAHLER

17
MAYO
20:30

TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL



MAYO 24 - JUNIO 14

RAHMIS

SEXTO° FESTIVAL OSX

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

PROGRAMA «

ÁNGEL GÓMEZ RAMOS

ILUSORIO POLIFORME
CONCIERTO PARA TROMBÓN
ALTO Y ORQUESTA (18') *

DAVID POZOS, TROMBÓN

* ESTRENO MUNDIAL

INTERMEDIO

GUSTAV MAHLER

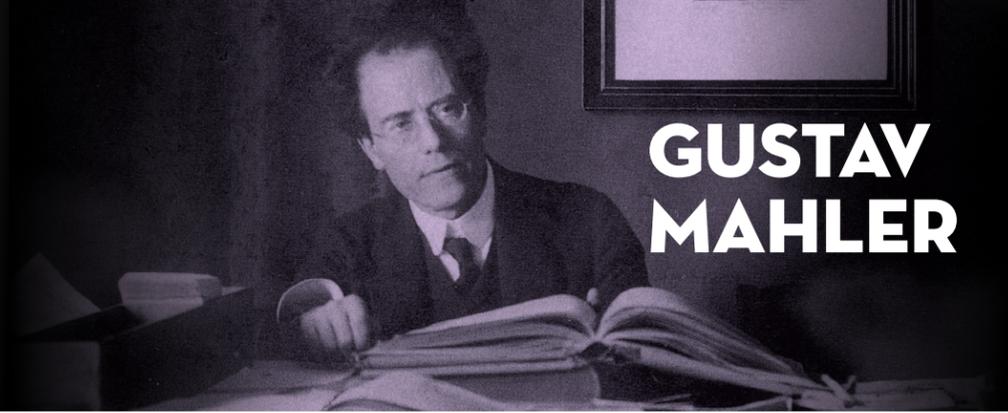
SINFONÍA NO. 5 (65')

MARCHA FÚNEBRE
TORMENTOSO, CON MUCHA VEHEMENCIA
SCHERZO
ADAGIETTO
RONDO-FINALE

JOSÉ AREÁN, DIRECTOR INVITADO



ÁNGEL GÓMEZ RAMOS



GUSTAV MAHLER

ÁNGEL GÓMEZ RAMOS (1988-) es un multi-premiado compositor y guitarrista mexicano, egresado del Conservatorio de Música del Estado de México. Muchas de sus obras han sido interpretadas a lo largo del país, en diferentes festivales. Ha formado parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del FONCA. También ha incursionado en el área teórica y pedagógica de la música, en proyectos como *Orgullo Musical Guanajuato* y el Sistema Sustentable de Formación Musical del Estado de Guanajuato. Hoy se estrena su **Concierto para trombón alto**, que en palabras del autor «describe una serie de escenarios musicales donde la narrativa se desarrolla a través de texturas contrastantes y estructuras poliformes que están expuestas, segregadas y aglutinadas de acuerdo con las necesidades del discurso dirigido a través de humor negro y referencias sarcásticas»; donde el solista «juega el papel de generador de gestos que se convierten en grandes secciones», y donde el trombón alto con su «capacidad lírica y tímbrica, es utilizado contrapuntísticamente en todo momento y en diversos niveles».

GUSTAV MAHLER (1860-1911) fue un compositor y director de orquesta que, a pesar de su genial legado, tuvo una lenta valorización de su obra por su origen judío, lo que causó que sus piezas fueron catalogadas como “degeneradas” y “modernas”, términos utilizados con frecuencia durante el Tercer Reich para denostar las creaciones de los compositores judíos. Sin embargo, la labor de difusión de directores como Bruno Walter y Leonard Bernstein fue decisiva para la programación más frecuente de la obra de Mahler. Bernstein llegó a interpretar, en 1968, el famoso *Adagietto* de la **Quinta Sinfonía (1901-2)** en el funeral de Robert Kennedy en Nueva York; un par de años después el gran director de ópera y de cine Luchino Visconti estrenó su película *La muerte en Venecia*, adaptación de la novela homónima de Thomas Mann, inspirada en la figura de Mahler y en la que utiliza también el *Adagietto* para ilustrar la decadencia de un escritor alemán. Dentro de las múltiples tendencias a las que ha sido sometida la música —que no pocas veces determinaron su éxito o difusión— una que garantizó cierta aceptación en el público fue la *música programática*: un intento sonoro por ilustrar y representar argumentos, personajes, lugares, climas... es decir, situaciones ajenas a la música, generalmente provenientes de los mundos de la literatura o de las artes plásticas. Por otro lado tenemos a la *música absoluta*, la que se aprecia por ella misma, sin referencias particu-

