



**JUAN CARLOS LOMÓNACO**  
DIRECTOR INVITADO

Se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Asimismo, realizó estudios en la Pierre Monteux School y en la Universidad de Montreal. A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en países como EUA, Canadá, Venezuela, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Polonia y Rusia. En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país.

Su versatilidad le permite abordar un extenso repertorio, desde la música de cámara hasta la ópera y música contemporánea. Ha acompañado a solistas como Juan Diego Florez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio y Carlos Prieto. En 2010 compartió el escenario con la estrella del pop Elton John en la zona arqueológica de Chichén Itzá. Ha sido acreedor al *Presser Music Award*, y becario del FONCA en cinco ocasiones. Desde el año 2009 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.



**ERIC FRITZ**  
TUBA

Originario de Hutchinson, Kansas (EUA). Obtuvo el grado de Maestría en Música en The Juilliard School, Nueva York, y realizó también estudios de postgrado en los conservatorios de Lausanne y Zurich, Suiza. Como solista se ha presentado con la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de Acapulco, la Salina Symphony, EUA, la Orquesta de la Radio y Televisión de Serbia. Estrenó el Concierto No. 3 para tuba y orquesta de cámara de Leroy Osmon, con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en la Ciudad de México.

Desde 1992 es tubista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa; también ha sido tubista principal del Festival de Spoleto en los Estados Unidos y en Italia, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería en la Ciudad de México. Actualmente es maestro de tuba en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y en la Facultad de Música de la UV.



Universidad Veracruzana | 75 ANIVERSARIO

PRÓXIMO CONCIERTO



TEM-  
PORA-  
DA  
DOS 2019

# ¿UN CONCIERTO PARA TUBA?

SEP. 27. 20:30 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

# LA ÚLTIMA DE SHOSTAKOVICH

LOCALIDADES \$120 · 80 · 30

OCT. 04. 20:30 | TLAQNA, CENTRO CULTURAL

RECTORA Dra. Sara Ladrón de Guevara González · SECRETARIA ACADÉMICA Dra. María Magdalena Hernández Alarcón · SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtro. Salvador F. Tapia Spinoso · SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras · DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa · DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rey Alejandro Conde.



PROGRAMA «

## JOSÉ PABLO MONCAYO

TIERRA DE TEMPORAL (10')

La entrada de los timbales podría simbolizar un anuncio de las lluvias, las cuales traen o se llevan consigo la prosperidad de los campesinos

## RALPH VAUGHAN WILLIAMS

CONCIERTO PARA TUBA BAJO  
Y ORQUESTA (14')

ALLEGRO MODERATO

ROMANZA: ANDANTE SOSTENUTO

FINALE: RONDO ALLA TEDESCA

Familiarízate con el timbre y registro de la tuba escuchando las dos cadenzas. Espéralas hacia los finales del primer y tercer movimiento

ERIC FRITZ, TUBA

INTERMEDIO

## JEAN SIBELIUS SINFONÍA NO. 2 (45')

ALLEGRETTO

TEMPO ANDANTE, MA RUBATO

VIVACISSIMO

FINALE: ALLEGRO MODERATO

Pon mucha atención en el primer motivo ascendente de tres notas. Éstas continuarán repitiéndose y representan una de las bases estructurales de toda la sinfonía

JUAN CARLOS LOMÓNACO,  
DIRECTOR INVITADO

El compositor tapatío **José Pablo Moncayo (1912-1958)** conformó, junto a Julián Carrillo (1875-1965), Silvestre Revueltas (1899-1940) y Carlos Chávez (1899-1978), el Grupo de los Cuatro, que se empeñó en reavivar el espíritu nacionalista en la música mexicana, echando mano de melodías tradicionales para el desarrollo de sus propias composiciones. La popularidad del *Huapango* de Moncayo ha opacado al resto de su producción, no menos genial y elaborada. A principios de los años 1930, Chávez instauró en el Conservatorio Nacional un taller de composición al que Moncayo asistió. A Carlos Chávez no sólo le interesaba la formación musical, por lo que instauró cursos de Literatura –impartidos por Salvador Novo y Carlos Pellicer–, de Historia Universal –impartidos por el historiador de la música Jesús C. Romero– y de Historia de la Cultura Mexicana –impartidas por el propio Chávez–. Moncayo estuvo expuesto a esta rica educación musical y literaria, tal vez por eso años después retomó las letras mexicanas –inspirándose en un cuento de Gregorio López y Fuentes sobre unos campesinos expuestos a la violencia climática– para componer su poema sinfónico **Tierra de temporal (1949)**. La pieza resultó ganadora de un concurso en 1949 para conmemorar el centenario de la muerte de Frédéric Chopin y, cuatro años después, bajo el nombre de *Zapata*, se estrenó como ballet por un grupo de mexicanos en la ciudad de Bucarest, Rumania. Con la prematura muerte de Moncayo se terminó una importante etapa de la música mexicana de concierto: el nacionalismo mexicano, que para el musicólogo José Antonio Alcaráz «comprende un periodo cuyos límites cronológicos pueden, para efectos de su estudio, ser trazados con cierta precisión en 1928: el año de la fundación de la Orquesta Sinfónica de México, y terminando tres décadas después, en 1958, con la muerte de José Pablo Moncayo».

