



JORGE PÉREZ GÓMEZ
DIRECTOR INVITADO

Jorge Pérez Gómez es reconocido en México y en los EUA por su labor de investigación y difusión de las obras de Silvestre Revueltas. Su grabación de *Troka* y otras obras orquestales del compositor con la Filarmónica de Moravia (República Checa) fue elogiada como un importante testimonio de la música de este autor. En 2004 realizó una gira por México con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo México, EUA, presentando el espectáculo *Historias Revueltas* (cuatro óperas escenificadas con títeres), en colaboración con la compañía de marionetas "Teatro Tinglado" de la Ciudad de México. La presentación de *Troka* con títeres, tal como fue concebida originalmente por el compositor, destacó en estas actuaciones. Más recientemente, Jorge Pérez Gómez fue invitado por varios conservatorios italianos a dar conferencias sobre Revueltas. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México), Oradea Filarmónica y la Filarmónica de Brasov (Rumania), la Orquesta del Festival "Música en las Montañas" (Brasil), la Orquesta de *Spazio Musica* (Italia), la Sinfónica de San José, la Sinfónica de Nuevo México (EUA) y la Sinfónica de San Remo (Italia). Imparte cursos de especialización en América y Europa, donde se ha ganado una excelente reputación como profesor de dirección orquestal. Actualmente es director de la Orquesta de la Universidad de Nuevo México (EUA).



RAFAEL JIMÉNEZ
GUITARRA

Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana con los destacados Maestros Alfonso Moreno y Enrique Velasco, graduándose como Guitarrista Concertista en 1986. Su actividad artística se ha destacado sobre todo como solista de las principales orquestas sinfónicas de México y algunas de Estados Unidos y Europa, así como en distintos festivales nacionales e internacionales. Ganador de varios premios y reconocimientos, entre los que destacan el Primer Lugar en el "XVII Concurso Internacional de Guitarra de Alessandria, Italia (1984), y el Primer Lugar en el "II Concurso Internacional de Guitarra Manuel M. Ponce", en México (1986).

Ha grabado seis discos compactos como solista, y cinco con el Ensamble Clásico de Guitarras de la UV, del cual es Director Artístico desde 1987. Actualmente es maestro en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, al mismo tiempo que continúa con su carrera como solista concertista. Le han dedicado obras los compositores Eduardo Angulo, René Saldivar, Arturo Jiménez, Ryszard Siwy y Francisco González. De él se expresó en estos términos el célebre pianista Claudio Arrau: *He tenido una alegría inmensa al escuchar su Concierto de Aranjuez. Su musicalidad, su bellissimo sonido y su conocimiento de la obra me han emocionado mucho (Nueva York. 1989).*



Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEM-
PORA-
DA
DOS 20
19

ROMEO Y JULIETA

SEP. 20 20:30 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

¿UN CONCIERTO PARA TUBA?

LOCALIDADES \$120 · 80 · 30

SEP. 27 20:30 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · **SECRETARIA ACADÉMICA** Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · **SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS** Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · **SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · **DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL** Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · **DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

SILVESTRE REVUELTAS TROKA (9')*

Si escuchas atento encontrarás temas de rondas infantiles mexicanas como "La víbora de la mar".

MANUEL M. PONCE CONCIERTO DEL SUR, PARA GUITARRA Y ORQUESTA (23')

ALLEGRO MODERATO
ANDANTE
ALLEGRO MODERATO E FESTIVO

El solista expone sus habilidades en la cadenza, que comienza introducida por un clímax de la orquesta cerca de los 9'.

RAFAEL JIMÉNEZ, GUITARRA

* ESTRENO EN XALAPA

INTERMEDIO

SERGEI PROKOFIEV

ROMEO Y JULIETA, SELECCIONES
DE LAS SUITES 1 Y 2 (38')

MONTESCOS Y CAPULETOS **
LA NIÑA JULIETA **
MÁSCARAS *
LA MUERTE DE TEOBALDO *
FRAY LORENZO **
DANZA **
ROMEO Y JULIETA ANTES DE PARTIR **
DANZA DE LAS NIÑAS DE LAS ANTILLAS **
ROMEO ANTE LA TUMBA DE JULIETA **

* SUITE NO. 1 / ** SUITE NO. 2

Cada movimiento describe o narra un elemento, personaje o escena de la tragedia escrita por Shakespeare.