lares a mundos exteriores a ella. Esta dualidad conceptual se aplica generalmente a la tradición de la música clásica europea, particularmente al periodo en el que tuvo su apogeo: el Romanticismo. La sinfonía, como forma reinante de la música occidental, encontró uno de sus momentos de grandeza y expansión en las composiciones de Gustav Mahler, para quien «la palabra “sinfonía” significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance», como escribió alguna vez a su confidente Natalie Bauer-Lechner; también creía que «la Sinfonía debe abarcarlo todo» como confesó años después a Jean Sibelius. Estas ideas que colocan a la sinfonía como un todo, como cosmología y cosmovisión, alejaron a Mahler tajantemente de lo programático para abrazar definitivamente a lo absoluto. En sus últimas sinfonías pudo dar rienda suelta a inquietudes espirituales y conformarlas desde su mundo interior, con sus propias leyes y desarrollos. Dos años, dos veranos, le costó a Mahler componer su Quinta Sinfonía. Al terminarla anotó: «todo estilo nuevo exige una técnica nueva». Se sabía portador de una técnica y conocimientos bien afinados, se reconocía en su mejor momento: «No habrá en mi obra elementos románticos, o místicos; será la expresión, simplemente, de un poder sin paralelo, de la actividad de un hombre, a la luz del sol, que ha alcanzado su clímax vital». El famoso *Adagietto*, cuarto movimiento de su Quinta Sinfonía, está basado en uno de los *Rückert-Lieder* —cinco canciones para voz y orquesta o piano compuestas por Mahler entre 1901 y 1902, sobre poemas escritos por Friedrich Rückert; el tercer lied -*Ich bin der Welt abhanden gekommen*- se convirtió en la canción más popular de Mahler y en una especie de sello, de *leitmotiv* personal a lo largo de su obra sinfónica y vocal. La fechó el 16 de agosto de 1901, retomándola apasionadamente a principios del año siguiente para realizar un peculiar obsequio. El 7 de noviembre de 1901, durante una velada en Viena, Mahler conoció a la joven Alma Schindler, considerada como una de las mujeres más hermosas de la ciudad y cuya personalidad atrajo, además de Gustav, a personajes como Oskar Kokoschka, Gustav Klimt, Gabriel Fauré y al célebre arquitecto Walter Gropius. Alma quería a Mahler, aunque no gustaba tanto de su música. Consciente de ello, Mahler comenzó a escribir un regalo musical que también sería una declaración amorosa: el *Adagietto*. El 9 de marzo de 1902 se casaron.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) | Joaquín Chávez Quijano (Asistente) | Tonatiuh Bazán Piña | Luis Rodrigo García Gama | José Homero Melgar | Andrzej Zaremba | Luis Sosa Huerta | Alain Fonseca Rangel | Alexis Fonseca Rangel | Antonio Méndez Escobar | Anayely Olivares Romero | Alexander Kantaria | Eduardo Carlos Juárez | Melanie Aseñet Rivera Gracia | Pamela Castro Ortigoza | Valeria Roa (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) | Lázaro Jascha González (Principal Honorario) | Joanna Lemiszka Bachor (Asistente Honorario) | Estela Cuervo Vera | Adelfo Sánchez Morales | Marcelo Dufrane McDonald | Elizabeth Gutiérrez Torres | Borislav Ivanov Gotchev | Ryszard Zerynger | Emilia Chtereva | David de Jesús Torres | Mireille López Guzmán | Rocío Luna (Interino) | Perla del Rocío Fernández (Interino). **VIOLAS** Yuri Inti Bullón Bobadilla (Principal) | Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) | Marco Antonio Rodríguez | Ernesto Quistián Navarrete | Eduardo Eric Martínez Toy | Andrei Katsarava Ritsk | Tonatiuh García Jiménez | Marco Antonio Díaz Landa | Jorge López Gutiérrez | Gilberto Gerardo Rocha Martínez | Anamar García Salas | Jesús Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Teresa Aguirre Martínez (Principal Honorario) | Inna Nassidze (Asistente Honorario) | Alfredo Escobar Moreno | Rolando Dufrane McDonald | Ana Aguirre Martínez | Daniela Derbez Roque | David Nassidze | Maurilio Castillo Sáenz | Marcos Daniel Aponte (Interino) | Yahel Felipe Jiménez López (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) | Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) | Ramón Ramírez Saucedo | Carlos Barquín Viveros | Enrique Lara Parrazal | Jorge Vázquez de Anda | Carlos Villarreal Elizondo | Elliot Torres González (Interino) | Alejandra Lara Ochoa (Interino). Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (Principal) | David Alfonso Rivera (Piccolo) | Kori Wayta Bullón (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) | Vladimir Escala (Asistente Interino) | Itzel Mendez Martínez | Laura Baker Bacon (Corno inglés). **CLARINETES** Juan Manuel Solís (Principal Interino) | David John Musheff (Requinto) | Raquel Contreras (Interino) | Osvaldo Flores Sánchez (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) | Armando Salgado Garza (Asistente) | Jesús Armendáriz | Elihu Ricardo Ortiz León. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) | Dawn Droescher (Asistente) | David Keith Eitzen | Tadeo Suriel Valencia | Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) | Bernardo Medel Díaz (Asistente) | Jalil Jorge Eufrazio | Víctor Miguel López Morales (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) | John Stringer (Asistente) | Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (Principal) | Sergio Rodríguez Olivares | Gerardo Croda Borges | Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS: FLAUTA** Mariaceli Navarro Salerno. **CORNO** Rafael Caballero Zayas, Briam Bautista. **TROMPETA** Juan Cruz Torres Díaz.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

ORO	PLATA
BRONCE	