El género musical del *concierto* se define, en general, como una pieza en la que alternan o dialogan uno o más instrumentos solistas con una orquesta. Como en la vida social, en el mundo musical existen diversos elitismos y clases que se dejan ver, por ejemplo, en la preferencia por ciertos instrumentos, de modo que se han establecido favoritismos entre los compositores, respecto a cuáles de ellos son aptos para fungir como solistas y cuáles no. En la familia de las cuerdas, el violín y el violonchelo han recibido históricamente la mayor parte de la atención, mientras la viola o el contrabajo han permanecido prácticamente en el ostracismo concertístico. En cuanto a los metales, la trompeta ha gozado de buena cantidad de repertorio, mientras que el trombón y la tuba brillan por su ausencia como solistas en las salas de concierto. No obstante, en el siglo XX, algunos compositores de primer orden se dieron a la tarea de equilibrar esta situación. Este es el caso de **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**, considerado uno de los compositores más influyentes del siglo XX y una de las figuras clave del denominado “renacimiento de la vida musical inglesa” –movimiento de creación, interpretación y musicología remontado a finales del XIX–. Compuesto en el ocaso de su vida, a los 81 años, el **Concierto para tuba y orquesta en fa menor (1954)** representa un hito en el repertorio de este instrumento. La obra fue dedicada a la Orquesta Sinfónica de Londres, para la celebración de su quincuagésimo aniversario, estrenada el 13 de junio de 1954 con el tubista Philip Catelinet como solista. Durante los preparativos y ensayos para el concierto, Catelinet visitó frecuentemente a Vaughan Williams en su residencia, sin embargo, inseguro de la recepción del concierto Philip le pidió a su esposa Rosalind no asistir. En un artículo para el *TUBA Journal*, escribió sobre «la imagen menospreciada invariablemente vinculada a la tuba y a los tubistas» y que «no sabía cómo reaccionaría el público. Si tuviera que

*sufrir, preferiría sufrir solo*». Sin embargo el concierto y el solista fueron un éxito y, al día siguiente, la Sinfónica de Londres y Philip Catelinet grabaron el concierto para la discográfica EMI. En las notas al programa del estreno Vaughan Williams escribió que «en cuanto a la forma, el concierto está más cerca de Bach que de la escuela Vienesa (Mozart y Beethoven)». Por su parte el crítico musical Edward Johnson ha dicho que este concierto muestra «el amor del compositor por las melodías amables, su genuino carácter inglés y, sobre todo, su gran sentido del humor».