JORGE PÉREZ GÓMEZ, DIRECTOR INVITADO

En diciembre de 1921, en Xalapa, el poeta Manuel Maples Arce lanzaba su manifiesto *Actual No. 1*, texto fundacional del multidisciplinar movimiento estridentista, que en su cuarto punto dice: «*Es necesario exaltar en todos los tonos estridentes de nuestro Diapasón propagandista, la belleza actualista de las máquinas, de los puentes gímnicos reciamente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero, el humo de las fábricas, las emociones cubistas de los grandes trasatlánticos con humeantes chimeneas de rojo y negro...*». Eran los tiempos del auge de la radio y su comercialización. Como contrapeso a este proceso radiofónico, y apostando por contenidos de calidad y de vanguardia, en 1924 fue creada en la Ciudad de México la estación XFX, Radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública –la actual Radio Educación–. Siete años después, el entonces Secretario de Educación Pública, Narciso Bassols, invitó a diferentes artistas e intelectuales de las vanguardias mexicanas para que debatieran y diseñaran la agenda a seguir de la XFX; entre los invitados estaban: Manuel Maples Arce, Germán List, José Gorostiza, Agustín Yañez, Xavier Villaurrutia y Rufino Tamayo. El estridentista Germán List concibió unos cuentos radiofónicos, para contarse a “*la luz de la lumbre*” y al calor de “*la voz de las ondas*”. Uno de estos cuentos contaba la historia de **Troka (1933)**, un robot que en la cabeza tenía una antena de estación de radio, cuyos brazos eran grúas, sus piernas un tren y un tractor y su corazón un engrane. *Troka el poderoso*, una estación de radio viviente, amable y antropomorfizada, ayudaba a mejorar la condición humana, en lugar de destruirla. La música incidental de este cuento estridentista corrió a cargo del compositor mexicano **Silvestre Revueltas (1899-1940)**, quien echaba mano de motivos y melodías folclóricas, acompañadas de poderosos impulsos rítmicos para lograr orquestaciones brillantes. En la música para *Troka el poderoso*, se vislumbran ya los geniales destellos musicales de *Redes (1938)*, *Sensemaya (1938)* y *La noche de los mayas (1939)*.

Contemporáneo de Revueltas, el zacatecano **Manuel M. Ponce (1886-1948)** fue el primer compositor en emprender un estudio serio de la música folclórica y popular mexicana, repercutiendo esto de manera importante en sus obras. Estudió música en la Ciudad de México, Bolonia y Berlín, pero fue una estancia en París entre 1925 y 1933 la que le permitió estudiar –y trabar amistad– con Paul Dukas, vinculándose así a la vanguardia artística europea y a reconocidos musicólogos, compositores, intérpretes, escritores y artistas, como la mítica maestra Nadia Boulanger, con quien llegó a tomar algunas clases. Dukas, maestro de Ponce en la École Normale de Musique, opinaba sobre su alumno que «*Las composiciones de Ponce llevan el sello del talento más distinguido y desde hace tiempo no son susceptibles de ser clasificadas escolarmente. Siento escrúpulos en otorgarle cualquier calificación, aunque sea la más elevada, para expresar mi satisfacción de haber tenido un discípulo tan destacado y tan personal*». Para el poeta y melómano veracruzano Juan Vicente Melo «*Manuel María Ponce representa el inicio, en México, de un arte auténticamente contemporáneo y, a la vez, profundamente universal*». Ponce también fue gran amigo del guitarrista español Andrés Segovia, quien en sus numerosas giras internacionales conoció a muchos compositores a los que terminó motivando a componer para la guitarra. Sucedió así con el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, el brasileño Heitor Villa-Lobos, el francés Albert Roussel, el colombiano Guillermo Uribe, los británicos Lennox Berkeley y Ciryll Scott, el suizo Frank Martin, el alemán Paul Hindemith, el ruso Boris Asafiev, y por supuesto, con el mexicano Manuel M. Ponce. Producto de la amistad con Segovia –y gracias a sus múltiples asesorías