**Jean Sibelius (1865-1957)** es sin duda el compositor más trascendente en la historia de Finlandia. Desde su juventud mostró aptitudes para el violín, y compuso música de cámara para que la interpretara su familia y amigos. Dedicó sus esfuerzos principalmente a la música orquestal: siete sinfonías, un concierto para violín, mucha música incidental y varios poemas sinfónicos basados en episodios tomados del *Kalevala*, una epopeya finlandesa recopilada a partir de diversas fuentes folclóricas. Para el investigador musical Josep Auner una de las principales paradojas del Modernismo y de la Modernidad es que el folclore, la música popular, sirvió de catalizador de una música que era nueva y que, al mismo tiempo, ofrecía una sensación de autenticidad y arraigo en una tradición nacional, «Los compositores han recurrido a la música tradicional o folclórica a lo largo de toda la historia, pero a comienzos del siglo XX la idea de “lo popular” tomó un nuevo significado y una nueva importancia para aquellos que buscaban respuestas a la creciente multiplicidad de posibilidades y la rápida desestabilización de sus mundos interior y exterior». Siempre es problemático definir la música tradicional, o bien, establecer límites claros entre esta y otras formas de música; muchos intentos de definición implican posturas políticas. Sibelius alcanzó la mayoría de edad en una época de fuertes movimientos nacionalistas en Finlandia. Como en otras naciones emergentes en el siglo XIX, la preocupación por contar con una música nacionalista era un tema importante en Finlandia. Esto generó en el país la fundación de importantes instituciones culturales y musicales en la década de 1880. Sin embargo, lo “tradicional” en Sibelius tuvo más que ver con la recepción de sus obras y con sus técnicas compositivas que con las citas o paráfrasis a melodías tradicionales. Cuando en 1892, Sibelius estrenó su poema épico *Kullervo*, el compositor finlandés Oskar Merikanto (1868-1924) escribió: «Reconocemos estos sonidos como nuestros, aunque no los hayamos oído como tales». Según Josep Auner, parte de la “creación de lo finlandés” en Sibelius se encuentra en el alejamiento del lenguaje musical de compositores modernistas como Schönberg y Stravinsky. La composición de la **Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43 (1901-2)** fue iniciada en 1901 en Italia, a raíz de un viaje propiciado por un amigo cercano a Sibelius, Axel Carpelan, quien poco después del exitoso estreno del poema sinfónico *Finlandia* le escribió al compositor: «Ha estado en casa de brazos cruzados un buen tiempo, señor Sibelius, es momento de que usted viaje. Pasará el otoño y el invierno en Italia, un país donde uno aprende el cantabile, el equilibrio y la armonía, la plasticidad y la simetría de las líneas, en un país donde todo es hermoso –incluso lo feo-. Acuérdesse de lo que Italia significó para el desarrollo de Tchaikovsky y de Richard Strauss». Sibelius terminó la sinfonía al año siguiente en su país natal, poco después escribió: «mi segunda sinfonía es una confesión del alma».

Axel Juárez

# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Mikhail Medvid (Concertino) · Joaquín Chávez Quijano (Asistente) · Tonatiuh Bazán Piña · Luis Rodrigo García Gama · José Homero Melgar · Andrzej Zaremba · Luis Sosa Huerta · Alain Fonseca Rangel · Alexis Fonseca Rangel · Antonio Méndez Escobar · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares Romero · Melanie Asenet Rivera Gracia · Pamela Castro Ortigoza · Ilya Ivanov Gotchev · Rocío Luna (Interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Juan Manuel Jiménez (Principal) · Félix Alanís Barradas (Asistente) · Estela Cuervo Vera · Adelfo Sánchez Morales · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Lázaro Jascha González · Ryszard Zerynger · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · Joanna Lemiszka Bachor · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Valeria Roa (Interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (Principal) · Ana Catalina Ruelas Valdivia (Asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Anamar García Salas · Jesus Eduardo Villalpando Dijas (Interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (Principal) · Daniel Aponte Trujillo (Asistente Honorario) · David Nassidze · Teresa Aguirre Martínez · Ana Aguirre Martínez · Rolando Dufrane McDonald · Alfredo Escobar Moreno · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Inna Nassidze. **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (Principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (Asistente) · Ramón Ramírez Saucedo · Carlos Barquín Viveros · Enrique Lara Parrazal · Jorge Vázquez de Anda · Carlos Villarreal Elizondo · Elliott Ernesto Torres González (Interino) · Juan Manuel Polito Lagunes (Interino). **FLAUTA** Lenka Smolcakova (Principal) · Rubén Ramírez Alejandre (Asistente Interino) · David Alfonso Rivera (Flauta/Piccolo) · Erick Flores García (Interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (Principal) · Vladimir Antonio Escala Sandoval (Asistente Honorario) · Laura Baker Bacon (Corno Inglés) · Itzel Mendez Martínez. **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (Principal) · Juan Manuel Solís · David John Musheff (Requinto) · Raquel Contreras Salinas (Interino). **FAGOTES** Rex Gulsón Miller (Principal) · Armando Salgado Garza (Asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (Principal) · Dawn Droeschler (Asistente) · David Keith Eitzen · Tadeo Surriel Valencia · Larry Umipeg Lyon. **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (Principal) · Bernardo Medel Díaz (Asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Ricardo Badillo Romero (Interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (Principal) · John Stringer (Asistente) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO** John Day Bosworth. **TUBA** Eric Fritz. **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (Principal). **PERCUSIONES** Gerardo Croda Borges (Principal Interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Alejandra Rodríguez Figueroa (Interino) · Omar Alejandro Tiznado García (Interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa. **PIANO** Jan Bratoz. **MÚSICOS INVITADOS VIOLÍN** Jorge Rodrigo Infante Cadena (Servicio Social), José Miguel Mávil Yoval (Servicio Social). **TUBA** Natanael Ruiz Contreras.

## AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



ORO



FERRETERÍA  
**ONOFRE**  
Soluciones para vivir mejor

PLATA



BRONCE



**DIFUSIÓN MUSICAL**