guitarrísticas– nació el **Concierto del Sur (1941)** para guitarra y orquesta. Esta obra, junto con el Concierto de Aranjuez (1939) de Joaquín Rodrigo y el primer concierto para guitarra y orquesta (1939) de Mario Castelnuovo-Tedesco, conforma un canon dentro del repertorio guitarrístico que marcó un momento cumbre en la historia del instrumento. El concierto de Ponce tardó en gestarse doce años, numerosa correspondencia entre Segovia y Ponce da cuenta del proceso creativo. Lo conforman tres movimientos: *Allegro moderato*, *Andante* y *Allegro moderato e festivo*. En las notas de la grabación de 1959, Segovia describió el concierto como una “brillante evocación del sur”... «*Una mezcla de inspiración nativa y de armonías impresionistas, ha dicho Nicolas Slonimsky de la obra, y esto aplica particularmente al Allegretto [primer movimiento], el principal movimiento del concierto, en el que las melodías nativas y las originales son trabajadas dentro de un rico tejido orquestal, al que la guitarra contribuye con su propio color individual. En el Andante, el ardor romántico y el misterio del Sur se contrastan con un efecto brillante y en una forma más concentrada. Un ambiente festivo y enérgico prevalece en el Finale*».

Las obras teatrales de Shakespeare han inspirado a innumerables compositores y servido de inspiración para muchísimas piezas, desde canciones íntimas a monumentales sinfonías y óperas. La trágica historia de Romeo y Julieta ha inspirado, entre muchas otras, una *Sinfonía dramática* de Berlioz, una fantasía de Tchaikovsky, óperas de Bellini y Gounod, y la adaptación moderna de Leonard Bernstein en el musical *West Side Story*. El compositor ruso **Sergei Prokofiev (1891-1953)** fue uno de los tantos músicos geniales afectados por la “Gran Purga” del estalinismo que, mediante el Sindicato de Compositores Soviéticos, había ya humillado a autores de la talla de Shostakovich y Khachaturian. Prokofiev denunció estas mezquindades en 1948, lo que complicó sus últimos años de carrera musical. Sin embargo, un cuarto de siglo antes de aquél horror, los intereses de Prokofiev estaban centrados en la música para la escena. Como prueba de su genial capacidad para desarrollar narrativas musicales están sus óperas *El amor de las tres naranjas (1919)*, *Guerra y Paz (1942)*, el melodrama *Pedro y el Lobo (1936)* y su ballet más famoso *Romeo y Julieta (1936)*. De este último hizo una selección de fragmentos con los que conformó sus dos **Suites de Romeo y Julieta (1936)**. En 1934, el director del Ballet Kirov, Sergei Radlov le preguntó a Prokofiev si estaba interesado en escribir la música para un ballet basado en la historia de Romeo y Julieta, pensado para la siguiente temporada del Kirov. Radlov y Prokofiev habían trabajado juntos años atrás en *El amor de las tres naranjas (1919)*, no obstante, antes de que la partitura estuviera lista, la compañía del Kirov se retractó del encargo y Prokofiev se vio obligado a encontrar una nueva compañía interesada en su partitura. Logró firmar con el Teatro Bolshoi –que además es compañía de danza, teatro y ópera–, pero otra vuelta de tuerca complicó el estreno: los del Bolshoi querían un final feliz y a pesar de que Prokofiev compuso música especialmente para este final feliz, el alboroto de los expertos en Shakespeare terminó por aplazar más la obra. Fue en este lapso que Prokofiev optó por armar las dos suites orquestales de Romeo y Julieta, además de diez piezas para piano, estrenadas con gran éxito en 1936 y 1937. Finalmente, en 1938, se estrenó mundialmente el ballet con la compañía del Teatro Mahen de la ciudad de Brno, en la antigua Checoslovaquia.

Axel Juárez

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Ana Aguirre Martínez (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze · Daniel Aponte Trujillo (Interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTA** Lenka Smolcakova (Principal) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino) · Rubén Ramírez Alejandro (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martinez · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droescher (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Surriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Ricardo Badillo Romero (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino) · Omar Alejandro Tiznado García (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social), José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **SAXOFÓN** José Pérez Sánchez.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



FERRETERÍA ONOFRE
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE



DIFUSIÓN MUSICAL

